Anno VII - N. 39 C. C. Postale ESCE IL SABATO 26 Settembre - 3 Ottobre 1931 (Anno IX)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

La Sagra dell'uva.

ANSALDO LORENZ S.A E RADIO ITALIA

produzione

1931-32

RIVOLGETEVI:

ANSALDO LORENZ S.A.

UFFICIO COMMERCIALE RADIO

Villa S. Giacomo GENOVA-CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA

VIA XX SETTEMBRE N. 98 G.

Chiarificate
la voce
del vostro apparecchio, applicando valvole ETA.
Le valvole ETA assicurano chiarezza di tono, finezza di sfumature, perfezione di ricezione senza distorsioni.
Sirac
Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie
Sede:
MILANO (105) Piazza L.V. Bertarelli, 1
Negozio di Vendita.
MILANO - Corso Italia, 6
Uffici:
ROMA - Via F. di Savoia, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 42
NAPOLI - Via G. Verdi, 18
VALVOLE
ETA
Giovinezza della Radio

Radiocorriere

I nostri programmi e quelli degli altri

C'È chi ci rimprovera di non tenere nella giusta considerazione le lettere che ci scrivono gli abbonati alle radioaudizioni in merito ai programmi e, d'altra parte, c'è chi ci fa carico di dare troppa importanza alle lettere che in proposito ci vengono indirizzate.

Persuasissimi siamo, per le esperienze ormai fatte, che accontentare tutti non è possibile, ma non per questo riteniamo di dover seguire l'invito di quanti vorrebbero troncata ogni discussione sui programmi; e per due motivi: perchè una qualche buona idea che ci dia un contributo per raggiungere quel *quid medium* di cui andiamo in cerca per soddisfare il più grande numero di ascoltatori, può sempre venir fuori; ed in secondo luogo perchè gli ascoltatori che amano scrivere e ci tengono ad esprimere le loro opinioni sui programmi, se trovano chiusa la nostra, bussano a qualche altra porta e trovano chi delle loro proteste si fa eco, magari senza vagliarle, e con la inevitabile conseguenza di aumentare la confusione ed il contrasto di pareri a tutto danno della diffusione della radiofonia nel nostro Paese.

Una critica radiofonica non esiste ancora tra noi, così come ancora non esiste in altri Paesi, per quanto quotidianamente vada aumentando il numero di coloro che della radio s'interessano con intelligenza e la seguono con metodo e con continuità, in modo da poterne parlare e scrivere con competenza. Non esiste una critica radiofonica, come non esiste un'arte radiofonica, ma di radiofonia, e non senza nostro compiacimento, si scrive da qualche tempo con maggiore frequenza; ma non è senza rammarico che siamo portati a constatare che purtroppo la materia per le disquisizioni e per gli appunti continua ad essere unicamente fornita da ascoltatori, i quali non portano nel dibattito che espressioni di tendenze personali.

E ne vengono fuori di ogni colore.

Dal contrasto tra lettere e lettere, tutte pubblicate integralmente e quasi sempre benevolmente commentate, vengono fuori tali enormità che stupisce non saltino agli occhi di chi è incaricato di tener dietro alla rubrica; anche a voler essere imparziale, non può, questi, non tener conto di quanto già è stato da lui pubblicato e vorrebbe, per lo meno, evitare le contraddizioni più stridenti che tolgono ogni carattere di serietà, non solo alle argomentazioni, ma alla rubrica stessa.

E' di questi giorni la lettera di un ascoltatore pubblicata da un giornale quotidiano, nella quale si lamenta che le nostre stazioni trascurino le trasmissioni di opere italiane, e più precisamente delle opere che costituiscono la base di un qualsiasi cartellone di stagione lirica. A parte che il cartellone dell'*Eiar* comprende il novanta per cento di opere italiane e tra queste un buon lotto di quelle tali opere che l'ascoltatore mentovato richiede, il fatto sintomatico è che proprio sullo stesso giornale, a distanza di non molti giorni, è stata pubblicata un'altra lettera, nella quale si protestava perchè l'*Eiar* aveva compreso nel suo cartellone troppe opere di repertorio, trascurando gli spartiti dei giovani e le esecuzioni di quei drammi lirici che, per essere macchinosi, raramente compaiono sui manifesti teatrali.

Altra considerazione che vediamo di frequente far capo in lettere di ascoltatori, riguarda i programmi esteri. A non sapere come stanno le cose verrebbe fatto di pensare che la radio italiana, per quanto riflette i programmi, non solo si trovi in condizione di inferiorità rispetto a quella delle altre Nazioni (cosa che non è, e lo dimostrano le attestazioni che giungono all'*Eiar* da ascoltatori stranieri e più ancora ne fanno testimonianza le cronache dei giornali esteri che s'interessano di radiofonia), ma porti nei suoi programmi tale povertà e uniformità di idee che un ascoltatore intelligente altro non può fare che dare l'ostracismo alla rete nazionale.

I programmi delle stazioni estere li seguiamo anche noi e senza dubbio con maggiore attenzione di quella che non mettano nel seguirli gli ascoltatori, ma, per quanto animati dalla intenzione di trovarvi delle cose eccezionali, non fosse altro che per prenderle come esempio e studiarci di ripeterle, quelle grandi cose, che a parere dei brontoloni ci dovrebbero essere, non riusciamo a scoprirle. Indubitatamente, a prendere in blocco tutti i programmi di una giornata delle stazioni europee (il *Radiocorriere* ne pubblica una sessantina), qualche cosa di buono ed anche di eccezionale in questa o in quella stazione lo si trova sempre, ma se a questa forma di esame se ne sostituisce un'altra, che è la sola ragionata, e cioè quella delle trasmissioni di una sola stazione nel giro di una settimana, risulta evidentissimo che quanto si fa da noi non è inferiore a ciò che si fa nelle più potenti e nelle meglio attrezzate delle stazioni estere.

La radiofonia, a differenza del teatro, non dispone ancora di una tradizione: tutto quanto si fa ha carattere sperimentale. Con tutto questo, però, in base alle esperienze fatte ed ai giudizi che su tali esperienze si sono avuti, ogni Nazione ha composto per i suoi programmi degli schemi che segue diligentemente, cercando di apportarvi, volta a volta, quelle variazioni che le nuove prove consigliano e quel tanto di novità che è necessario per mantenere vivo l'interesse e togliere alle trasmissioni l'uniformità.

Nella formulazione di questi schemi ogni Ente ha tenuto conto delle tendenze, dei gusti e delle preferenze degli ascoltatori; ma chi li esamina deve tener conto anche che essi rappresentano un indice delle possibilità artistiche, tecniche e finanziarie di cui l'Ente è in possesso. Gli schemi, cioè, sono in rapporto ai complessi artistici di cui una stazione può disporre, delle sorgenti d'informazione che può sfruttare, dei limiti che nelle concessioni sono stabiliti. E perchè no?, anche della particolare natura del popolo a cui le trasmissioni sono indirizzate.

Non è nostro proposito fare dei confronti tra quanto si fa da noi e quanto si fa nelle stazioni estere. Sarebbero inopportuni. Noi sappiamo le difficoltà che s'incontrano nella compilazione anche del più modesto dei programmi e sappiamo pure che molte iniziative naufragano, non per mancanza di volontà o d'intelligenza, ma unicamente per concorso di circostanze. Ma tale confronto, che sarebbe inopportuno se fatto da noi, lo possono fare i lettori. Il *Radiocorriere* dà settimanalmente tutti gli elementi per un giudizio.

E' una forma d'indagine che non manca d'interesse e che noi consigliamo di fare a quanti si preoccupano del problema radiofonico e di programmi scrivono e parlano, assai più badando ai proprii gusti che non a quelli della maggioranza, per

lamentare determinati eccessi o presunte parsimonie. Ma l'indagine ha da essere metodica, fatta stazione per stazione, e almeno sui programmi di una settimana.

Ad indagine compiuta noi abbiamo la certezza si troveranno concordi con noi nell'affermare che se ci sono stazioni che hanno programmi più eclettici dei nostri, perchè si trovano a poter disporre di un maggior numero di artisti di varietà, altre che dedicano maggior tempo alla musica culturale e alle conversazioni scientifiche, letterarie e storiche, ed altre ancora che assai più di noi frastagliano i loro programmi, e destreggiandosi con la musica riprodotta, compongono degli «insieme» che apparentemente dànno l'impressione di essere più dei nostri dilettevoli, non vi è stazione che ci superi nella varietà degli schemi e nella frequenza delle trasmissioni di spettacoli che possono fermare l'attenzione dell'ascoltatore per tutta una sera.

Tutto si può far meglio, d'accordo; è questo il proposito che ci guida nella nostra fatica; ma per intanto quanto viene da noi realizzato è pur già qualche cosa.

Visita di Casella a Perosi

Fissato per telefono il giorno e l'ora, Casella ed io filiamo in automobile verso il Convento di piazza Adriana ove dimora da tempo l'illustre Direttore della Cappella Sistina.

Don Lorenzo ci accoglie con la più schietta cordialità e, mentre sediamo, dice al Casella: «Io conosco il suo quartetto; *l'ho inteso per radio, eseguito mirabilmente dal complesso Lener, e sono rimasto veramente ammirato e sorpreso per l'originalità della forma e l'audace* contenuto armonico. Ah! lei, Casella, è veramente un innovatore».

— Non vi sono innovatori, esclama Casella, ma bensì esistono dei ritardatari.

Pur senza annuire decisamente l'illustre Accademico mostra di essere della stessa opinione. Indubbiamente il suo pensiero deve essere tornato in quel momento alle sue lotte giovanili con il dogmatico Mustafà all'epoca appunto della successione alla Cappella Sistina.

A quel tempo, dopo una non facile lotta contro potenti antagonisti, annidatisi nelle anfrattuosità della scolastica contrappuntistica imperante nelle basiliche, Perosi vinse la battaglia per la riforma della musica sacra; così, come oggi il Casella, dopo un ventennio di dura passione, riesce a far trionfare un suo stile e una sua scuola che ha al suo attivo una schiera di non trascurabili proseliti in Italia ed all'estero.

Alfredo Casella aveva visto la prima volta il Perosi nel 1899 a Parigi dove egli completava i suoi studi con i maestri Leroux e Fauré. Cose interessanti, a proposito della radio, dice il Casella. Soprattutto la sua ammirazione per le trasmissioni invernali dalle varie stazioni italiane, infinitamente più interessanti, conclude, delle trasmissioni delle stazioni estere.

«Quali sono infatti le stazioni straniere che possono trasmettere da quattro centri storici e culturali come la Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, il Teatro Reale e l'Augusteo di Roma?».

Quindi il Casella si indugia a parlare di musicisti italiani e stranieri più o meno radiofonici. Due grandi autori antiradiofonici per eccellenza, secondo lui, sono Riccardo Wagner e Riccardo Strauss. La loro completa struttura polifonica sembra svalorizzarsi e frantumarsi dinanzi ai microfoni di ricezione. Autori invece perfettamente radiofonici sono Mozart e Rossini, il primo ancora più del secondo.

Casella, a richiesta del Perosi, parla poi della sua opera La donna serpente; *della favola del Gozzi che ispirò Wagner per la sua prima opera,* Le Fate, *delle maschere che fanno parte dell'intreccio e dei due personaggi tragici che fanno contrasto alla vicenda comica.*

Poi il Casella s'alza di scatto, e avvicinandosi al piano a coda, il superbo dono dei concittadini di Tortona, mette le magiche mani sulla tastiera e, dopo pochi accordi arpeggiati, quasi a preparazione, incomincia a suonare del Bach.

Il divino Sebastiano riesce finalmente a fondere in un solo palpito i cuori dei due maestri.

Dopo aver suonato vari preludi e fughe a memoria il Casella si mette a leggere della musica annotata dal Perosi che è sul leggio.

E' una delle più celebri fughe per organo di Bach trascritta dal Perosi per pianoforte ad usum delfini come ci spiega il Perosi stesso per farci intendere che l'ha trascritta per sè.

Il Casella ricorda la trascrizione fatta dal Liszt, per concludere che le due trascrizioni differiscono solamente per alcune ottave in più aggiunte dal Liszt per rafforzare il tema ogni qualvolta si presentava al pedale organistico.

L'autore delle due Resurrezioni *che a soli 27 anni sollevò ondate di entusiasmo per tutte le cattedrali d'Italia ove egli appariva a capo della sua orchestra e dei suoi cori, e il giovane capo-scuola della moderna musica italiana si sono infine stretti con viva simpatia la mano, affratellati dalla divina arte di Sebastiano Bach.*

Era quanto volevo; se pure, per dire la verità, non avessi preveduto l'efficace intervento del mago di Eisenach.

EZIO CARABELLA.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

SCOPERTA DELL'AFRICA

Per noi, pigri viaggiatori, che abbiamo girato a stento in guanti gialli, un decimo del nostro Continente, questo viaggiare il mondo seduti in una poltrona di cinematografo, potrebbe essere un raffinato spettacolo (salvo il rimorso di coscienza), eppure, come avviene per i portoghesi a teatro, diventiamo subito difficili.

Per esempio, di Africa già ne abbiamo abbastanza.

Dal Viaggio di Gide al Congo, su su, per i molti films d'argomento africano, abbiamo visto troppe volte, queste danze frenetiche, queste capanne a cono, e i paesaggi ora di alberi allarmanti, ora di teneri sfondi, come in certi paesaggisti francesi.

E anche conosciamo le abitudini di questi signori, che mandano le loro mogli al lavoro, e, da esperti godimondo, passano il tempo a pescare, a tuffarsi nei loro chilometrici ruscelli, e, di quando in quando, a fare la guerra!

Una delle più belle rivelazioni dei films africani è stata la magnificenza dell'incedere di questi negri, che camminano come danzassero una danza imperiale, e aprono nuovi orizzonti ai cultori europei della ginnastica ritmica...

Ma nel complesso fin qui la vita africana all'obbiettivo, ci si era mostrata piuttosto idilliaca, fra un lago e una capanna, tra la preparazione del cibo e la cura personale delle belle negre, dai denti reclamistici.

Nel nuovo film, che ho veduto lunedì mattina, in visione privata, al cinema San Carlo di Milano, film di autentico interesse, la nota dominante dovrebbe essere il pericolo. Un'Africa più virile da caccia grossa.

Vi si vedono ancora le leggiadre gazzelle, le zebre decorative, correre a frotte per le praterie, come in uno sterminato maneggio, i grandi uccelli, alti più di un metro, dalle ali rosa e dalle punte rosse (ci dicono!) che fingono di nuotare in laghi infiniti, e sono invece ritti su un fondo a fior d'acqua che non si vede.

Ma, quando s'alzano, coprono il sole.

Tuttavia una musica più alta è data qui dai rinoceronti, dagli elefanti, e, specialmente, dall'urlo del leone. A farli più terribili ci sono prima mostrate lunghe teorie di enormi animali, tra il bufalo e il cavallo, e ci vien detto che sono il pasto normale del re della foresta!

Mai avevo visto tanti re riuniti in una corte più terrificante, e mi meraviglio solo della tranquillità che si leggeva sul viso dei due protagonisti uomini, che hanno il solo difetto, in un film così inquietante, di chiamarsi troppo spesso, pacificamente, per nome: Carlo! Paolo!

Ogni pauroso gesto di leone è intramezzato da un sereno invito a contemplarlo: Paolo, fotografiamolo. E' la sola nota inadeguata in un concerto veramente grandioso e ammirabilmente diretto.

Vi sono spettacoli, come l'invasione delle locuste devastatrici, che dànno il senso del diluvio universale... E infatti, dopo il loro passaggio tutto è divorato, inaridito, spento.

Certi effetti di cascata, coi pesci che saltano contro corrente e ci documentano, in modo vivacissimo, alcuni nostri vecchi «clichés» scolastici, riconsegnano una volta di più al cinematografo, il suo imperiale dominio sull'acqua.

Non vi dirò della scena culminante: la catastrofe, quella in cui anche i leoni vogliono consacrare la verità del povero negro, e lo divorano, o quasi, davanti ai nostri occhi: ma forse è un'allucinazione. Se le signore temono questa violenta impressione, dirò loro che la si ha così fuggevolmente, che possono farsi coraggio.

Certo, la scena della caccia al leone, e più che tutto, la frenesia battagliera di questi guerrieri eletti, con le loro decorazioni mostruose, che li trasformano in maschere da teatro tragico, e questi scudi gialli e rossi (ci dicono) su cui balenano le punte delle freccie avvelenate, dà il brivido dell'avventura, anche a chi, come noi, non ha mai cacciato, nemmeno le quaglie.

Un film veramente bello, con un'Africa smisurata, guerresca, musicale. Un particolare raffinato della tribù dei Pigmei, che s'impara in questo film è il seguente, che vi raccomando: questi esperti moralisti, alti un metro e trenta al più, scritturano alcuni giganti (un metro e settanta) di altre tribù, che hanno il solo ufficio di preparare il veleno per le freccie.

Mai un Pigmeo preparerebbe un tale veleno. La tribù sfila davanti agli stranieri allestitori del liquido micidiale, e immerge a turno la punta della freccia nella tremenda bacinella. E poichè, dicono i Pigmei, è il veleno che uccide, e non basterebbe il ferro della freccia, per essi è assicurato il paradiso dei negri!

ENZO FERRIERI.

Tenore Romano Bondesan.

La Radio-Mostra 1931 all'"Olympia,,

LONDRA, settembre.

Ogni anno, in settembre, è ormai divenuta tradizionale la Mostra Radiofonica Britannica, che si tiene a Londra *in quella grande costruzione di cemento, ferro e vetro che si chiama* l'Olympia.

La Mostra che si è inaugurata il diciotto di questo mese è la più completa e la più grande che mai si sia vista in Gran Bretagna e certamente una delle più importanti del mondo. Quello poi che la rende ancora di più apprezzabile al pubblico, perchè stimola l'orgoglio nazionale, è che tutti gli apparecchi esposti e gli accessori sono di costruzione britannica al cento per cento, insomma una All British Exibition *come scrivono i giornali dando il resoconto della Mostra. Non solo i tecnici, ma anche i profani hanno da ammirare e da entusiasmarsi alla vista di apparecchi riceventi che i duecentoquindici espositori hanno allineati nei loro* stands. *Vi sono apparecchi per tutti: per tecnici e per dilettanti; costosissimi ed a buon mercato. Ogni espositore ha aplicato ad uno dei suoi tipi di apparecchi i cartellini più lusinghieri. Così vi sono apparecchi i cartellini più lusinghieri. Così vi sono apparecchi — per vostro figlio — per la vostra signora — per l'uomo d'affari — per uso famiglia — per le persone impazienti. Abbiamo chiesto all'espositore quali erano le speciali virtù che aveva il suo apparecchio per «le persone impazienti». Egli ha finito col confidarci in segreto che era un apparecchio come tutti gli altri. Le virtù stavano tutte nel cartellino, il quale per la sua originalità attirava l'attenzione dei visitatori che si fermavano, domandavano spiegazioni, schiarimenti e magari finivano per fare un'ordinazione. Abbiamo visto apparecchi di tutte le gradazioni, da quelli portatili da portarsi a tracolla come un grosso binocolo da campagna ad un monumentale radio-grammofono alto tre metri e mezzo ordinato espressamente per la grande sala di un ristorante popolare.*

Uno dei maggiori e più visitati stand *è quello grandioso della* Marconiphone Ltd, *una delle Società inglesi presiedute da Sua Eccellenza Guglielmo Marconi che si occupa specialmente di radiofonia. In questo* stand *si possono ammirare i più recenti e migliori apparecchi radio del* 1931. *La* Marconiphone *presenta varii tipi di apparecchi riceventi dai lussuosissimi ai meno costosi di tutta la Mostra, ma tutti quanti di una perfezione tecnica impareggiabile. Un grande successo di curiosità tra il pubblico e di ammirazione fra i tecnici ha suscitato il nuovo modello di radiogrammofono che la* Marconiphone *presenta con il nome di* Autogram. *E' un nuovo apparecchio a sei valvole capace di ricevere tutte le stazioni europee e le più importanti americane. Un apparato di tale potenza fino a cinque anni fa sarebbe stato considerato di impossibile realizzazione, oggi è un fatto compiuto grazie ai tecnici della* Marconiphone. *Ma le meraviglie dell'*Autogram *non finiscono qui. Il grammofono collegato con l'apparecchio radio propriamente detto può suonare otto dischi consecutivamente, il cambiamento dei quali avviene automaticamente. L'ascoltatore, seduto placidamente nella sua poltrona vicino al focolare ad un paio di metri di distanza dal radiogrammofono, può regolare la riproduzione dei dischi a suo piacimento per mezzo di un piccolo congegno elettrico a portata di mano e che è collegato con l'*Autogram. *Un radiocronista ha definito il nuovo apparecchio della* Marconiphone: *«L'apparecchio per le persone pigre». La sua manovra è così semplice e per farlo funzionare occorre così poco disturbo che si potrebbe dire anche per esso che è un apparecchio per «le persone impazienti». Questa meraviglia di apparecchio non costa che cinquantadue ghinee, ossia circa cinquemila lire e lo si può avere in tutti gli stili, dal trecento al rococò, al più puro razionalismo ed in tutti i legni, dalla semplice noce alle più moderne combinazioni di radiche. Un altro* stand *molto visitato è quello della* Ferranti Ltd. di Manchester. *Questa ditta, molto conosciuta negli ambienti radiofonici britannici, è di origine italiana ed il suo titolare è morto alcuni mesi fa tra il generale rimpianto della nostra colonia di Manchester. L'opera sua è continuata dai successori che si presentano quest'anno al*l'Olympia *con una serie di apparecchi e di accessori che hanno riscosso l'approvazione dei tecnici ed espressioni assai lusinghiere da parte dei radiocritici. La* Ferranti *presenta un tipo di radiogrammofono per grande salone al prezzo di settantacinque ghinee, ossia settemilacinquecento lire, che è una meraviglia di perfezione e di estetica.*

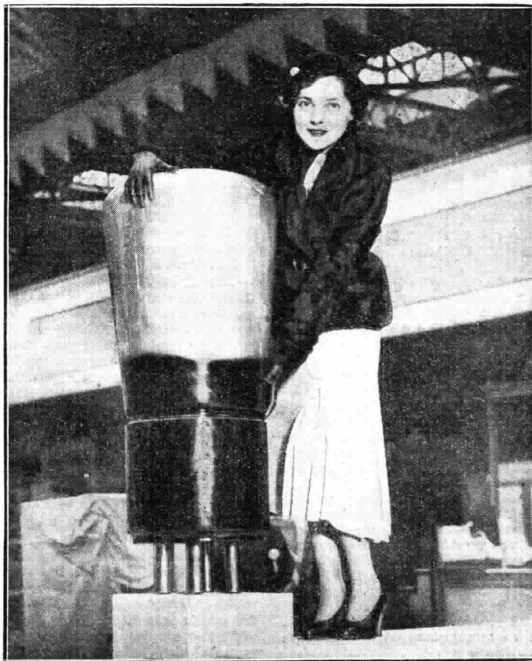
Molti espositori hanno fatto quest'anno una netta distinzione tra apparecchi radio «portabili» e apparecchi radio «trasportabili». Ambedue i tipi sono contenuti in un tipo di cassetta il più piccolo possibile che comprende anche l'altoparlante e non richiedono di aereo. Il «portabile» tuttavia richiede le batterie, che non sono richieste dal «trasportabile» che può funzionare con qualsiasi presa di corrente. «Il trasportabile» è sempre più pesante del «portabile» per via dell'aggiunta del trasformatore di corrente.

In generale gli apparecchi tipo presentati dalle varie Case più importanti, come la Marconiphone, *la* Ferranti, *la* Columbia, *che sono adatti alle pretese ed alle condizioni economiche della* middle class, *cioè la classe media, la borghesia, costano dalle milletrecento alle duemila lire per apparecchi a tre e quattro valvole che permettono di selezionare le stazioni britanniche e le principali europee. In generale si nota una tendenza verso i tipi a presa diretta di corrente, tuttavia gli apparecchi a batteria ed accumulatori, che vengono ceduti ad un prezzo che si aggira sulle milleduecento lire, trovano ancora molti acquirenti. Per i radioamatori interessati unicamente nelle stazioni locali si offre poi un'ampia serie di apparecchi a due valvole perfettissimi, di facile funzionamento e di minimo costo.*

Il modello migliore di questo genere ci sembra quello presentato dalla Columbia, *studiato appositamente secondo il concetto del meglio al minor prezzo, e che viene vendulo a circa mille lire italiane, compreso l'altoparlante. Un altro modello a due valvole presentato dalla* Columbia *è quanto di più a buon mercato nel genere ci sia in tutta la Mostra. Costa quattrocentocinquanta lire italiane e comprende l'altoparlante, batteria e valvole. La* Lissen Ltd *mette in vendita essa pure un apparecchio simile, il* Popular Lisser *che per ragioni di concorrenza viene venduto a cinque lire di meno, ma abbiamo i nostri dubbi sulla assoluta perfezione di questi tipi di apparecchi.*

Molta curiosità ha destato tra il pubblico un modello portatile per la ripresa del film *sonoro. Con questa piccola macchina sono stati fatti alcuni esperimenti alla presenza dei giornalisti. Gli esperimenti sono stati compiuti presupponendo il caso di una festa in famiglia in una casa che non è attrezzata certamente per la produzione di un film sonoro. Gli esperimenti compiuti hanno dato ottimi risultati. I diversi quadri girati sono riusciti splendidamente.*

Il costo di questa macchina è fissato in duemilaseicento lire italiane ed una pellicola sonora di nove metri viene a costare in media sulle quindici lire italiane. D'ora in avanti non sarà quindi più una cosa impossibile ed una spesa insormontabile il far girare il film *sonoro del proprio matrimonio, o del battesimo dei nostri figli, o di qualche altro personale avvenimento di qualche importanza. Nella peggiore delle ipotesi si potrà sempre pregare un amico possessore di un modello portatile di non mancare alla festa e, poichè viene, non dimenticarsi di portare anche la macchina. Un nuovo orizzonte si apre pure agli aspiranti astri e stelle di Elstree, la Hollywood inglese. Essi potranno in casa propria compiere i saggi delle loro abilità sonore e poi presentare il provino alle Case cinematografiche. In complesso la «*All British Radio Exhibition*» londinese di quest'anno segna un progresso notevole su quella dell'anno scorso ed un passo importante nel vasto campo della radiofonia.*

G. C. GOVONI.

Le curiosità della Mostra: Una valvola gigantesca.

"DAFNI„ del Maestro MULÉ

L'intreccio di «Dafni» è presto riassunto: due pastori, Dafni ed Egle, si amano ma Venere vuole per se Dafni mentre il pastore poeta, per amore della sua pastorella, respinge la Dea della bellezza. Venere, sdegnata, condanna i due innamorati ad errare senza incontrarsi mai.

Egle, che frattanto ha avuto la sfortuna di piacere a Sileno, il capo dei satiri che seguono Bacco, per non essere ghermita da questi mostri aizzati contro di lei da Sileno stesso, si getta in un abisso.

Dafni atterrito, che l'ha vista precipitare, non sapendo che Venere impietosita ha salvato la rivale, muore d'amore e di dolore, tra le braccia di Egle, troppo tardi ricongiunta al suo poeta.

Su questo drammatico idillio, che ispirò Teocrito, Ettore Romagnoli, accademico d'Italia, poeta ed ellenista eccellente, ha intessuta una soave favola pastorale.

Nell'imminenza dell'esecuzione radiofonica di «Dafni» crediamo utile, per la comprensione del melodramma, di riportare parte del giudizio che ne ha dato l'illustre critico musicale Fausto Torrefranca sulla *Fiera Letteraria* del 25 marzo 1928, in occasione della prima rappresentazione al Teatro Reale dell'Opera.

Superfluo avvertire che il Torrefranca, nei periodi che seguono, parla del maestro Giuseppe Mulé, l'ispirato musicista di «Dafni».

Ammiratore caldissimo, per vocazione e per razza, di Vincenzo Bellini, in un'epoca in cui battono ancora agli scogli dell'arte le risacche della politonalità espressionistica, della polifonia scolastica, della polistrumentalità romantica e decadente, egli ha la felice virtù di condensare in una breve voluta melodica o in un rapido scatto ritmico un sentimento, un'immagine, una situazione scenica. Orfeo parla nei modi e nei ritmi cari al primo seicento con poche note che sanno creare uno sfondo elisio al ritorno di Dafni in Sicilia; Egle vocalizza su di un semplice Ah! *un ritmo di siciliana che non occorre essere siciliani per sentire quanto riccamente esprima quel senso di struggimento — e, anzi, di dispersione dell'anima nel canto — che è proprio della nostra terra antica e, quanto Roma, immortale; la sampogna di Dafni è scolpita in due battute che hanno la grazia del marmo dorato dal sole e creano un* Andantino *campestre delicato quanto un fregio antico, e poche note — che tremano come una corolla in cima ad un alto stelo — bastano a foggiare il primo nomos composto da Dafni giovinetto:* Dove sono le rose.

Il musicista risale il corso dei tempi senza sforzo alcuno e, a traverso le melopee della Sicilia d'oggi, ritrova i semplici e casti accenti del melos ellenico; di quel melos che forse i letterati hanno troppo esaltato e del quale hanno esagerato gli effetti, ma che affascina ancora la mente di ogni restauratore del teatro musicale, dalle prime vittorie della Camerata dei Bardi alle più impensate ricostruzioni rivoluzionarie del nostro tempo.

Nè questa linearità del Mulé è monocorde. Anche nei momenti comici e satireschi essa si incide nella nostra memoria con segni sommari e alliterali, come comporta il rapido senso teatrale del nostro tempo, ma interessanti e chiari.

Manca, dunque, al connubio dei due artisti, che il teocriteo mito di Dafni ha uniti insieme, ciò che fa durevoli i matrimoni di amore: la congenialità. Tutti e due sono geniali ma ciascuno a suo modo.

❦

Così, nel secondo atto, l'impaziente fantasia siciliana del musicista, dopo avere creato un altro rapido e vivo paesaggio — quello del bosco tra la notte e l'aurora — è costretta a sostare per colorire episodi che avvolgono in lente spire l'azione, mentre nel primo atto avremmo voluto vedere Dafni presentarsi a noi come l'uomo che, forte della sua poesia e del suo sogno, sfida l'ira della Cipride voluttuosa per amore di Egle, e Venere apparire omericamente in una nuvola e scagliare a dispetto, dopo un ultimo olimpico invito al poeta sgomento e ritroso, la maledizione che separerà l'uno dall'altro i due pastori amanti.

On. M.o Mulè.

La ricerca di queste discordanze, come anche l'esame delle concordanze tra poesia e musica — che in molti luoghi felicemente si compenetrano e si fondono — ci farebbe andar troppo per le lunghe: dobbiamo, per ciò, limitarci a questi pochi accenni.

Ad ogni modo è certo che, con qualche sacrificio in favore dell'azione, un'opera come questa del Mulé, ricca di accesa commozione e fervida di movimento sopra tutto nei due atti estremi, manterrà le posizioni tanto brillantemente conquistate dinanzi al difficile pubblico romano.

La sostanza musicale di quest'opera è tale da interessare vivamente pubblico e critici.

Il musicista si vale con naturalezza e intimità di movenze tanto dei moderni colori armonici e strumentali quanto delle più remote tradizioni vocali e sa amalgamare gli uni alle altre in modo che il canto, a punto perchè frastagliato, rotto ed agitato dall'inquietezza tonale, si smalta del grigiore perlaceo che meglio conviene alla lontananza del mito.

Come nel divisionismo pittorico, nel quale il ritmo minuto e quasi microscopico dei puntini colorati crea la sintesi della luce se bene non irraggiata quale essa è in natura, ma distesa sulle cose come un velo argenteo che palpiti del respiro ampio e calmo della vita.

*Noi non siamo fanatici del Teatro musicale, tutt'altro. Ci sembra che il Teatro, così com'è rimasto in tre secoli e più di storia, vale a dire essenzialmente scenografico, letterario e statico, dall'*Orfeo *al* Tristano, *dal* Giasone *alla* Salomè, *dalla* Rosaura *all'*Aida, *dalla* Medea *alla* Norma, *dall'*Idomeneo *alla* Lucia, *sia finito.*

Ed è finito a punto perchè molti capolavori sono stati creati ed essi, in fondo, sono null'altro che i vari adattamenti della solita formula antica alle ragioni estetiche di tante epoche quante sono state generazioni di musicisti, di tanti musicisti quante scuole si sono formate per il mondo: in Italia, in Germania, in Francia, da per tutto. Ma oggi l'arte è rapida mentre il teatro musicale è sempre lento. Il dissidio è mortale e Riccardo Wagner sarà il primo a morirne.

Perciò non vi ha, secondo noi, che una strada nuova: quella rettilinea del Malipiero delle Sette canzoni; *l'arte del quale incarna un ideale, da tanto tempo da noi propugnato e che ancora ci è caro. Soltanto ci sembra che il Malipiero l'abbia realizzato portandolo alle conseguenze estreme per eccesso di reazione, illudendosi di raggiungere così il massimo di coerenza e di rapidità sintetica.*

Il Malipiero condensa il lirismo in poche canzoni-quadro come in medaglie di canto, ma poi riduce di troppo le effusioni puramente musicali che pur sono necessarie allo sfogo o al riposo dell'immaginazione, tra un quadro e l'altro.

Ma un'altra possibile soluzione ci sembra sia questa del Mulé che vuole il mito della propria terra e il melos della propria razza che propugna ed afferma vittoriosamente il ritorno alla lirica contemplativa delle forme chiuse e del coro e invoca inspiratori del suo canto Dafni e Stesicoro. Essa è lungi dall'essere altrettanto rapida di movenze quanto quella del Malipiero, ma gli indugi dei quali si bea sono così radicati nell'istinto della razza, sono così profondamente nostri che il tempo e lo spazio possono essere obliati.

Di una scuola che attinga alle sorgenti del nostro folk-lore, insegnandole sino nelle più remote memorie elleniche, noi abbiamo bisogno se vogliamo ritrovar noi stessi e ritrovarci vivi. E Mulè potrà essere il nostro Smetana e dare al nostro teatro quello che il musicista boemo diede alla sua patria: un teatro veramente nazionale, nella materia poetica e nei suoni.

FAUSTO TORREFRANCA.

Un martedì eccezionale

Un martedì radiofonico eccezionale è stato quello della settimana scorsa.

I radioamatori erano avvertiti che, salvo imprevisti d'ordine tecnico, le stazioni nazionali in collegamento con Berlino avrebbero diffuso una conferenza di Alwin Steinitz su questo interessante tema: «Genii universali e teste geniali».

Lo Steinitz ha portato la sua indagine sulla multiforme e poliedrica attività del genio che, quanto più è possente, tanto più tende ad abbracciare lo scibile.

E' stato per noi motivo di fierezza sentire che il conferenziere tedesco esordiva con il classico insuperabile esempio di Leonardo da Vinci: pittore, architetto, scultore, fisico, chimico, scrittore, medico, che scrisse, inoltre, un trattato di anatomia comparata, ideò un modello di macchina volante, uno scafandro da palombaro e affrontò il problema del moto perpetuo.

Con un colpo d'ala, lo Steinitz risalì alle vette delle genialità; ricordò Shakespeare e Wedekind che erano autori e attori; ricordò Federico il Grande, guerriero, filosofo, poeta, musicista e, fedele all'esordio, concluse con l'eloquente esempio di Mussolini.

Tutti sanno in Italia che il Duce è anche scrittore e violinista valente: martedì abbiamo avuto la soddisfazione di sentire per radio un dotto straniero citare all'attenzione di tutta l'Europa la formidabile e complessa personalità del Capo del Governo italiano.

❦

La serata dell'eccezionale martedì ha continuato degnamente il pomeriggio con la trasmissione dal Gran Théâtre di Ginevra del *Don Giovanni*, di Mozart, eseguito nel testo italiano di Lorenzo da Ponte.

Ricordiamo alcuni nomi: direttore d'orchestra Gottfried Becker; direttore artistico Oskar Walterlin. Attori principali: Karl Hammes (baritono del *Staatsoper* di Vienna) era *Don Giovanni;* Paul Bender (basso del *Prinz Regenten Gheater* di Monaco) era il *Commendatore*.

Dusolina Giannini, Kate Heidersbach ed Elisabetta Schumann sostenevano rispettivamente le parti di donna *Anna*, donna *Elvira* e *Zerlina*.

Salvatore Salvati era *Don Ottavio* e Fernando Autore *Leporello*.

L'eccezionale esecuzione di quest'opera che al librettista Da Ponte, avventuriere di stile casanoviano, definiva un capolavoro, aveva mobilitate le stazioni radiofoniche di mezza Europa. Il nostro Gruppo Nord, in collegamento con Ginevra, dette ai radioascoltatori, compresi i galenisti, la possibilità di gustare la musica di Mozart e di sentire la lingua italiana imporsi in un teatro straniero e diffondersi sulle ali del canto nei cieli d'Europa.

❦

Non va dimenticata, tra i maggiori avvenimenti radiofonici internazionali della settimana scorsa, la celebrazione di Faraday avvenuta la sera di lunedì scorso e trasmessa dalla Queen's Hall. Parlarono il *premier* Ramsay MacDonald, il Duca di Broglie, Guglielmo Marconi, il dottor Elisur Thomson e altre illustri personalità.

« ANNA KARÉNINA », DI IGINO ROBBIANI

Il compositore — Il libretto — Lo spartito.

Ebbe pienamente ragione Lorenzo Perosi quando, appena scorse le pagine dell'« Agatodemon », scritte da Igino Robbiani ancor quindicenne e digiuno fin dei primi elementi di tecnica musicale, vide in esse i segni d'un promettentissimo ingegno e incoraggiò il fanciullo a studiar musica.

Igino Robbiani frequentava allora il Liceo, ma non quello musicale, nella nativa Cremona; ma dopo l'« Agatodemon » (due atti svolgenti un contrasto fra il buono e il cattivo genio della vita) il Robbiani potè dedicarsi alla musica, pur senza trascurare gli studi classici, che dovevano portarlo alla laurea in leggi, conseguita a venti anni. Studiando a Pavia, ebbe modo di frequentar anche il Conservatorio di Milano; ma, dopo la laurea, si trasferì a Roma, per seguire nell'Accademia di Santa Cecilia le

Anna Karénina. — **La villetta.**

lezioni di Giacomo Setaccioli, che lo ebbe sempre carissimo e che sempre ebbe fede nel suo avvenire. Primi frutti degli studi, svolti con ardore, furono un' « Elegia » alla memoria della madre, una « Suite » in stile antico, un « Preludio, corale e fuga », e una « suite sinfonica moderna », che l'Orchestra dell'Augusteo eseguì nel giugno del 1910 al « Teatro Nazionale », facendoli applaudire, come lavori seri e ispirati.

Maggior successo ancora ottenne l'anno dopo, al « Costanzi », la prima opera del Robbiani, che fu « Esvelia », su libretto in due atti di Saverio Kambo, ispirato a una ballata di Heine. Se essa non fece il giro dei teatri, come avrebbe meritato, concorse però non solo a far meglio conoscere il Robbiani, ma a procurargli anche l'appoggio dell'editore Sonzogno, che gli offrì la scelta tra i migliori libretti posseduti. Il giovane maestro, molto seriamente, non si lasciò deviare dal gran nome di Gabriele d'Annunzio, scritto sul libretto della « Parisina », essendosi sentito più commosso da una « pièce » ricavata da Edmondo Guiraud dall'« Anna Karénina » del Tolstoi. Avuto il consenso, adattò tale « pièce » al nostro teatro e la verseggiò egli stesso, staccandosi dall'Alfano, che per la « Resurrezione », tolta da un altro dei maggiori romanzi tolstoiani, aveva preferito la prosa.

Nel febbraio del 1915 era pronta già l'intera partitura, che, letta alla « Scala », dinanzi a maestri, a critici e al direttore artistico del teatro, fu giudicata di sicuro effetto teatrale. L'entrata in guerra dell'Italia ne impedì, però, l'esecuzione, tanto più che l'autore fu richiamato quale ufficiale d'artiglieria e fece e sentì tutta la guerra. In una breve sosta ad Udine egli si fece spedire la partitura per qualche ritocco, e solo a stento riuscì poi a salvarla nelle tragiche giornate di Caporetto. Ci fu in seguito il disordine del dopoguerra, con la necessità in cui si trovarono tutti i congedati di occuparsi profittevolmente, e il Robbiani non sfuggì alla regola. Dovette entrate in una organizzazione amministrativa e scrivere altre « note » che non quelle musicali, pur non trascurando il perfezionamento degli studî e dell'arte prediletta, sinchè decise di presentare l'« Anna Karénina » al Concorso governativo bandito nell'agosto 1923. Da tal atto doveva venir al maestro una tra le maggiori soddisfazioni della sua carriera e della sua vita, perchè proprio il suo spartito vinse, e il giudizio fu emesso da una severa Commissione, presieduta da Giacomo Puccini, e di cui facevan parte Franco Alfano, Francesco Cilea, Bernardino Molinari e Tullio Serafin.

Inclusa nel cartellone del « Costanzi » l'« Anna Karénina » fu rappresentata per la prima volta la sera del 6 maggio 1924 con esito magnifico, di cui fanno fede le critiche su tutti i quotidiani romani. Alla rappresentazione fu presente S. M. la Regina Elena (che in un intermezzo volle conoscere il compositore per rallegrarsi con lui, e alla quale fu poi dedicato lo spartito) e le LL. AA. il Principe Umberto e le Principesse Giovanna e Mafalda. Dopo qualche giorno l'autore fu ricevuto in udienza particolare da S. M. il Re, cui parlò per primo della intenzione di scrivere un « Trittico lirico nazionale » svolgentesi in Roma, nel Medioevo comunale e nel Risorgimento, e per quest'ultimo periodo ispirarsi al « Romanticismo » di Rovetta. Ebbene, questa nobile impresa è oggi per due parti ormai compiuta ed attende il giudizio del pubblico.

Il maestro Igino Robbiani, autore di *Anna Karénina*.

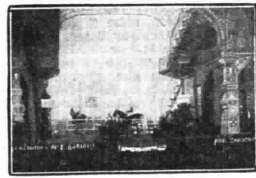
Prima di esporre brevemente il libretto di « Anna Karénina », ricorderemo che la già citata « pièce » di Edmondo Guiraud servì anche ad Alessandro Goth per un libretto musicato dal compositore ungherese Fenö Hubay, di cui lo spartito fu rappresentato a Budapest, quasi contemporaneamente a quello del Robbiani. Un confronto fra i due libretti fu fatto dal Dr. Spor Endre, critico ungherese, che rilevò la loro profonda differenza, dovuta ai temperamenti assai diversi dei musicisti. Di tal confronto ci piace citare questo giudizio importante: « Il Robbiani nel suo libretto fu guidato da un giusto istinto teatrale, ponendo il fulcro dell'azione nella collisione tragica di motivi psicologici e nella lotta che si svolge nell'anima della protagonista, fra l'ardente ed irresistibile passione dell'amante e l'amore appassionato della madre ».

Chi pensi alla sottilissima psicologia del romanzo tolstoiano e all'arte con la quale sono descritti i trapassi della protagonista verso la colpa e poi verso il castigo, non potrà chiedere al librettista, e neanche al compositore, di seguire Anna Karénina fedelmente in tutto il corso della sua drammatica parabola. Gli arbitrii che il musicista si concedette non vanno dunque riprovati, quando lo spartito se ne sia giovato; il che appunto avvenne nel caso del Robbiani, dato il felice istinto teatrale, riconosciutogli già, come si vide, dalla Commissione della « Scala » e dal critico ungherese, a tacer d'altri.

Ecco il primo arbitrio: la caduta di Wronsky da cavallo è fatta avvenire a metà dell'atto primo, che si svolge nel *pésage* dell'Ippodromo di Tsarskoie-Selo, e non è accidentale, ma volontaria, avendo il brillante ufficiale di cavalleria promesso di far ciò ad Anna, riluttante a cedere. Il duetto fra gli amanti, ancora platonici, è preceduto dai pettegolezzi della contessa Miagkaia e del suo amante, non platonico, tenente Makhotin, dalle chiacchiere del pubblico che assiste alle corse, dalle acclamazioni allo Czar e dalla apparizione d'uno strano Mugik, profeta di sventura. Alle grida della folla per la caduta di Wronsky Anna non sa resistere, e il marito, Karenin, la trascina via. Un angoscioso intermezzo descrive il ritorno a casa della coppia, tra cui sta per scoppiare il dramma.

L'arrivo a casa dei coniugi interrompe le canzoni e le danze con le quali due vecchi servitori distraggono il piccolo Sergio. Karenin non crede alla moglie, che gli giura di non essere stata amante di Wronsky. Essa, d'altro canto, appena apprende che l'ufficiale non morì nella caduta, fugge come folle per raggiungerlo. Ma ritorna quando sente dal balcone il figlio, tra le braccia del padre, chiamarla « Mamma! mamma! ».

Il secondo atto è quello che più si stacca dal romanzo, perchè si svolge a Venezia, in un vecchio palazzo sul Canal Grande, ove Anna e Wronsky si rifugiarono a goder del loro amore. E' carnevale, e una comitiva di maschere chiede a gran voce d'entrare per recitar una commedia, al termine della quale Colombina ed Arlecchino si smascherano, rivelando il loro vero essere: l'una è la contessa Miagkaia e l'altro è il tenente Makhotin; l'una non fa differenza tra il proprio vizio e la passione di Anna, l'altro assicura Wronsky che lo Czar promise di farlo colonnello se ritornerà tosto a Pietroburgo. Rimasta sola, Anna rivede il funebre Mugik, ma vuol dimenticarlo sotto le carezze dell'amante.

Al pari del primo, l'atto terzo è diviso in due quadri, di cui il primo riporta lo spettatore presso il piccolo Sergio, che non vuol credere morta la mamma e che studia a malincuore col precettore Wassili e col padre. Rimasto solo, il piccolo s'addormenta ed i vecchi servi introducono presso di lui Anna, ritornata in Russia per ottenere il divorzio. Madre e figlio sono, nel tenero abbraccio, sorpresi da Vassili, che va tosto ad avvertir Karenin. Egli giunge, strappa il figlio dalle braccia di Anna e scaccia l'adultera. Il secondo quadro si svolge in una villa nei dintorni di Mosca: da una terrazza Anna ascolta Wronsky, divenuto colonnello, comandar il reggimento, e il treno passar ogni tanto, con un rombo sinistro. Freddo è il saluto di Wronsky, che dice di dover partire, raccomandando al collega Makhotin di far compagnia ad Anna. Questi ne approfitta per corteggiare volgarmente la donna, cui rivela, respinto, che Wronsky non ne vuol sapere del divorzio, accettato ormai da Karenin, perchè desidera di sposar una fanciulla. La « troika » lo portò alla stazione, ove

Anna Karénina. — **Il « pesage ».**

prenderà il treno per andarla a trovare. Anna è vinta; e quando le appare una volta ancora il funebre Mugik, lo segue allucinata fino ad una passerella sopra i binari. Si fa un segno di croce e si precipita mentre fragoroso passa il treno che porta Wronsky presso la fidanzata.

Questo il libretto, che anche fin da una semplice scorsa si rivela ricco di quadri e di momenti atti a ispirare un compositore d'opera. Quanto alla musica, una sua analisi minuta porterebbe troppo lontano, e sarebbe, del resto, pressochè inutile, dopo il diligentissimo studio fatto sullo spartito e sulla partitura da Giovanni Da Nova, che all'opera del Robbiani dedicò uno dei pregevoli « Fascicoli » editi da « Bottega di Poesia », di cui ci siamo largamente giovati per far conoscere ai lettori una tempra d'artista cui è giusto augurare le meritate soddisfazioni.

L'analisi del Da Nova mostra lucidamente la fitta trama e la rigida intelaiatura tematica dell'opera intera, seguendo giustamente le modificazioni dei temi, dopo aver affermato che il loro trattamento, così dal lato ritmico, come da quello armonico, polifonico e strumentale, è dovuto in modo esclusivo a ragioni d'origine spirituale, e che l'autore intese rendere, fin che gli fu possibile, ogni particolare e ogni sfumatura del romanzo da cui tolse, la vicenda.

Noi ci accontenteremo di riportar qualche giudizio complessivo sull'impressione riportata dai primi ascoltatori di *Anna Karénina*. Mario Incagliati scrisse sul *Giornale d'Italia* che tale opera « ha insiti in sè gli elementi, i fattori estetici, musicali e scenici del successo »; che nel Robbiani va riconosciuta « la disposizione a essere sè stesso, senza mai farsi cogliere o dominare dal pregiudizio di scuole o di estetica,

senza rimaner impigliato nei lacci dell'altrui forma o formula », e che infine lo spartito contiene abbastanza « per dire che il teatro lirico ha un musicista di più ». Non meno lusinghiero fu il giudizio espresso da Alberto Gasco sulla *Tribuna*, che parlò dell'ingegno d'un artista alieno dal volgare, pugnace e indiscutibilmente robusto..., nutrito di forti studi e acceso di un sacro ardore per l'arte..., muscoloso, sanguigno e campione di buona razza ». E il Belli fece sul *Corriere d'Italia* merito al Robbiani d'aver « pienamente compreso il libretto e rivissuta l'azione »; ed espressioni parimente lusinghiere usarono i critici degli altri quotidiani romani, il *Nuovo Paese*, il *Messaggero*, l'*Epoca*, l'*Impero*, l'*Idea Nazionale*, ecc.

Troppo facile sarebbe l'andar spigolando ancora nei giudizi dei critici dopo le rappresentazioni di Cremona e di Bergamo, di Trieste, di Venezia, di Como, ecc.: in tutti il parere fu favorevolissimo, e le stesse riserve posero in luce difetti felici, di quelli che l'andar del tempo basta a correggere. Il pubblico poi, e cioè il giudice più importante in fatto di melodrammi, applaudì sempre con calore, dimostrando interesse e soddisfazione.

In complesso, ebbe ragione il Da Nova nel concentrar il suo giudizio in queste parole: « organicità di concezione ed eclettismo di mezzi », e nel far notare che « l'impressione dell'unità è data da tutti i mezzi della materia asservita: dalla melodia all'armonia, dalla polifonia alla strumentazione, e persino alle personali, e non più tradizionali, indicazioni dei tempi nella partitura ».

Dopo di che diventa inutile il far l'elenco dei pezzi che più piacquero, e tra i quali spicca la scena in cui Anna, rientrata di soppiatto nella casa maritale, contempla il piccolo Sergio addormentato. Si tratta d'un bello spartito, organico e vitale, concepito dopo una profonda simpatia per l'argomento: bisogna accoglierlo tutto, così com'è, pur riconoscendo che non tutte le sue pagine sono parimente equilibrate. A quale spartito del resto, e sia pure tra i capolavori consacrati dal tempo, si potrebbe chiedere la perfezione assoluta? *Anna Karénina* non pretende di più oltre all'essere un bel melodramma, piacevole, nuovo, dignitoso e di forte teatralità. Merita dunque ben d'essere ascoltato, tanto più ch'esso confermò le doti d'un musicista dal quale possiamo attendere con fiducia manifestazioni artistiche del massimo interesse.

CARLANDREA ROSSI.

La soprano Stella Simionesco-Dario, che canterà a Milano la sera del 2 ottobre.

Radiofonia e spiritismo

Chi poteva immaginare, settant'anni fa, quando lo « spirito » di uno scienziato annunciava, in una seduta medianica, « un apparecchio capace di trasmettere le onde sonore a distanze illimitate », che il vaticinio meraviglioso si sarebbe tradotto in realtà?

Questo ci racconta un dotto dello spiritismo, Gino Trespioli, nel suo recente volume edito da Hoepli, a proposito di una seduta spiritica svoltasi attorno al 1860.

Lo spiritismo moderno di cui Trespioli ci porta una ricchissima documentazione scientifica ed episodica, ricorre molto spesso, per la giustificazione o l'illustrazione dei suoi stessi fenomeni, alle manifestazioni della radiofonia.

— E' saputo — spiega ad esempio una di queste dotte « essenze » invisibili — che esistono, nello spazio infinito, delle onde eteree che rendono suoni e segnali sensibili; orbene, nel campo spirituale avviene lo stesso. Esseri vitali, sopravviventi in mondi agli umani sconosciuti, vibrano radiazioni fluidico-eteree, che raggiungono l'ordigno epifisico, ricevente e trasmittente di suoni e di segnali. Dunque, come per la radiofonia non viene a voi l'orchestra o l'oratore, per l'ultrafania non viene a voi la personalità di chi fu Platone (od altro), bensì la radiazione della sua individualità, trasmessa in parole, in frasi, in capitoli, più o meno imperfetta. Imperfezione dipendente dall'organo cerebrale ricevente e dalle altre facoltà trasmittenti, fra cui ha la sua parte la fluidità dell'ambiente.

Non è... chiarissimo: ma dobbiamo dunque credere agli spiriti?

La risposta è ardua: si naviga nel regno del mistero e dell'irreale. Questo irreale si avvicina a noi, tuttavia, in modo sorprendente, quando ascoltiamo la voce di Wagner, che si esprime così sulla sua arte sublime:

« La composizione musicale terrena è un'energia che viene dallo spazio e, nel sensitivo, attraverso a suono di anime, si accende. Quel suono, prima di tradursi in nota, ha percorso tutta la via, via di dolore e di lotte, ed è murmure di acque o canoro linguaggio di foreste. Il sensitivo raccoglie le energie dell'etere, le fonde, le traduce ».

Ma ecco le voci ultraterrene entrare addirittura in concorrenza diretta con le meraviglie della radio. Sono molte, ormai, le società medianiche che hanno potuto percepire audizioni di melodie eteree, senza, si capisce, alcun intervento umano nè... dell'antenna ricevente. Invisibili musici, attraverso strumenti invisibili di complete orchestre, hanno deliziosamente ammannito lunghi brani musicali, talvolta accompagnati da cori di numerosi cantanti. Il marchese Centurione Scotto, sotto la guida di uno spirito benigno, ha ascoltato allegre canzonette siciliane e graziosi stornelli partenopei.

Come spiegare, d'altra parte, il tremendo vaticinio che precedette la partenza del generale Nobile da Milano, per il volo polare con l'Italia?

Durante la seduta, alla quale partecipavano persone di indubbia serietà, fu richiesto dell'esito della spedizione. La medium gridò, all'improvviso:

— Vedo fumo, fiamme, morte.

— Ma di chi, perchè?

— Urto, catastrofe. Vedo fumo, fiamme, morte.

A proposito della spedizione Nobile, è interessante conoscere come le voci ultraterrene abbiano riconosciuto ed esaltato il miracolo della radio. Diamo la parola, per questo sorprendente episodio, allo stesso Trespioli.

« L'Italia, il mondo intero, seguivano da settimane con intensa commozione la tragica vicenda della spedizione artica del generale Nobile, lanciatosi in dirigibile verso il Polo. Dopo avere raggiunto la mèta, nel ritorno, d'improvviso, il silenzio: nessuna voce veniva più per la radiofonia a narrare, come dianzi, d'ora in ora, l'epico volo. Silenzio che ci agghiacciava. Periti, forse? come mai? dove? Passavano i giorni; invano, da tutte le parti d'Europa, per la radiofonia si invocava una voce dai dispersi; invano i velivoli di parecchie nazioni, partecipi del dolore d'Italia, solcavano i cieli oltre le barriere dei ghiacci polari, nella bruma gelida, sfidando la morte per rintracciare gli eroi... La medium *(ore 22 del 4 giugno 1928) cadde nella sua consueta sonnolenza e, rivolte le domande al dottore, suo spirito-guida, si ebbe il seguente colloquio:*

« Equipaggio non interamente accampato. Nave scomparsa. Esaurimento fisico, aiuto urge. Attanagliamenti e contorcimenti viscerali di un moribondo. Comunicheranno per mezzo voci attraverso spazio onde hertziane, *portando chiaramente indicazione località ».*

« Si potranno salvare? ».

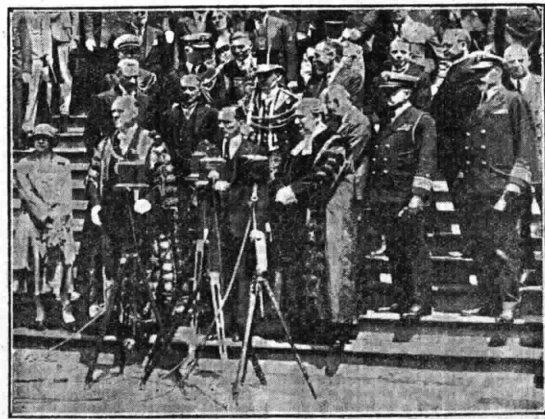
« Non tutti ».

« Come avvenne la catastrofe? ».

« Navigazione al buio, urto, mancanza di comando, falsa manovra ».

La sera dopo, in una delle ebdomadarie riunioni del « Rinascimento », comunicai agli amici (generale comm. P. Pagliarini, generale comm. P. Pizzoni, ing. Roberto Corsi, prof. comm. Roberto Namias, conte Luigi Nunziante ed altri) tale responso che, naturalmente, lasciò tutti increduli; ed io medesimo, lo confesso, tale rimasi. Ma eravamo in errore. Alcuni giorni dopo una notizia che suscitò in tutto il mondo un'enorme sorpresa giunse per le onde hertziane, *in virtù dell'ordigno del disperso Biagi, e si apprese che nel buio della notte avvenne l'improvvisa catastrofe: eravi stato* un urto della nave sul ghiaccio, *l'aeronave era scomparsa per non tornare più mai; l'equipaggio* non interamente accampato *piangeva i fratelli scomparsi per sempre con la nave; quelli del pack, fisicamente esauriti, ma non moralmente, anelanti* all'aiuto che urge, *ma che non può giungere con la velocità che l'universale affetto vorrebbe. Più tardi si saprà che gli* attanagliamenti e contorcimenti viscerali *erano sofferti dal motorista Pomella, straziato dal colpo terribile al ventre, per cui moriva sul pack; più tardi saranno salvati, ma non tutti, cioè parecchi mesi dopo. Ed un anno dopo si affermerà ufficialmente che era* mancato il comando, *che si era verificata una* falsa manovra ».

Dopo esempi mirabolanti di questo genere non ci rimane che chiedere ad un qualsiasi fantasma dell'al di là, come se stessimo in ascolto all'altoparlante, quale sia la nostra sorte: ed attendere, in santa pace, il sopraggiungere degli eventi... che noi dovremmo già conoscere in precedenza. Gli spiriti si lasciano andare, qualche volta, a confidenze più o meno discrete, ma il gran velario del futuro rimane inesorabilmente calato, sempre, per ogni creatura terrena.

a. pas.

Varii Lord Mayors inglesi davanti al microfono a un ricevimento in loro onore offerto dalla Municipalità di New York.

FAVOLE DI MELODRAMMI

NERONE

Il velario s'alza sulla via Appia in una notte nuvolosa. Simon Mago scava una fossa, mentre Tigellino sta vigile. Irrompe Nerone, sgomento per aver visto un'Erinni cinta di serpi. Simone e Tigellino lo incuorano e l'aiutano a seppellire le ceneri della madre Agrippina. Ma il rito è appena finito che una donna anguicrinita appare presso una tomba. Nerone e Tigellino fuggono, mentre Simon Mago, rimasto, pensa d'avvantaggiarsi del folle amore che la donna, Asteria, gli confessa d'avere per Nerone. Asteria riman sola, e non si riscuote se non alla voce di Rubria, vestale profanata da Nerone e seguace dei cristiani per amore dell'apostolo Fanuèl, che su una tomba recita il Pater Noster. Asteria sparge con lei fiori sui morti, poi fugge. Fanuèl viene a dar l'addio a Rubria, che gli confessa d'aver un peccato in cuore; ma la confessione è resa impossibile dall'apparire di Simon Mago, che per oro vorrebbe imparar dall'apostolo il mezzo di far miracoli. L'apostolo lo maledice, e i due s'allontanano per opposte direzioni. Riappaiono Nerone e Tigellino: questi riesce a vincere la diffidenza del Cesare che, acclamato da uno splendido corteo, si lascia portar in trionfo.

Il tempio di Simon Mago, ove si svolge il secondo atto, è diviso in due parti: una pei fedeli, e il sacrario pei sacerdoti che irridono alla credulità dei primi. Rimasto vuoto il tempio, Simon Mago fa salire Asteria sull'altare, imponendole di ravvivare nel Cesare, turbato dal fantasma della madre, la speme e la paura. La fanciulla non dovrebbe lasciarsi toccare, ma quando Nerone le rivolge parole di passione, essa scende verso lui che, riconoscendo l'imbroglio, frantuma gli idoli del tempio, e danna lei al vivaio delle serpi, e Simon Mago ad esser precipitato da una torre nel circo il dì delle Lucarie.

Nell'atto terzo è l'orto ove s'adunano i cristiani, che ascoltano da Fanuèl le beatitudini evangeliche. Fuggono sgomenti quando una fosca figura appare sul limitare. E' Asteria che, scampata alle serpi, viene ad avvertir i cristiani di star in guardia, perchè Nerone e Simon Mago vogliono sangue cristiano. Fanuèl, rimasto solo con Rubria, incita ancor la fanciulla a confessar il proprio peccato, quando, accompagnato da Gobrias, entra Simon Mago, fingendosi un cieco implorante la grazia del carisma cristiano. Viene smascherato da Fanuèl, ma se ne vendica facendo arrestar l'apostolo, che vien portato via, mentre i cristiani cantano dolcemente, e Rubria sviene dallo strazio.

L'atto quarto è diviso in due parti. La prima si svolge nell'« Oppidum », presso al circo ove pugnano gladiatori, danzano fanciulle e vengon dati alle belve i cristiani. I compagni di Simon Mago ordirono la congiura dell'incendio, che Tigellino vorrebbe sventare. Ma Nerone preferisce che Roma sia data alle fiamme, per godere dello spettacolo dell'incendio, per cantarlo e poter riedificare più bella l'Urbe. Rubria tenta invano di salvare Fanuèl, condotto al martirio, e non riesce se non ad essere condannata pur essa. Simon Mago, dopo essersi difeso invano, è fatto salire su un'alta torre, donde vien precipitato. Scoppia intanto l'incendio, e in breve l'« Oppidum » non è più che una voragine di fumo e di fuoco, fra tonfi, schianti e urli spaventosi.

Quando il fumo si dirada, appare lo « Spoliarium », sotterraneo del circo, in cui Asteria guida Fanuèl a cercare Rubria, ferita a morte. Sorretta dall'apostolo, la fanciulla confessa finalmente il suo peccato, che fu l'aver cercato di confondere la lampada della vergine cristiana con il fuoco di Vesta, incerta fra le due fedi. Può ora morir in pace, mentre Fanuèl suscita in lei la visione del lago di Tiberiade, in cui oscilla ancor la barca ove pregò Gesù. Il grido di Fanuèl sulla morta: « Rubria! » rivela ad Asteria, tornata, il nome della fanciulla che seppe il bacio di Nerone. A lei, Asteria rende il fiore serbato dal primo incontro sull'Appia, e tosto fugge, mentre la volta rovina tra le fiamme.

(*Casa Musicale Ricordi - Milano*).

IL CONTE ORY

Innamorato della bella Contessa di Formoutiers, di cui il marito partì per le Crociate, il Conte Ory si camuffa da eremita e trova ricetto in un oratorio poco lungi dal castello di Per. Le sue buone maniere e l'abilità nel predicare gli procurano l'ammirazione degli ingenui contadini, convinti che in mezzo a loro sia piovuto adirittura un santo. Della bella Contessa è però innamorato anche il paggio Isolier, che viene a suonare alla porta dell'oratorio per chieder consiglio all'eremita, parlando col quale si lascia strappar di bocca il segreto d'un travestimento per entrar di notte nel castello della Contessa, ch'è sua cugina. Il Conte Ory fa sua l'idea del travestimento; ma intanto gli tocca buttar via proprio quello d'eremita, e proprio davanti alla Contessa che, stanca della solitudine, era scesa dal castello per interrogare il frate tanto vantato. Ory è riconosciuto da un governatore e da un pedagogo che il padre spedì sulle sue tracce. Egli è costretto a strapparsi tonaca e barba, mentre la Contessa e i contadini fuggono spauriti. Il paggio Isolier risolve di far buona guardia presso la bella cugina.

Il secondo atto si svolge nell'interno del castello. E' quasi notte e sta per scoppiare un temporale. La Contessa con le ancelle ripensa ai casi della giornata e al pericolo corso presso il finto eremita, quando s'annunzia uno stuolo di pellegrine, imploranti soccorso contro la bufera, poichè dovettero abbandonar il convento per sfuggir all'insidia del Conte Ory e dei suoi degni amici. Impietosita, la Contessa, apre le porte. Ma le pellegrine non sono che avventurieri, e chi li guida, in veste di badessa, è Ory in persona. Mentre gli amici, spregiando il latte ch'è loro fatto portare, vanno alla cerca del vino per abbandonarsi poi all'orgia e alle canzoni, Ory cerca di sedurre la Contessa. Ma la persona a cui egli parla, velata e nella penombra, non è la Contessa, bensì il paggio Isolier, che scaltramente ne prese il posto. L'equivoco si scopre solo quando Ory stende le mani per carpir la preda ormai sicura. Rimane scornato, ma non può far vendetta, perchè squilli di trombe annunziano l'arrivo dalle Crociate del fratello della Contessa e dei Cavalieri che gli fanno scorta. Isolier accompagna ad un'uscita segreta il Conte, che se la svigna cautamente con gli amici, e riman padrone del campo presso la bella cugina.

(*Casa Editrice Ricordi - Milano*)

Cosa troverete nei quattro nuovi apparecchi S. I. T. I.?

MODELLO 53 M

I. Effettivo progresso tecnico
II. Estetica
III. Ricezione da tutta l' Europa
IV. Selettività è un fatto compiuto
V. Tonalità morbida e naturale
VI. Eliminazione dei disturbi
VII. Monocomando
VIII. Regolatore dell' intensità
IX. Altoparlante elettrodinamico
X. Il miglior compromesso tra qualità e prezzo

MODELLO 53
Mobiletto da tavolo

MODELLO 53 R. G.
Radio grammofono

I. 3 valvole schermate
II. 1 valvola a griglia catodica
III. 1 valvola raddrizzatrice a 2 vie
IV. Filtro di banda
V. Tutti i voltaggi della rete
VI. Regolatore volume a variazione logaritmica
VII. Attacco per "pick-up„
VIII. Funzionamento senza antenna
IX. Accoppiamento diretto alla b. f.
X. Il più moderno e il più sicuro radioricevitore

SITI 33
a 3 valvole

S. I. T. I.
SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE
Anonima Capit. L. 12.000.000 int. vers.
MILANO - VIA PASCOLI, 14

Una partita a morra

Fidanzamento ad una sola velocità e tutto di un pezzo, quasi con il permesso dell'autore.

Un abbonato, che nasconde modestamente sotto lo pseudonimo le sue non dubbie disposizioni all'umorismo ci manda questa parodia della famosa *Partita a scacchi*. La pubblichiamo volentieri a dimostrazione di come la pubblicità radiofonica, garbatamente ripetuta, possa rimanere impressa nella mente, fissare l'attenzione e stimolare anche piacevolmente la fantasia e l'immaginazione di chi ascolta.

Il fatto si svolge nella living-room *di un vecchio e diruto castello della bassa valle di Aosta, in tempo non precisato, ma certamente aggirantesi attorno al tredicesimo secolo. Il castello, che ricorda forse tempi un po' migliori, è all'epoca del fatto un cumulo o quasi di rovine, con comodità moderne e riscaldamento centrale. Sono personaggi del fatto, in ordine d'importanza:*

IL PAGGIO FERNET LAPPONI, *aitante, giovane, ricco di belle speranze e di galanti avventure. Parla modulando con grazia l'erre moscio, passandosi di tanto in tanto la mano nei capelli, nerissimi, ed interrompendo il suo dire con soste piene di raccoglimento, nelle quali maschera, appoggiandosi con forza la schiena alla spalliera delle seggiole, un leggero stiramento di muscoli.*

JODILAMBDA, *castellana, orfana di madre. Quasi bellissima: come se ne dovevano vedere nel tredicesimo secolo. Trecce chilometriche bionde come l'oro, occhi grandissimi di un celeste in cui il cielo si specchia eternamente sereno. Mani bianchissime, che paiono di marmo, guance leggermente rosee che il solo sguardo di un uomo rende scarlatte. Nella sua bellezza hanno la loro parte cosmetici, matite rosse, azzurre, ecc.*

IL CANUTO GENITORE, *suo padre. Uomo come non ne nascono più, di retti pensieri, fedele, costi quel costi, alla parola data. Lunga e fluente barba bianchissima. Non nasconde i suoi ottant'anni suonati.*

IL CONTE DI TROMBONE. *E' uno di quei personaggi assolutamente inutili, dei quali sono seminate tutte le commedie molto moderne, e sostituisce nella nostra il tradizionale cameriere che non parla. Lo sostituisce, naturalmente parlando poco. E', come i fatti spiegheranno in prosieguo, il signore di paggio Fernet.*

IL CANUTO GENITORE (*muove da una finestra all'altra con passi spietati. Si volge ad un tratto verso la diletta figlia Jodilambda, che sta ritoccando le labbra col rossetto*):

Già da diversi giorni piove che Dio la manda,
E qui fa un freddo cane, diletta Jodilambda.

JODILAMBDA:

Se il prezzo del carbone purtroppo è rincarato,
Potremo riscaldarci facendo il pugilato.

(*Eseguiscono. Naturalmente il* CANUTO GENITORE *le prende di santa ragione, e riaggiustandosi la papalina ed il nodo della cravatta, mormora con rimpianto*):

IL CANUTO GENITORE (*ponendosi uno stringente dilemma*):

O le trovo uno sposo o un dì m'accoppa: aut, aut...
Cerchiamole uno sposo. Lo metterà *k. o.*

(*Squilla il telefono. Con la premura che caratterizzava in simile circostanza le ragazze del tredicesimo secolo, verso l'apparecchio si precipita la bella Jodilambda. La comunicazione, che viene dalla portineria dell'avito castello, la lascia alquanto delusa, e fa l'ambasciata al padre con voce rotta dal disappunto*):

JODILAMBDA:

E' giunto nel maniero il conte di Trombone.
Chiede di pernottare col paggio e il can barbone.

IL CANUTO GENITORE:

S'accomodi! Chiedetegli se ha freddo, fame, sete...
Abbia una bella camera col bagno e... il Musagete.

(*L'idea di illustrare le graziose comodità della magione seduce la bella Jodilambda, che accoglie con una significativa e promettente strizzata di occhi i sopraggiungenti*).

IL CONTE DI TROMBONE:

Tal quale mi vedete — son conte di Trombone,
Pregato dall' autore — partecipo all'azione
E finisco per farci — la parte del cafone.
Adoro il caffèlatte — v'inzuppo il panettone
E cinque volte all'anno — ne faccio indigestione.
Vado girando il mondo — col cane e gli speroni
E m'è fido compagno — Paggio Fernet Lapponi.

(*A questo punto si sente invitato a presentarsi al pubblico anche il*)

PAGGIO FERNET:

Son paggetto e son Fernet — Mangio anch'io latte e caffè,
Però senza panettone — privativa del padrone.
Quando vado in società — gioco a boccie e a baccarat
E mi sbanco a perdifiato — ma in amor son fortunato.
Non parliam del mio valore — con le amiche del Signore
E dell'abile camorra — con la quale gioco a morra.

IL CANUTO GENITORE:

Con la mia Jodilambda, vecchio amico Trombone,
Io ti dò il benvenuto da caro compagnone:
Te, il fido paggio e il cane accolgo di gran cuore;

(*Fra sè, con la preoccupazione di rigore in chi ospita i cari amici e li accoglie con entusiasmo*):

Speriam che non si fermi più di quarantott'ore!

(*Abbracci generali e diffusi fra i presenti. L'aspetto del* CONTE DI TROMBONE *non lascia dubbi sulla sua stanchezza*).

IL CANUTO GENITORE (*a Trombone*):

Mentre t'appartì un poco a farti più decente,
O caro Tromboncino, non ti farebbe niente
Che il tuo paggio restasse con mia figlia alle prese
In una particella di morra giapponese?

IL PAGGIO FERNET:

Qual pregevol guiderdone — fia di posta alla tenzone?

IL CANUTO GENITORE:

Se tu vinci... oh, ma indovina! — ti darò... la Salitina.

IL PAGGIO FERNET:

E se perdo, l'esecranda — pena qual per me sarà?

IL CANUTO GENITORE:

La mia figlia Jodilambda — o marrano, vedi là?
E' capace di far tutto — civettar con due e con tre,
E recarsi, quando è in lutto — al cinema ed al caffè...
Sa vestirsi... a caro prezzo — comperar gioielli rari,
Esaltarsi coi liquori — bere il Bitter di Campari,
E' abbonata ai Libri Gialli — è fortissima di pugno,
Sa ballare tutti i balli — ... e, se vuoi, ti rompe il grugno.
Tale quale tu la vedi, è per bene — *comme il faut*...
Se tu perdi, se tu cedi, in isposa io te la dò.

IL PAGGIO FERNET:

Giusto ciel, tremendo è il patto! — come faccio a dir di no?
Se fuggir potessi ratto...

IL CANUTO GENITORE: In isposa io te la dò!
LA BELLA JODILAMDA: Giurabacco, vincer deggio!
IL PAGGIO FERNET: A salvarmi, come fo?
IL CONTE DI TROMBONE: Non potea capitar peggio!
IL CANUTO GENITORE: In isposa io te la dò!

(*Il canuto genitore e il conte di Trombone se ne vanno per la porta di servizio. Restano Jodilambda e paggio Fernet, che si siedono nel vano di una finestra, sì che la luce del vespero, veniente da fuori, disegni in su la vetrata di controluce il profilo di entrambi*).

LA BELLA JODILAMBDA:
Prima di dare inizio alla fatal partita,
Non vorresti, Fernet, bere una Martinita?

IL PAGGIO FERNET:
Ma certo, Jodilambda! Soltanto, per piacere,
Di vera Acqua *Sangemini* aggiungici un bicchiere!

LA BELLA JODILAMBDA:
Ah!, tu sei buongustaio! Quasi scommetto che
Le cravatte e camicie comperi da *Cadè!*
E che la nera chioma hai sì lucente e fina,
Perchè l'hai con l'*O'Cap* lavata stamattina!

(*La bella Jodilambda ha nel frattempo versato al paggio Fernet l'aperitivo convenuto. Torna quindi a lui, si asside per la fatale partita, celando, per non tradirsi, gli occhi stellanti sotto un superbo paio di occhiali neri*):

Che hai, povero paggio, che guardi e non favelli?

IL PAGGIO FERNET:
Ti guardo quegli occhiali, che sono tanto belli!
Quale fine buon gusto! Oh, non dirmi di no!
Certamente comprati tu l'hai da Viganò!

(*Si accosta a lei per i primi colpi della fatale partita, e ad un tratto si arresta commosso*):

Perchè la tua bellezza mi sembra celestial?

LA BELLA JODILAMBDA:
Perchè spalmo le guance di Neve Giocondal,
Perchè sul niveo collo, sul viso delicato
S'effonde il soavissimo Giacinto Innamorato...
Ma tu fammi ammirare quel tuo *golf* così bello!

IL PAGGIO FERNET:
Me lo ha fatto mia nonna, con la lana Rubello!

(*Riattaccano il gioco. Ad un tratto s'ode una canzone leggera accompagnata da un soave fruscìo*):

Che flebile canzone! Chi mai sospira e invoca?

LA BELLA JODILAMBDA:
I dischi del fonografo che piacciono alla cuoca...
Mentre sgonnella e sventola, o paggio di Trombone,
La cuoca ascolta trepida... la Voce del Padrone.

IL PAGGIO FERNET (*estasiato*):
Oh, poesia domestica! I dischi sui fornelli...

LA BELLA JODILAMBDA:
Sei matto! Di' piuttosto sulla Radio Marelli!

IL PAGGIO FERNET:
Esce da qualche disco quel suono rôco e basso?

LA BELLA JODILAMBDA:
No, ma le triglie friggono, cotte con l'Olio Sasso.

IL PAGGIO FERNET:
La cuoca musicale farà dei piatti buoni...

LA BELLA JODILAMBDA:
Lo credo: minestrina glutinata Buitoni.

IL PAGGIO FERNET (*inquieto*):
E dopo?

LA BELLA JODILAMBDA:
Poche cose, perchè, caro poeta,
L'amore per esprimersi deve restare a dieta.
Ma perchè giunga all'estasi, dolcissimo delirio,
Potrai, poeta, scegliere tra le Conserve Cirio.

IL PAGGIO FERNET (*soddisfatto*):
Benissimo! e alla fine che dolce ci sarà?

LA BELLA JODILAMBDA:
Lo si domanda, o ingenuo? Crema Gelata Elah!

(*Riprendono il gioco. Ma paggio Fernet è troppo attento. Quindi cerca con subdole arti di distrarlo la bella Jodilambda, ed a bruciapelo gli chiede*):
In qual sciocco paese sei venuto alla luce?

IL PAGGIO FERNET (*con nostalgia, molta nostalgia*):
Io sono nato dove senza filo si cuce,
Dove d'inverno il freddo è tal che il foco gela
E l'estate è sì calda che ogni gallina anela
Mangiare un po' di ghiaccio prima di far Coccòde (1),
Sì che non le succeda di far l'ova già sode.
Laggiù la primavera è tutta una canzone,
Laggiù l'autunno invece è tutto un acquazzone.
Laggiù non vi son strade, ma sol giardini e parchi,
E si passeggia ignudi, con le calze Demarchi;
Van per i viali i bimbi, tenendosi per mano,
Felici delle loro scarpe marca Aeroplano;
Laggiù non v'è telefono, laggiù radio non v'è...

(*Accentuando la già molta nostalgia*):
Come è dolce il paese, dove son nato *me!*

(*Di colpo si accorge che la bella Jodilambda fa folcini, e grida*):
Mia bella Jodilambda, mi par che bari al gioco!

LA BELLA JODILAMBDA:
Ah, no! Se mi permisi di far qualche trucchetto,
Fu sol per farti perdere, o mio Fernet diletto!
Che se, pezzo di idiota, tu perdi la partita,
Ti sposo e t'incateno per tutta la tua vita.

IL PAGGIO FERNET:
Questi son sciocchi scherzi da fare in società
E non così a quattr'occhi come noi siamo qua!

IL CANUTO GENITORE (*che in questo punto rientra con il conte di Trombone*):
Come va la partita?

IL PAGGIO FERNET:
E vieni a domandarlo?
Il mio sdegnoso aspetto non basta a dimostrarlo?
Vecchio, se un vecchio mobile io possedessi mai,
Lo venderei sollecito pagando gli usurai.
Credi, bel vecchio mobile, credi alle mie parole:
Usa le irresistibili Pasticche del Re Sole.
Tra cento castellane, bionde, vezzose e ricche,
Io preferisco quella che mangia le Pasticche!

IL CANUTO GENITORE (*al quale gli anni hanno fatto lo scherzetto di far calare le facoltà uditive*):
Questo franco parlare m'empie di gioia il core!
Jodilambda, il tuo povero canuto genitore
Alle braccia ti affida di questo prode paggio,
Che di prenderti in moglie ha perfino il coraggio!
Potrò così sereno chiudere la mia vita,
Benedicendo sempre la fatale partita!

LA BELLA JODILAMBDA (*rivolgendosi al paggio Fernet*):
E ancor, povero ingenuo, mi guardi e non favelli?

IL PAGGIO FERNET:
Che vuoi? *Ch'io debba prenderti senz'altro per i capelli?*

IL CONTE DI TROMBONE (*che vuole far sentire almeno ancora una volta la sua voce*):
Lasciate che il mio augurio conchiuda tanta festa:
Che l'arco della pace vi cada sulla testa!

FINE.

ROB.

---

(1) *Coccòde per Coccodè: licenza poetica...*

Il nuovo concetto fisico dell'universo

I.

La scienza ha risolto definitivamente, nell'ultimo trentennio, alcuni difficili problemi che affaticarono per secoli le menti degli studiosi dei fenomeni naturali e dei filosofi, giungendo alla conclusione che l'intiero Universo, in tutte le sue manifestazioni — esseri viventi, alberi, roccie, luce, raggi X, e via dicendo — si compone di tre cose: protoni, elettroni e fotoni. Qualunque oggetto è composto di un'immensità di molecole, ciascuna delle quali è un meraviglioso complesso in moto da miliardi d'anni, risultante dall'unione di atomi differenti fra loro, alcuni per le qualità chimiche, altri soltanto per il loro peso. A loro volta questi atomi sono composti di piccolissime particelle che si manifestano mediante le loro cariche elettriche, rispettivamente positive e negative, e si chiamano protoni ed elettroni. Per quanto è dato conoscere, tutte le particelle con la medesima carica elettrica si rassomigliano esattamente: quelle cariche positivamente, i protoni, hanno la parte maggiore del peso dell'atomo, mentre quelle caricate negativamente, gli elettroni, sono corpuscoli vivaci dai quali dipendono le combinazioni chimiche, la conduttività elettrica, ed altri fenomeni. I protoni e gli elettroni, raggruppandosi variamente, formano i differenti atomi. I fotoni sono i corpuscoli che secondo la teoria di Newton, modificata da Einstein, costituiscono la luce, la quale, nello stato attuale delle cognizioni scientifiche, è il problema più oscuro della fisica.

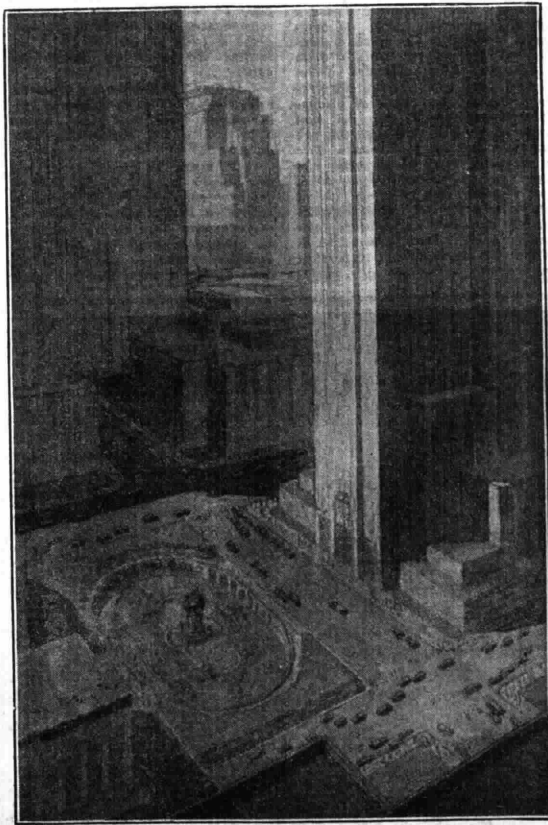
Circa cent'anni addietro (1832) il botanico Brown scoperse i così detti «movimenti browniani», ossia quell'agitazione più o meno viva, che nei liquidi esaminati con un potente microscopio mostrano le granulazioni minutissime, di tre o quattro millesimi di millimetro, ed anche meno; sovrattutto i granuli di grasso o di pigmento. Con un ingrandimento di 2700 diametri sono stati cinematografati i movimenti browniani di granuli d'olio sospesi nell'acqua, ed un immaginoso professore nordamericano, il Compton, li ha paragonati ad una folla di danzatori di jazz. Le particelle più piccole hanno movimenti più rapidi di quelle relativamente più grosse.

Quale è la causa di questi movimenti? Per molti anni i fisici spiegarono la pressione dei gas sulle pareti di un recipiente con l'ipotesi che essi siano composti di molecole animate da grande velocità; calcolarono questa velocità in rapporto alle pressioni osservate, trovando che l'energia del loro movimento era proporzionale alla temperatura e che quella delle molecole più piccole doveva essere uguale a quella delle molecole più grosse; motivo per cui il movimento delle molecole piccole doveva essere più rapido. Or bene, l'accurato studio dei movimenti browniani ha dimostrato che l'energia di movimento delle granulazioni di cui si tratta soddisfa le leggi della teoria cinetica circa le molecole; sicchè il movimento di tali particelle si può considerare un vero e proprio movimento molecolare, tenendo però presente che ciascuna d'esse consiste di un milione d'atomi, e forse più.

Tutto ciò dimostra come e quanto sia lontana dal vero l'idea che ci facciamo in generale della «materia morta» e ci permette d'intravedere l'attività continua delle cose che diciamo morte.

Il dottor Wilson, quando, in seguito all'osservazione di alcuni fenomeni naturali sulle montagne della sua natia Scozia, concepì il progetto di formare nubi artificiali mediante l'espansione di aria umida, constatò ben presto che è assai difficile di riuscirvi se nell'aria non vi sono delle particelle, p. e. di polvere, che agiscano come nuclei per la condensazione dell'umidità. E siccome è possibile di ripulire l'aria con mezzi acconci, Wilson, operando con aria perfettamente scevra di qualsiasi corpuscolo in sospensione, constatò che la presenza in essa di ioni — parti cariche di elettricità di atomi o molecole — determinava la formazione della nuvola, che si condensava su essi, e sapendo che i raggi alfa del radio producono degli ioni nell'aria che attraversano, decise di servirsi di ioni così prodotti per i suoi esperimenti. L'apparecchio adoperato a tale scopo è semplicissimo: consta di un cilindro di vetro chiuso da un fondo, entro il quale si muove uno stantuffo. Una parte del cilindro, al disopra dello stantuffo viene riempita d'aria satura di umidità, accuratamente filtrata e alquanto compressa, di cui si determina l'espansione abbassando rapidamente lo stantuffo. In queste condizioni non si verifica la formazione di una nube; la quale avviene invece se nella camera d'aria si pone un minuzzolo di radio generatore di raggi alfa e conseguentemente di ioni. Wilson ha fotografato tali nubi, le quali hanno la forma di lineette bianche nettamente definite radianti dalla sorgente; ciò dimostra che i raggi alfa sono minuscole particelle, animate da una velocità così enorme, che infrangono le molecole attraverso le quali passano, lasciando, come traccia, o scia, del loro passaggio, una certa quantità di ioni resi visibili dalle goccioline di umidità che si condensano su essi. Insomma, ciascuna delle nubi lineari fotografate dal Wilson indica il sentiero percorso da una delle particelle emanate dal minuzzolo di radio: particelle che, come Rutherford ha dimostrato esperimentalmente, sono atomi di elio. Questo sommo fisico è riuscito, mediante un elettroscopio sensibilissimo, a contare gli atomi di elio, o particelle alfa, emanate da una debole sorgente di radio, accertando che il loro numero è proporzionale alla quantità di radio. Questo numero è enorme: un ditale pieno di elio ne contiene un numero rappresentato dalla cifra tre seguita da diciannove zeri.

L'atomo di elio è il più leggero di tutti, eccezione fatta per l'atomo di idrogeno; tuttavia ho sotto gli occhi, mentre scrivo, una fotografia dove, insieme con la traccia di una particella alfa se ne vedono altre due, assai più deboli, una rettilinea e l'altra curva, dovute evidentemente a particelle molto più piccole delle particelle alfa, che per ora chiamerò «particelle beta» e che, come è stato dimostrato mediante numerose esperienze, sono un componente comune di tutte le differenti forme della materia, di qualsiasi natura, ed hanno una carica di elettricità negativa, che Millikan ha misurato ingegnosamente collocando una piccolissima goccia di mercurio fra le lastre elettrizzate di un condensatore, e poi proiettandovi sopra un raggio ultravioletto. Così facendo egli espulse un raggio beta dalla gocciolina di mercurio, la quale rimase con una carica positiva uguale a quella negativa portata via dalla particella beta; quindi regolò il campo elettrico del condensatore in maniera che la forza sulla carica della gocciolina di mercurio ne equilibrasse esattamente il peso. Così, conoscendo il peso di tale gocciolina, potè determinarne la carica. Si trovò che ogni raggio, o particella beta portava via, lasciando la gocciolina di mercurio, sempre la medesima carica negativa, uguale in grandezza a quella di un iono d'idrogeno nell'elettrolisi. Constatato ciò, mediante esperimenti di deflessione magnetica si constatò che la massa di una particella beta è la mille ottocento quarantacinquesima parte della massa di un atomo d'idrogeno; ossia che tali particelle sono immensamente più piccole del più piccolo degli atomi. Inoltre, essendo dimostrato che esse si possono rimuovere da qualsiasi specie di materia, ne consegue che debbono essere, come sono effettivamente, uno dei componenti degli atomi. Scientificamente le particelle beta di cui si è detto finora, si chiamano elettroni.

Siccome gli elettroni hanno cariche negative mentre gli atomi sono elettricamente neutri, è chiaro che questi debbono essere costituiti anche da una carica elettrica positiva e non soltanto di elettroni. Circa la

Un panorama della futura «Radiopoli» che si costruisce a New York.

distribuzione di tale carica positiva nell'atomo, gli scienziati hanno ottenuto nozioni importanti esaminando le fotografie delle traccie lasciate dalle particelle alfa. Alcune di tali traccie sono rettilinee, ed il calcolo ha dimostrato, per una parte d'una di esse lunga circa 6,5 mm., che la particella alfa aveva attraversato circa 20.000 atomi. Ma siccome tale particella è un atomo di elio con una doppia carica positiva, ne consegue che mentre tale atomo attraversava gli atomi d'ossigeno o d'azoto dell'aria, si verificò per ben 10.000 volte il fenomeno paradossale di due corpi occupanti il medesimo spazio nel medesimo tempo. Tuttavia accade qualche volta, e si vede nelle fotografie per la brusca deviazione della traccia, che la particella alfa urta in un «oggetto» tanto duro ed immovibile, da dover cambiare il proprio percorso; e siccome una collisione di questo genere avviene per ogni diecina di migliaia d'atomi attraversata, è chiaro che l'«oggetto» urtato è più piccolo dell'atomo di elio. Inoltre, la brusca deviazione di quest'atomo appena avvenuto l'imbatto, dimostra che tale «oggetto» è più pesante di esso. Pertanto nell'atomo esiste un nucleo, duro, impermeabile, assai più piccolo dell'atomo stesso, di cui possiede praticamente la massa ed il peso.

Rutherford ha dimostrato che il nucleo atomico devia una particella alfa, come se la forza fra essi fosse una di repulsione fra due cariche elettriche, e che — come è ovvio — più grande è la carica del nucleo, maggiore è la distanza alla quale se ne sentono gli effetti: vale a dire che il nucleo agisce a guisa di un ostacolo più grosso ed il numero delle collisioni aumenta. Pertanto la carica del nucleo si determina contando il numero delle collisioni che avvengono quando un gruppo di particelle alfa attraversa un numero noto di atomi. Queste misure hanno dimostrato che il nucleo dell'atomo d'idrogeno ha una carica positiva uguale a quella di un elettrone; quello dell'atomo di elio, di due elettroni e così via, per tutti gli elementi chimici fino ad uranio, il cui nucleo ha la carica di 92 elettroni.

Questa scoperta suggerì che il nucleo che l'atomo consista di unità con una carica positiva uguale a quella negativa degli elettroni, e tale unità è il nucleo dell'atomo d'idrogeno. E' sorprendente che l'unità positiva di carica elettrica sia associata con una massa almeno duemila volte più grossa di quella associata con l'unità negativa.

Rutherford proiettando attraverso diverse sostanze dei raggi alfa emanati dal radio, ha trovato che essi distaccano da alcuni degli elementi più leggeri delle particelle che hanno la medesima carica e massa del nucleo d'idrogeno; pare che tali particelle non si possano liberare dagli altri elementi più pesanti solo perchè il maglio di cui si dispone — ossia la particella alfa — non colpisce con potenza sufficiente. Tutto concorre a confermare che i nuclei dei diversi atomi sono un aggregato di nuclei d'idrogeno, chiamati *protoni*, tenuti insieme da elettroni.

P. e., presumibilmente il nucleo atomico dell'ossigeno consta di 16 protoni, perchè l'atomo di tale gas è 16 volte più pesante di quello dell'idrogeno. Questi 16 protoni sono tenuti insieme da 8 elettroni, lasciando come risultante sul nucleo una carica positiva di 8 unità; quella, precisamente, che fa deviare le particelle alfa. Intorno al nucleo stanno, a guisa di atmosfera, altri otto elettroni, formando un atomo neutrale; dipendono da essi le proprietà fisiche e chimiche dell'ossigeno.

E. BRAVETTA.

Progetti per la sistemazione della radiofonia in Francia

Dichiarazioni del Ministro delle P. T. T. signor Guernier

PARIGI, settembre.

La situazione della radiofonia in Francia è tuttora estremamente precaria, «è in uno stato di marasma», ha confessato lo stesso ministro delle P. T. T. in una lunga intervista col Journal, *in cui promette di sistemare il tutto.*

I posti privati francesi, alcuni dei quali sono discreti, non osano avventurarsi troppo, perchè non sanno se una prossima legge non toglierà loro il diritto alla vita. Dal canto loro le stazioni di Stato dicono che non possono fare gran che, mancando loro i proventi delle tasse, che altrove permettono di fare meraviglie. Ora la Commissione delle finanze della Camera è decisa a rifiutare qualsiasi specie di tassa finchè il Governo non avrà presentato un progetto di statuto della radiodiffusione. Il ministro Guernier ha detto che per fare più presto prenderà come base di discussione il progetto di uno dei suoi predecessori, il Germain-Martin, che non potè mai essere discusso, date le frequenti crisi di Governo che fioriscono in regime democratico. Egli è ostile alla creazione di un ufficio di Stato della radiodiffusione, ma, d'accordo coi relatori della Camera e del Senato, presenterà al Parlamento fin dalla sua riapertura un progetto di statuto che partecipi tanto della libertà d'azione che del monopolio.

«Come uomo pubblico, ha detto il signor Guernier, io mi sono preoccupato di risolvere il problema, collocandomi da un punto di vista, al quale, in ragione della sua elevatezza, ciascuno degli antagonisti di ieri possa aderire senza diminuirsi. E poi non ci sono innumerevoli silenziosi sanfilisti di cui io, uomo di Governo, debbo preoccuparmi? E allora ho ragionato nel modo seguente: La radiodiffusione è nello stato attuale della scienza il solo mezzo per far penetrare in tutti gli angoli del mondo, nello stesso istante, tutte le verità e tutti gli errori, tutte le conoscenze utili e tutte le sciocchezze, tutte le parole di saggezza e tutti gli incitamenti al disordine. Ho quindi un duplice dovere:

1° agire, perchè se non si agisce, i dilettanti di radio ascolteranno tutto quanto viene dall'estero, buono o cattivo, e non ascolteranno che questo;

2° agire in pieno, e intendo con questo (ed è l'aspetto positivo del problema) che nella Francia democratica l'organizzazione della radiodiffusione deve essere tale, che in qualsiasi punto del territorio, qualsiasi francese, munito di un apparecchio a buon mercato possa ascoltare una radiodiffusione. Posto questo principio, mi son rivolto ai tecnici e ho domandato al generale Ferrié, la cui scienza è ammirata in tutto il mondo, di stendermi una carta della Francia in cui fossero ripartite altrettante stazioni emittenti quante ne occorrono per coprire tutto il territorio con le emissioni diurne. La Commissione tecnica ha preso come base delle stazioni una potenza di antenna di sessanta chilowatts. Ho assunto l'ipotesi delle emissioni diurne, perchè si sa che la loro propagazione è minore di quelle notturne. Bisognerà che esse siano collegate e qui tocchiamo uno dei problemi essenziali della radiodiffusione. I collegamenti non possono farsi che attraverso cavi o fili, cioè attraverso la grande rete telefonica nazionale che costa miliardi. E' vedere solo uno dei lati del problema il considerare i posti isolatamente: essi non possono produrre tutti i loro effetti utili se non sono collegati strettamente con la rete delle linee di Stato».

«Allora supponete che sussisteranno delle stazioni private?

«E' la carta Ferrié che vi risponderà. Vedrete che il numero di stazioni emettitrici necessarie per coprire il territorio nazionale è inferiore al numero delle onde attribuite alla Francia dalla Conferenza di Praga. Dal momento che lo Stato avrà assolto il suo dovere primordiale, che è quello di coprire il paese con le sue onde, perchè abbandonare le altre lunghezze d'onda? Queste potrebbero essere cedute a dei privati, mediante naturalmente delle garanzie di ordine tecnico e politico. Io vedrei un vantaggio a raddoppiare le stazioni di Stato, su punti strategici, completando, con le osservazioni fatte da un altro punto di vista, gli innumerevoli miglioramenti che una pratica quotidiana suggerisce e senza la quale lascia tanto da desiderare l'apparecchio costruito scientificamente. Per utilizzare le lunghezze d'onda disponibili bastano dei posti privati. Questi, perchè possano adempiere il loro còmpito, otterrebbero:

1° il possesso pacifico e certo per una sufficiente durata di tempo;

2° l'autorizzazione di impiegare la rete telefonica dello Stato;

3° risorse provenienti dalla pubblicità diretta, durante un periodo di tempo strettamente delimitato.

«I posti saranno per regione e non per città, cioè nessun posto importante sarà stabilito in una città o nella sua periferia, ciò che crecrebbe confusione. Il posto dovrà diffondere l'afflusso intellettuale e artistico di due, tre o quattro città, che saranno collegate fra di loro per cavo e ciascuna munita di uno studio.

«Così costantemente la Francia sarà percorsa da una circolazione spirituale che partirà ad un tempo da Parigi e da tutti i punti importanti della provincia, per essere ripartita, ogni volta che ce ne sarà bisogno, sull'insieme del territorio. Per far vivere tutti questi studi ci sarà la tassa promessa dal Parlamento, per esempio, sulle lampade e sugli apparecchi. Essa sarà percepita mensilmente dai fattorini postali.

MEMMO ROSSI.

L'esecuzione di « I Masnadieri » di Verdi al microfono di Berlino.

SUSURRI DELL'ETERE

Nè i meteorologi documentati e sapienti, nè i barometri sensibilissimi, nè il barbuto fraticello di cartone che si alza il cappuccio, nè la romantica damina di seta che vede mutar di colore la sua gonna a sbuffi, nè la rana che gracida, nè il sale che trasuda, nè il reumatismo che si risveglia, vogliono cessare dall'annunziarci pioggia dopo pioggia. Le strade di campagna, quante volte in questi ultimi tempi parvero tramutarsi in fiumi, i fiumi divenir laghi, le case, rovesciando torrenti dalle grondaie, farsi simili a grandi barche pericolanti, da dentro le quali una ciurma disperata si affanna a ributtar fuori l'acqua che vi penetra da cento falle?...

Quest'assaggio di civiltà lacustre rattrista l'autunno, anticipa le malinconie dei primi freddi, delle più sollecite nebbie. Rischia di portarci, senza che si possa avvertire il trapasso, nel pieno dell'inverno: e quella del sole, del tiepido e dorato bel sole di settembre, è una speranza che parrebbe screditata, tanto sono quotidiane e monotone le profezie di perturbazioni atmosferiche. C'è gente che ormai si è decisa a non leggere nemmeno più i bollettini meteorologici, così come non legge i bollettini di Borsa, per non farsi cattivo sangue. In compenso, stando a una statistica francese, sembra che, costretti dal cattivo tempo a rimanersene chiusi negli alberghi, i villeggianti abbiano consumate le ore divorando romanzi. Dal che si potrebbe dedurre che il bel tempo è nemico delle belle lettere.

Ma, per fortuna, il sangue guastato dal succedersi delle pessimistiche previsioni meteorologiche, c'è modo di rifarselo scorrendo le cronache del processo che alcuni pretenderebbero di muovere alla radiofonia, accusandola di essere causa del disordine meteorologico!

Tanto mistero e tante incognite circondano ancora la prodigiosa invenzione marconiana che non è da sorprendersi se una parte del pubblico, preparato dagli strabilianti progressi della radiofonia a credere, in questa materia, l'incredibile, abbia fatto propria la buffa idea di qualche vecchio contadino sulle « responsabilità » nell'aprirsi delle cateratte celesti, e nel riversarsi dal cielo sulla terra delle ondate di pioggia che l'allagano, le onde radiomagnetiche che travalicano l'etere cariche di messaggi, di musica, di canzoni! Bisogna riconoscere che in campo di fantasie scientifiche, di teorie fondate sul vuoto, da un bel pezzo in qua non s'era inventato nulla di meglio! Di questo passo, e se Giove Pluvio non muta metro, rischiamo un giorno di sentirci dire che non fu il Re Sole ma Guglielmo Marconi colui che predisse: « *Après moi le déluge!* ».

Guardiamo piuttosto alla realtà dei servizi che la radiofonia rende all'umanità riducendo pressochè a nulla le solitudini terrestri e permettendo agli uomini di coraggio di servire, senza temerarietà, la scienza. Una rivista marinara pubblica l'elenco delle piccole navi che presentemente corrono, come il « Nautilus », i mari polari con intenti scientifici e, come il sottomarino del Wilkins, si tengono in quotidiano contatto col mondo civile mediante le « onde cortissime » della radio.

Uno *schooner*, il « Morrisey », esplora la terra di Francesco Giuseppe e le acque ed i ghiacci che la circondano; il « Norkap II », salpato da Bergen nel luglio scorso, è ormai alla banchisa: due altri *schooners* americani, il « Ramah » e il « Bowdoin », ciascuno con una sua spedizione distinta, navigano da molti mesi nelle vaste acque dei semisconosciuti laghi del Labrador, nei pressi del cerchio polare, allo scopo di farne i rilievi geografici.

Come il « Nautilus », essi mandano notizie ogni giorno: ad ogni allarme si rende così possibile l'invio di soccorsi. Bastò che la radio di Wilkins cessasse dal trasmettere messaggi per qualche giorno perchè si cominciasse ad allestire una spedizione di salvataggio. Fortunatamente il 4 settembre si apprese che sottomarino ed equipaggio erano salvi.

Si può dire che le spedizioni imbarcate su quei gusci di noce, atti a tentare navigazioni interdette a navi di maggiore importanza, siano, nella sfida e nella lotta contro i pericoli dell'Artide, tanto utilmente armate e difese dalla radio quanto sono utilmente armate e difese dal personale ardimento di chi le compone e le guida. Se a bordo di quel suo sommergibile-ferravecchio (non valeva forse neppure il dollaro di nolo pagato alla marina americana!) Wilkins non avesse portato la cassetta e l'operatore della radio — la *voce* per parlare col mondo, per chiamarlo in caso di estremo frangente in aiuto — l'impresa tentata colla fede più audace e col più tenace eroismo non sarebbe stata altrimenti giudicata che una temeraria follia...

« Voglio parlarvi, *gentlemen* e *ladies*, così come se fossimo, seduti in tondo, accanto al camino acceso... ». Così, in centinaia di migliaia di case inglesi, una sera della scorsa settimana, diceva una voce grave ma energica, uscente dalla radio. Faceva, concisa ma precisa, una descrizione retrospettiva della tragedia germanica al tempo della catastrofica caduta del marco: ricordava la povera gente che, per riuscire a sfamarsi, doveva vendere i materassi e i vestiti...

La voce che così parlava al popolo inglese era quella del signor Snowden, Cancelliere dello Scacchiere. Continuava: « Per quanto vi riesca pesante il sacrificio che vi domando, vi apparirà lieve quando saprete che noi pure eravamo sull'orlo di un precipizio identico a quello in cui cadde la Germania al momento dell'inflazione. La classe operaia sarebbe stata la prima vittima di tale disastro. Col piccolo sacrifizio che le impone, il Governo gliene evita uno più grave. Mi sento orgoglioso di questo bilancio, perchè lo considero come il più grande servizio che, in quarant'anni di vita politica, io abbia mai reso al mio Paese... ».

Le parole del signor Snowden hanno avuto un'eco profonda, suscitando una vasta impressione ed ottenendo un largo consenso nelle classi popolari. Non capita tutti i giorni che un Ministro delle finanze, sia pure socialista, tenga un discorso così semplice e piano, con la voce, col tono di uno che si assida alla tavola famigliare dopo la cena serale ed esponga le cifre del bilancio domestico e ne dimostri le pecche e ne proponga i rimedi. La radio sola poteva offrire il modo di realizzare fra la politica ed il cittadino questa intimità che indubbiamente torna assai più persuasiva della rombante eloquenza dei comizi e dei Parlamenti. Nessuno potrebbe negare che ci sia un progresso!

G. SOMMI PICENARDI.

Il sogno della gazza ladra

Ferma, le aluzze tese
fra i rami d'una piccola betulla,
una gazza fanciulla
faceva la ginnastica svedese,
quando passò un'upupa giovanetta
che stette li ammirata
poi disse: brava: bene la spaccata,
bene la piroetta!
Rispose quella: questo ancora è niente...
Guarda. — E d'un colpo secco
colpendo con quel becco
spaccò in tre pezzi un pignolo di pino,
e, poi che là vicino
correva un bel ruscello,
v'andò, ne scelse un sasso grosso grosso
e dopo averlo appena un poco scosso
s'alzò volando in alto insieme a quello.
Scese, poi disse: — pesa cinque chili! —
— Portento — fece l'altra ad occhi accesi,
— ma scusa poi: perchè così t'affili
nel sollevar dei pesi? —
Disse la gazza: — sai che il mio mestiere
è quello di rubare?
Embè! Voglio vedere
se riesco a volare
trasportando con me — mio finalmente! —
un apparecchio radio-ricevente.

GINO PERUCCA.

IL MEGLIO IN RADIO
BAZZI 1934
IL MUSAGETE JUNIOR
RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

I NOSTRI COLLABORATORI

LONGINO AMANTINI

titolare della Ditta L. Amantini e C., di **CITTA' DI CASTELLO**, radiocultore fin dal sorgere della prima stazione di Roma nel 1924, è entrato oggi a far parte della famiglia Radiomarelli ed è attivo e convinto propagandista degli apparecchi Radiomarelli.

ODOARDO BONGI

gerente della Ditta Alberti di **FIRENZE**, fu uno dei primissimi ad interessarsi con grande entusiasmo degli apparecchi Radiomarelli, creando un'organizzazione che dichiariamo veramente perfetta.

UGO FIGAIA

titolare della Ditta omonima di **CARRARA**, tratta apparecchi radio fin dal 1926. Ugo Figaia è il primo commerciante radio della Provincia e da un anno fa parte della famiglia Radiomarelli vendendo esclusivamente apparecchi Radiomarelli.

NICOLA PROCACCIO

titolare della Ditta omonima di **POTENZA**, è l'uomo che, servendosi della organizzazione Radiomarelli, va svolgendo opera di intensa propaganda per far conoscere in tutta la Basilicata il nome e la bontà degli apparecchi Radiomarelli.

ACHILLE ANDRIOLI

titolare della Ditta Elettra di **FOGGIA**, già da qualche tempo dedicatosi alla vendita dei prodotti Marelli, ha oggi allargato il suo campo di attività con la diffusione degli apparecchi Radiomarelli, di cui è fautore entusiasticamente convinto.

LUIGI BOTTI

titolare della Ditta omonima di **FERRARA**, fin dal 1909 fedele ai prodotti Marelli, ha oggi organizzato la vendita degli apparecchi Radiomarelli a conferma del suo entusiasmo per il nome che ha saputo conquistare il nostro mercato.

FERDINANDO GHIRARDINI

titolare della Ditta omonima di **RAVENNA**, venditore di radio della primissima ora, tratta con entusiasmo gli apparecchi Radiomarelli per i quali ha istituito una potente organizzazione tecnica e commerciale.

FEDELE TRONCI

titolare della Ditta omonima di **IGLESIAS**, fin dal 1926 appassionato radioamatore e autocostruttore, si è dedicato poi al commercio degli apparecchi radio. Oggi anch'egli fa parte della grande famiglia Radiomarelli.

NICOLA BARILARI

titolare della Ditta omonima di **RIMINI**, appartiene alla schiera dei pionieri della radio. Tecnico studioso e attivo commerciante, fa parte della famiglia Radiomarelli del cui nome è fautore entusiasta.

PASQUALE COLAMARTINO

titolare della Ditta omonima di **ORTANOVA**, tratta radio da un anno e ha dedicato la sua attività completa alla diffusione degli apparecchi Radiomarelli.

GIACINTO LAMBIASI

titolare della Ditta omonima di **DESIO**, attivo propagandista e venditore di apparecchi radio, ha oggi dedicato ogni sua attività alla Radiomarelli con entusiasmo e convinzione.

Rag. FRANCESCO VIDA

titolare della Ditta omonima di **CODOGNO**, si occupa di radio dal 1929 ed appartiene alla famiglia Radiomarelli fin dall'inizio, svolgendo un'importante attività per la diffusione dei nostri apparecchi.

RADIOFOCOLARE

Dal mio luminoso studio...

Ecco: qui metto la borsa con la tovaglia che sto ricamando a punto Palestrina. E' un po' come il « Duomo di Milano » di Fiamma amica e, come lei, non so quando l'avrò ultimata.

Qui ci sta benissimo il Breviario. In questo cantuccio, per averli a portata di mano, lo specchietto, il pastello « pomodoro concentrato » per le labbra, la scatoletta di cipria rosea, dono di Murillo: proprio della delicatissima tinta delle mie gote vellutate. E qui la pipa, in attesa che Thea si decida ad inviarmi quella promessami in regalo fin dallo scorso anno. Sono a posto. Il mio luminoso studio, come lo disse Tinin Gamba, è oggi anche più luminoso. Primo: perchè ci son io; secondo: perchè le tinte del soffitto e quelle delle pareti sono state, durante la notte, bene spazzolate ed ora brillano vivaci al sole mattutino. Il mobilio è antichissimo ed autentico: risale all'età della pietra. Uno scrittoio con un morbido tappeto, un seggiolone imbottito di granito e basta. Ma quali quadri alle pareti! La catena alpina con i suoi giganti imberrettati di bianco ed alla parete Est la collina di Torino con Superga e poi le Antenne dell'Eremo e poi il Faro della Rimembranza. Quadri d'Autore, signori miei! Il soffitto è d'un bell'azzurro con qualche pennellata d'oro che, però, non regge e si diluisce nel cobalto. Sotto i piedi un magnifico tappeto d'erica commisto a spighette rosee. Questo è il mio luminoso studio. Non è il solo, chè ce n'ho parecchi a seconda la stagione e l'ora. Ve li presenterò in seguito. Ora, dal sacco di montagna, escono le vostre lettere alle quali desidero rispondere.

Ma prima lasciate ch'io ripeta il mio compiacimento sulle nuove disposizioni introdotte nel Radiofocolare. Lettere entusiastiche che io, a dirvi il vero, non m'attendevo. E anche amicizie nuove. Di lagnanze, a tutto oggi, due soltanto. L'una è di Umile, la quale ha riscontrato nel mio scritto « Mi posso spiegare? » una nervosità che dimostrava di esser io seccato. Ed invece proprio no, amica gentile.

L'altra di Miciona la quale in uno scritto spiritoso, come sempre, pensa tra l'altro a quelli che per disagiate condizioni non potranno, se non con sacrificio, unire il francobollo.

L'osservazione mi obbliga accennare che a questi pochi casi, avevo già provveduto anche prima a non ostacolare in nessun modo la corrispondenza, aiutandola invece.

Ringrazio i molti che hanno capito l'accrescere del lavoro che mi porta il famoso francobollo il quale assicura in qualsiasi modo la risposta a tutti. Già un centinaio di lettere ha spiccato il volo. Lettere brevi, lo so, ma che pur richiedono complessivamente non poche ore settimanali.

Voi non lo sapete, ma la corrispondenza privata mi ha già da mesi fatto interrompere fin dall'inizio un'opera sublime. Sicuro! Avevo intenzione di scrivere un libro: « I miei buontempi ». Dal poco che ne scrissi, mi son accorto che un capolavoro stava per scaturirmi dalle mani. Erano le mie sacre memorie che partivano dall'Era dei Seleucidi (311 anni avanti Cristo) per terminare con l'Era sostituisce il burro. Opera sublime: lo ripeto. Giudicate voi dal poco che scrissi:

« Quando giunsi a questo mondo, capitai in « mezzo a diverse persone tra le quali — lo ri« cordo benissimo — c'era anche la mia mam« ma. Io, che ero ben educato, dissi: Se di« sturbo, me ne vado!

« Qui apro una parentesi. Di molti uomini « celebri si conoscono le ultime parole, ma di « nessuno quelle dette nascendo. Che cosa dis« sero Dante Alighieri, Leonardo da Vinci, Cri« stoforo Colombo, aprendo gli occhi alla luce « del sole, s'era di giorno, od a quella elettrica, « se di notte? Non si sa. Nessuno ha pensato « a registrarle nemmeno su d'un disco. Nessun « giornale ha pensato di mandare, in questi « casi, un inviato speciale. Fra i grandi uomini « del passato e del presente credo di essere « io il... ».

La parentesi, umanissimi lettori, è da parecchi mesi aperta e forse non verrà rinchiusa giammai! L'Italia sarà così priva d'un capolavoro e, guaio anche maggiore, io rimarrò orbato d'un guadagno favoloso perchè questo riesciva un libro che gli Editori si sarebbero conteso a colpi d'accidenti!...

Ma intanto, voi, nel candore della vostra incoscienza, m'avete rapito dalle mani una penna immortale per sostituirla con un'altra che non sa produrre altro che proteste. Stavano per diventare immortali pur esse, se io con un gesto audace non sopprimevo il passato, puntando la stilografica verso l'avvenire.

Detto questo, posso con sicura mano estrarre le buste e disseminarle qui, quali fiori sbocciati in tutte le regioni d'Italia, ai miei piedi.

Un momentino ancora. C'è chi mi dice che non capisce perchè le risposte ai « veramente anonimi » non seguano regolarmente. Semplicissimo: mettete cinquanta anonimi che mi scrivano tutte le settimane e questo vorrà dire che la pagina sarebbe in loro esclusivo potere.

L'accenno all'opera di bene, ha di colpo conquistato moltissimi. Ci sono anzi parecchi che ancor non si erano fatti vivi con me e lo fanno ora, lieti che un lieve sacrificio abbia benefico scopo. Mi si chiede che cosa sarà quest'opera. Una cosetta modestissima, ma gentile. Dare al Radiofocolare una « Fatina »; possibilmente anche un « Geniette ». Piccoli numi tutelari del Radiofocolare, povere creaturine la cui mammina può realmente dirsi: Mater dolorosa..... Per ora vi basti questo.

FIORI D'ARANCIO

Il « Radiofocolare » s'orna oggi del leggiadro e profumato tralcio. La nostra cara Radiofocolarista Pia Romei di Padova, ha fatto realtà il suo gentil sogno d'amore, unendosi in matrimonio al dottor Manuel Laura. Ai felici sposini i più fervidi auguri!

Il piccolo Vincenzo Mazzitelli.

Mario Bracale, di Catanzaro.

ONDE CORTE

Gli scritti accompagnati da un francobollo avranno risposta in « Radiofocolare » o per lettera.

Umbra solitaria. — Ma che brava sei! Una coppia di letterine in una settimana per cooperare all'opera di bene. Grazie delle frasi entusiastiche. Tu m'inviti alla tua verde terra. Non potrò venirci mai fin che la duro qui ed in altri lavori che assorbono tutte le mie ore ed il mio entusiasmo. Sei buona e gentile ed anche cara.

Tinin Gamba. — Vedi che ci siam ritrovati? E per lettera e qui. Cose da impazzire! — **Crisantemo viola.** - Siccome c'è chi vanta diritti di precedenza ho aggiunto il « viola ». Non hai ancora 15 anni e dici che non sai più giocare e sei sempre triste. « Babbo e mamma mi voglion tanto bene, ma non capiscono che io di bene ne ho un bisogno immenso, che non mi può bastare il loro ». Parole queste che non vorrei leggere in una lettera d'una giovinetta. Tanto più in te che ti dici felice quando puoi fare un po' di bene... Se la mamma tua leggesse, certo avrebbe il cuore serrato dall'angoscia. Un giorno capirai che l'immenso bene l'avevi e ti dorrà di aver scritto queste parole, certo vergate in un'ora di sconforto. Sei una povera creatura: « Dimmi se vuoi che ti scriva, che ti parli di me, della mia vita e tu rivolgimi qualcuna delle tue buone parole che rivolgi ad altri e mi dànno un po' di serenità. E prega qualche volta per me. Son tanto religiosa; un soffio forte di vento può farmi perdere la strada buona ed io non voglio diventar cattiva, mai! Piuttosto pianger sempre! ». Senti: da questa pagina non posso dirti altro che di avvicinarti alla mamma; di dirle di aprirti le braccia, di chiuderti contro il suo cuore e confidare ad essa tutte le tue tristezze senza reticenze. Voi, giovanette, dimenticate troppo e troppo spesso che nessuna parola consolatrice potrà superare quella della mamma; nessuna guida può meglio condurvi, nessun amore può quello superare.

Simultanina. — Attendo con impazienza i tuoi lavori futuristi. Sta pur certa che il Radiofocolare sarà sempre come prima e se anche mi darai il tuo nome vero, esso non mi servirà che per scriverti particolarmente quando non riesco a rispondere qui. Ma il nome a me non dice nulla, tant'è che vi prego di ripeterlo ogni volta che mi scrivete, sapendo di dimenticarlo immediatamente allor che vi fate conoscere o rispondere con uno pseudonimo.

Pierino Testa. - La tua composizione bellissima sarà pubblicata presto in altra pagina. Complimenti. Tu vorresti l'indirizzo di Riderella per ringraziarla della caricatura. Non comunico indirizzi, amico mio.

Pickaninny. - Grazie del fiore colto sulla tomba d'una Medaglia d'Oro a Redipuglia. E grazie della tua lettera vibrante, commossa e commovente.

Iris. - Brava: continua imperterrita come per il passato. Un'Irisuccia come te, senza dieci lettere mensili non potrei immaginarmela! E pazienza: ti scriverei anche le dieci volte se non volessi che la tua manina cooperasse all'opera di bene.

Tifosa Livornese. - Vedi che risalti fuori anche tu e da vera tifosa dici: « Sul Radiofocolare potresti anche scusarci dicendo che noi tifose seguiamo le regole del campionato che finisce in luglio e principia in settembre ». Come la mezza colta, eh?!

Ruzzolatrice. - Soavemente tu parli della tua nonnina che vi ha lasciato. Cioè ha lasciato la sua casa, non i vostri cuori. La tua delicatissima lettera ti fa conoscere anche meglio, cara amica: il tuo rimpianto l'hai saputo ripetere con tale efficacia che una traccia è rimasta in me.

Francesco Sulliotti - Ho letto sui giornali il vostro recente lutto. Alla Famiglia tua e a te le più sentite condoglianze. Riguardo a quanto mi scrivevi nel passato, occorre pensare che giornalmente m'arriva corrispondenza da riempire due pagine del radiofocolare ed io ho sempre dovuto svolazzare di fiore in fiore, quale molto vaga farfalletta. Stesse cose dico a Lupus Montis ed a tanti impazienti. — **Spighetta** - Grazie dei ciclamini toscani: sono in piena fioritura. Bada, però, che si dice « tuberi » e non « bulbi ». I bulbi sono cipolle come è dei narcisi, giunchiglie, tulipani, ecc. « Rizomi » hanno i giaggioli, i mughetti, ecc. La botanica non è troppo il vostro forte. Quand'ero in montagna, chiusi in una lettera diretta a carissime amiche, qualche foglia di rododendro. E mi scrissero candidamente: « Non sono poi foglie d'ulivo? ». Cose da far strappare i capelli a Ruzzolatrice. Alle mie veementi proteste, anche più candidamente mi scrissero: « Qui si dice che da voi le viti crescono sui rododendri ». Mi rodo dentro davanti a tanto vituperio. Sì, carine: ma le viti che da noi crescono sui rododendri, sono le viti per falegnami e fabbroferrai! — **Cinciallegra** - Parecchi hanno creduto che il ritrattino pubblicato tra le righe del tuo scritto fosse tuo. E si saranno detti: Una bimba così piccina non può aver scritto questa roba! Mandami il tuo visuccio per mettere le cose a posto. Tu sei una bimba, è vero, ma non così piccola. — **Amica ventenne** - Ecco la risposta della cara Primula: « Ascoltando il tuo suggerimento, ho cercato di trovare negli occhi belli di mamma mia la risposta per Amica e in quegli occhi che tanto hanno pianto e piangono ancora, questo ho letto per l'Amichetta nostra: « Forti bisogna essere; la vita è bella sempre, sempre merita di esser vissuta, ma specialmente a venti anni. Poi guardando in alto, portando in cuore la Celeste Madre nostra, tutto ci sembrerà buono, tutto ci sembrerà bello ». Se per Amica non basta l'affetto dei genitori, la casa paterna, il lavoro, pensi che un giorno verrà chiamata a fondare un focolare nuovo al quale dovrà dedicare la parte migliore di sè stessa. Pensando a tutte le responsabilità della nuova vita, che certo verrà assolvere lodevolmente, non si sentirà inutile, vero, Baffo caro? Qualcosa spero di riuscire anch'io. Sono giovane e sana: devo dunque accettare anch'io la mia parte di lotta. Io ho per il lavoro un amore intenso, perchè so che solo lavorando potrò dimostrare ai miei cari che la mia riconoscenza non è fatta di sole parole... ». Così scrive una fanciulla di sedici anni; l'età dei sogni rosei e delle fantasticherie...

IL DIAVOLETTO DELLA TIPOGRAFIA

Nascosto in ogni tipografia, c'è un diavoletto che gioca tiri birboni. Lo si sa; si sta attenti, ma il birbo è astuto. E quando il colpo è fatto, se la ride. Nel passato numero s'è attaccato a Baratti e Milano, questo diavoletto, falsando una mia frase. Avevo scritto: « La Società Baratti e Milano desidera ringraziare tutti i cortesi i quali vollero essere gentili di una parola ecc. ». Ed invece è uscito: « ...i quali volessero essere gentili ecc. ». Chi sa come se la godette il diavoletto birbone!

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

La caccia in aeroplano è stata da qualche tempo inaugurata in Africa, non per cacciare i volatili, come a prima vista potrebbe sembrare, ma per aver ragione del re del deserto. I leoni sparsi nelle regioni possedute dall'Inghilterra hanno trovato nell'aeroplano il più temibile nemico, ma per la facilità di questa nuova forma di caccia grossa le autorità locali si sono allarmate in modo tale da correre subito ai ripari, proibendo l'uso del velivolo per la caccia al leone. Esse hanno motivato la loro ordinanza facendo risaltare che la distruzione dei grossi carnivori, che pongono un freno naturale allo sviluppo degli animali selvatici da pascolo, rappresenta un danno per l'agricoltura. Quindi i leoni sono stati posti sotto la protezione della legge, da animali utili, come se si trattasse di gatti addetti allo sterminio dei roditori.

I grattacieli, costruiti nella metropoli americana di New York, per fornire i locali di ufficio a migliaia di industriali e professionisti, possono riuscire anche utili per l'aviazione. Quando è stato costruito l'Empire State Building, nella sua estremità superiore venne creata una torre per funzionare da pilone di ormeggio per i dirigibili, che possono essere assicurati a tale enorme altezza in modo che i passeggeri possano salire o scendere servendosi degli ascensori del palazzo. Inoltre è stato installato un potentissimo faro nella camera che si trova nella parte superiore della torre, da servire come guida per i velivoli che navigano nella zona di New York durante le ore notturne. Questo faro radia alternativamente quattro fasci luminosi bianchi, che possono essere veduti da una distanza di cento chilometri anche quando vi sia la nebbia, poichè hanno la potenza di penetrarla. L'utilità pratica di tale sistema di sfruttamento dei palazzi più alti è evidente e non occorrono commenti.

Il grattacielo Empire State Building funzionante da faro.

Una fabbrica di orologi elettrici si serve di una specie di stetoscopio, simile a quelli adoperati dai medici per ascoltare le battute del cuore, allo scopo di controllare se i suoi orologi abbiano qualche difetto di funzionamento. L'operaio addetto a tale servizio risparmia molto tempo, anche perchè viene eliminata la comune camera senza risonanze adoperata per tale controllo nel passato. Tutti gli orologi fabbricati, che ammontano a centinaia al giorno, devono essere precisi e pertanto in certi casi devono essere riparati dei pezzi che hanno uno spessore di appena qualche centesimo di millimetro. Si dice che lo stetoscopio risponda esattamente al bisogno.

L'operaio che controlla il funzionamento degli orologi elettrici servendosi di uno stetoscopio.

Un sismologo dell'Università di Georgetown, il Rev. F. W. Sohon, in seguito allo studio degli strumenti che hanno a suo tempo registrato i tremolii della crosta terrestre che hanno accompagnato il sorgere di due nuove isolette nei pressi della costa del Brasile, ha dichiarato che secondo la sua opinione fra alcune centinaia di migliaia di anni un intero nuovo arcipelago, simile a quello del Giappone, emergerà a poco a poco nell'Oceano Atlantico meridionale. Egli esclude che le due isolette recentemente apparse possano appartenere allo scomparso mitologico continente dell'Antartide, poichè anche se tale continente fosse esistito tra l'America del Sud e l'Africa, a quest'ora sarebbe stato completamente distrutto dalle acque dell'oceano. Il recente fenomeno naturale si deve attribuire quindi alla pressione esercitata sul fondo dell'oceano dalla sabbia e dalle pietre che si sono accumulate per migliaia di anni, a causa delle continue erosioni delle montagne delle due Americhe, il cui peso enorme ha prodotto la formazione di una specie di giogaia sottomarina, che tende ad alzarsi verso la superficie delle acque.

Da parecchio tempo si parla della malaria come mezzo di cura della paralisi progressiva e di qualche altra malattia incurabile, ma non tutti sono propensi a ricorrervi. In America la cura della paresi con la malaria ha fatto guarire dal 15 al 35 per cento degli ammalati internati negli ospedali statali, tanto che è stato deciso l'allevamento delle zanzare che producono la malaria in quantità sufficiente per i bisogni di tutta la Nazione. Esse saranno poste in gabbie con reti di sottilissimi fili di ferro e saranno sottoposte ad un controllo scientifico per il loro nutrimento, la temperatura e l'umidità dei locali adibiti... Per tale allevamento è stata scelta una sola delle tre specie di zanzare malariche, appunto perchè ha dato migliori risultati.

I soldati di marina americani consumano una grande quantità di fagiuoli bianchi, che vengono scelti all'epoca della raccolta e conservati in deposito per conto del Ministero della marina. In seguito al perfezionamento degli apparecchi funzionanti in connessione ad una cellula fotoelettrica, la scelta dei fagiuoli è stata affidata ad una macchina, che è più precisa dell'occhio umano. La sua parte più importante è costituita dal così detto «occhio elettrico», cioè da una cellula fotoelettrica, che scruta tutti i fagiuoli che gli passano dinanzi, uno dopo l'altro, e quando se ne avvicina uno meno chiaro degli altri ne provoca il rigetto automatico. Il legume più oscuro provoca un abbassamento della corrente regolata dalla cellula fotoelettrica e ciò è sufficiente perchè si metta in azione un piccolo apparecchio che lo scarta senza sbagliare.

Le guardie costiere americane, addette alla sorveglianza per impedire ogni specie di contrabbando, principalmente quello dei liquori e degli stupefacenti, sono state fornite di una specie di lanciabombe, che lancia un proiettile luminoso della forza di 600.000 candele, capace di rendere visibile durante la notte una estensione della superficie del mare di parecchi chilometri quadrati. Il rumore prodotto dallo sparo dell'arma è talmente forte che può essere inteso per un raggio di circa due chilometri. Il proiettile, o bomba, può anche esplodere sopra una nave o presso un canotto a motore carico di contrabbando. In questo caso l'incolumità delle persone che si trovano a bordo non è messa in pericolo perchè le schegge non feriscono. Ogni esplosione luminosa equivale all'intimazione di fermarsi, diversamente entrano in funzione le mitragliatrici oppure i cannoncini.

I tecnici di alcune Nazioni europee hanno espresso parere favorevole per l'uso di un nuovo motore, detto motore Romeiser, che dovrebbe essere usato tanto per le automobili che per gli apparecchi d'aviazione. Questo nuovo motore consuma olio pesante e non richiede nè carburatore e nemmeno candele di accensione; quindi, senza sistema d'accensione e con un carburante che non si infiamma tanto facilmente, verrebbe ad eliminare le cause principali dei pericolosi incendi che distruggono tanto le vetture che gli aeroplani in volo per l'inflammabilità della comune benzina usata nei motori a scoppio. Si vuole che la costruzione di un motore Romeiser costi circa il quaranta per cento in meno di un altro motore della medesima potenzialità, perchè tale motore, che consuma la metà del combustibile degli altri tipi, è inoltre molto più semplice. Esso dà un rendimento dal 50 al 60 per cento, mentre i migliori motori a petrolio dànno solamente il 25 per cento ed i motori Diesel circa il 36 per cento.

Il nuovo motore per automobili ed aeroplani che darebbe un ottimo rendimento bruciando olio pesante ed eliminerebbe i pericoli d'incendio.

Un meccanico di Correggio (Emilia) ha recentemente inventato una comodissima stufa a nafta, che per il suo prezzo modestissimo può essere acquistata anche da un'umile famiglia operaia. Questa stufa può essere usata come cucina, senza bisogno di alcun impianto di tubazioni per lo scarico dei gas prodotti dalla combustione, che si eliminano senza spandere alcun odore. Inoltre non è necessario un regolatore per l'aria, come per le stufe simili che si trovano sul mercato americano, bastando solamente regolare il rifornimento del combustibile per graduare la temperatura. Un elemento importantissimo è rappresentato da una reale economia su tutti gli altri combustibili.

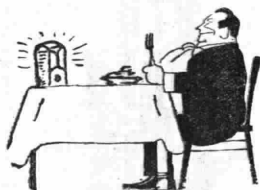
Vari tipi della stufa a nafta che non richiede tubazioni e può essere usata per cucinare.

ORGANIZZAZIONE EIAR

Il diario del Pioniere

La settimana scorsa abbiamo pubblicato una circolare che il solerte Pioniere di Trinità ha di propria iniziativa fatta stampare e diffusa a centinaia di copie alla popolazione del proprio centro rurale del quale è Podestà.

Oggi riproduciamo qualche paginetta d'un diario che un altro Pioniere compila via via per annotare e commentare la propria attività.

Pure a questo nostro Amico esprimiamo il più vivo compiacimento per la sua iniziativa e per l'intelligente collaborazione che egli dà allo sviluppo della Radiofonia italiana.

Finalmente non più solo.

5 maggio 1931

Riprendo la mia attività propagandistica, interrotta fin dal gennaio u. s. per lutto in famiglia, e mi propongo consacrare in Diario (nei limiti del tempo disponibile) lo svolgimento dell'attività di Pioniere dell'*Eiar*.

Ritengo che, esser *Pioniere* e non lasciar traccia della propria opera, è come esperimentare, veder gli effetti, ma senza aver annotato il processo seguito.

Il «Diario del Pioniere», a mio parere, non dovrebb'essere trascurato, anzi possibilmente in tutti i particolari compilato. Esso un giorno potrà riuscire prezioso.

E perchè l'*Eiar* non dovrebbe esser edotta dell'opera che i suoi fedeli Pionieri svolgono? Una modesta pagina di diario, una qualche semplice annotazione comunicata, potrà mettere l'*Eiar* alla luce di quanto potrà anche essere prezioso ausilio, e poi è bene ch'Essa sappia che i Suoi soldati fedelissimi stan sempre all'erta ed al posto del dovere.

23 maggio 1931

Fa parte del mio programma propagandistico l'invito di amici e conoscenti alle radio-audizioni nella ricorrenza di grandi avvenimenti.

Questa volta l'invito è stato nel locale scolastico ed in occasione della solenne cerimonia in Vaticano per l'Enciclica «Rerum Novarum».

Sono stati presenti, oltre che a tutto il Corpo Magistrale, il nostro Rev. Parroco e molti cittadini, che con devozione hanno ascoltato la parola del S. Padre, ed in ginocchio ricevuta l'apostolica benedizione.

Trasportati col pensiero alla presenza di Sua Santità, si è stati invasi dalla commozione, e non s'è potuto fare a meno che chiudere la bella riunione con l'esclamazione unanime: «Benedetta sia la Radio ed il suo inventore». Curai far trovare su di un tavolo della sala ove ebbe luogo la riunione, una buona raccolta di «Radio-corriere» e del Radio - Annuario dell'«Eiar», perchè gl'invitati, giunti in precedenza, avessero agio di passare il tempo senza annoiarsi, occupandosi della lettura della bella rivista, che in detta occasione mi è stata di grande aiuto propagandistico.

D'ogni minima occasione è da avvalersi e servirsi per la propaganda radiofonica.

10 giugno 1931

Finalmente sono riuscito a procurarmi alcuni trattati di Radiotecnica, da me tanto desiati, e con le spiegazioni che un mio amico mi fornisce, pare ch'io sia riuscito a costituirmi una piccola dote tecnica che spero presto poter moltiplicare.

20 giugno 1931

Già in paese è notorio ch'io faccia parte della Radio-Famiglia, con la qualità di Pioniere dell'«Eiar».

I radio-abbonati bisognosi di notizie, dettagli, chiarimenti sulla radiofonia a me si rivolgono, ed io con piacere mi metto a loro disposizione, per quanto possa valere o sapere, e nei limiti della mia possibilità ho già iniziato l'opera di assistenza in istallazioni, prove, eseguite piccole riparazioni, forniti consigli e date lezioni rudimentali di radiofonia.

Momento solenne: "Attenti al segnale orario...,,

10 agosto 1931

Ho il piacere di poter contare finora (ed in sì poco tempo) sei installazioni di apparecchi riceventi in virtù della mia propaganda, ed è mio intento veder presto il mio «Libro dei detentori di apparecchi» affollato di nomi. Cerco segnare in detto libro, oltre ai nomi ed indirizzi, tutti i dati possibili ed ogni utile annotazione a fianco di ciascuno.

Dai giornali:

Stralciamo da Il Bargello di *Firenze:*

I RADIO-PIRATI

Parole grosse ma vere.

Nel mese scorso l'Intendenza di Finanza della nostra città ha fatte venticinque contravvenzioni per mancata denunzia di possesso di apparecchi radio. Il numero è indice dell'attività che svolgono gli agenti della finanza ma è anche inferiore a quello che potrebbe realmente essere perchè gli evasori sono più numerosi di quello che non si creda.

La piaga dei «radio-pirati» deve esser combattuta energicamente e mentre da una parte il servizio di vigilanza e di controllo viene intensificato, dall'altra si studia l'adozione di più severe sanzioni ai contravventori.

La tassa annua di L. 75 che devono pagare i radioamatori è così tenue che non si giustificano in alcun modo coloro che tentano di frodare il dovuto e che compiono così un vero e proprio furto.

Non si tratta soltanto di mancanza di civismo ma anche di un danno diretto e reale contro la radiofonia.

La diminuzione di introiti da parte dell'*Eiar* che è Ente parastatale e non una azienda privata costituita a scopo di guadagno, si trasforma in forzata diminuzione di spese artistiche, in riduzione di servizi straordinari portando così ad una stasi o peggio ad un regresso, anzichè ad un miglioramento, delle radiotrasmissioni.

Occorre tener conto delle spese ingentissime che l'*Eiar* sostiene ogni anno per le sole trasmissioni e su queste calcolare, in base al numero degli abbonati in Italia, lo sforzo che si compie per una più intensa diffusione radiofonica.

Firenze avrà nel prossimo ottobre la sua grande stazione trasmittente, il costo della quale ascenderà a qualche milione per le sole spese d'impianto.

Aggiungete a queste tutte le spese d'esercizio e bisognerà convincersi che è un dovere per tutti collaborare alla repressione dei «radio-pirati» sia nell'interesse particolare di ognuno sia nell'interesse generale dell'umano progresso.

Ad ogni modo l'intensificarsi delle contravvenzioni darà indubbiamente ottimi frutti (le contravvenzioni sono fortissime e giungono fino alla confisca dell'apparecchio) e ci auguriamo che si riuscirà a metter fine allo sconcio così incivile della radio-pirateria.

L'avv. Arturo del Pozzo radiocronista del Circuito di Monza e del Gran Premio Motociclistico.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 38)

Il nome di *risonatore* fu dato dall'Hertz per una certa analogia fra questi fenomeni e la risonanza acustica, la quale, come è noto, permette ad un *diapason* (vedi) di vibrare spontaneamente se, ad una certa distanza da esso, si eccita (cioè si fa vibrare) un altro *diapason* capace di emettere la stessa nota. Vi sono però delle differenze sostanziali fra i due fenomeni ed esse sono esaminate sotto la voce «risonanza», alla quale rimandiamo il lettore cortese.

La carriera scientifica dell'Hertz è prodigiosa, sia per la celerità che per le meravigliose conquiste. Egli a 23 anni è già assistente del prof. Helmholtz. A 28 anni è nominato professore di fisica all'Università di Carlsruhe. Si era nel 1885, ed egli da poco tempo aveva iniziato il suo corso di fisica quando una mattina gli allievi trovarono chiusa la porta dell'aula di fisica, mentre che un cartello avvisava che le lezioni sarebbero state riprese una quindicina di giorni dopo. Hertz vi si era chiuso dentro per i suoi esperimenti, continuati giorno e notte. Alla fine di essi egli potette produrre delle onde elettriche di 60 cm. di lunghezza ed allo spirare del termine fissato egli poteva comunicare ai suoi allievi (il cui entusiasmo è inutile descrivere) il risultato delle sue formidabili ricerche.

In onore di Hertz, in Germania specialmente, si usa chiamare col nome di *hertz* il ciclo o periodo e così si ha il kilo-hertz corrispondente al nostro chilo-ciclo (kc.) (vedi).

HERTZIANE (Onde).

Particolare oscillazione dell'etere (vedi) provocata dalla irradiazione o scarica di una corrente ad alta frequenza. E' lo stesso che «onde elettromagnetiche» (vedi) ed il nome fu dato ed adottato, specie nei primi tempi, in onore del fisico tedesco Enrico Rodolfo Hertz (vedi) che fu il primo a produrle.

Egli immaginò un apparecchio chiamato «oscillatore» e completato da un altro congegno semplicissimo da lui chiamato «eccitatore».

La fig. 303 rappresenta schematicamente l'oscillatore di Hertz. Due

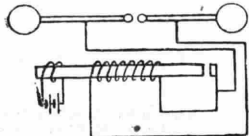



Fig. 303.

lunghe sbarre metalliche terminanti agli estremi lontani con due sfere metalliche e distanti fra di loro, in prolungamento l'una dall'altra, qualche millimetro od anche più a seconda dei casi. Queste due estremità terminano con due piccole sfere. Collegando le due sbarre coi poli di un potente rocchetto di Ruhmkorff e chiudendo il circuito in *t*, si ha che fra le due piccole sfere scoccano delle scintille o scariche oscillanti.

Il fenomeno è tanto più vistoso quanto maggiore è la potenza del rocchetto e, conseguentemente, è anche possibile distanziare maggiormente le due sferette vicine. Questa scarica o scintilla che dir si voglia, analizzata e studiata con mezzi opportuni, si rivelò composta di un grandissimo numero di scintille o scariche elettriche, che hanno luogo alternativamente, da una sferetta all'altra. Queste scariche oscillanti producono delle oscillazioni aventi un periodo analogo nell'etere: si ha, quindi, una irradiazione di queste oscillazioni che possono essere raccolte da un altro apparecchio detto «risonatore» e che è composto da un semplice cerchio metallico di una trentina di centimetri di diametro (fig. 304) interrotto in un sol punto e terminante

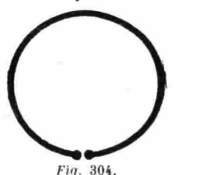



Fig. 304.

con due piccole sfere distanziate fra di loro leggermente. (Vedere alle voci «Cariche oscillanti», «Onde», «Oscillazioni»).

H. F.

Abbreviazione francese per indicare l'«Alta Frequenza», corrispondente, quindi, alla nostra abbreviazione *A. F.* (vedere alla voce stessa).

HORSE POWER.

Traduzione inglese di «Cavallo vapore». Vedere sotto questa voce ed a quella seguente «H P».

H P (cavallo vapore).

Iniziali delle parole inglesi *horse power* (cavallo-potenza), è l'unità di potenza meccanica ed equivale al lavoro di 76 kgm. - secondo.

Spostando un corpo del peso di 1 kg. per una distanza di 1 m., il lavoro compiuto, in kgm. (chilogrammetri), cioè il prodotto dei kg. per i metri, sarà uguale ad uno. Così abbiamo che 25 kg. per 2 m. dànno un lavoro di (25×2) 50 kgm. e così di seguito.

La quantità di lavoro eseguito nell'unità di tempo, cioè il minuto secondo, rappresenta la *potenza*, indispensabile, come è evidente, per la classificazione e la differenziazione di differenti apparati motori. Naturalmente il lavoro di 1 milione di kgm. può essere eseguito sia da... un elefante che da un fanciullo, o, in particolare, dal più piccolo fra i lattanti lettori della famosa pagina «Radiofocolare». E' tutto quistione di tempo, poichè anche quest'ultimo, in un tempo lunghissimo (e frazionatamente, magari), sarà in grado di compiere lo stesso numero di kgm., e cioè lo stesso lavoro fatto dall'elefante.

Similmente si può dire per due locomotive, una piccola (di piccola potenza, bisogna dire) e l'altra assai più grande. Lo sforzo unitario che può compiere la prima è assai inferiore a quello che può compiere la seconda, per cui per raggiungere un certo numero di kgm. occorrerà un tempo diverso, grandemente superiore per la prima locomotiva. E ciò è ben evidente.

Abbiamo detto che la potenza di 1 HP corrisponde a 76 kgm. al secondo. Cosicchè, per sollevare un corpo del peso di 76 kg. all'altezza di 1 m. in un secondo di tempo occorre una potenza di 1 HP. Per sollevare 38 kg. all'altezza di 2 m. in 1", oppure all'altezza di 1 m. in 1/2", occorre sempre la potenza di 1 HP.

In italiano le iniziali per indicare il cavallo vapore sono CV, per quanto assai diffuso siano quelle che dànno il titolo alla presente voce. In francese, data la traduzione in *Cheval-vapeur*, si usano le iniziali *Ch* e, per il cavallo-vapore-ora (vedere in seguito), si usano le iniziali *Ch-h*. In tedesco viene usata la sigla *PS*, cioè le iniziali delle parole *Pferder Stärken*.

Il rapporto fra la potenza meccanica, cioè il CV, e la potenza elettrica, il kilo-Watt (kW), è il seguente:

1 HP corrisponde a 0,736 kW;
1 kW corrisponde a 1,36 HP,

cosicchè, per trasformare degli kW in CV occorre moltiplicare i kW per 1,36 oppure dividerli per 0,736. Viceversa, per trasformare dei CV in kW occorre moltiplicarli per 0,736, oppure dividerli per 1,36.

L'origine di questa unità di misura si deve al celebre meccanico inglese Giacomo Watt, costruttore e perfezionatore della prima macchina a vapore. Egli, nel 1769, ebbe incarico di costruire un apparato motore che potesse sostituire un un grosso cavallo da tiro, che lavorava al sollevamento dell'acqua. Il Watt cominciò a misurare la potenza del cavallo ed assodò che esso era in grado di sollevare, in un minuto primo, all'altezza di un piede inglese, 33.000 libbre.

Ora il piede inglese equivale a m. 0,3048 e la libbra a kg. 0,45341. Cosicchè abbiamo, eseguendo in misure metriche il conteggio fatto dal Watt, che

kg. 14962,53 × m. 0,3048 = kgm. 4560,570 al minuto primo.

Dividendo per 60 secondi, quindi, si avrà:

4560,570 : 60" = 76 kgm. al secondo.

Un ordinario cavallo da tiro, invece, non è capace di sviluppare uno sforzo unitario maggiore di 40 kgm. al secondo.

H. T.

Abbreviazione francese delle parole *Haute tension*, corrispondente, quindi, alla nostra A. T. (vedi).

HUYGHENS CRISTIANO.

Fisico, matematico ed astronomo olandese, nato nel 1629 e morto nel 1695 all'Aia, membro dell'Accademia di Scienze di Francia. Oltre alle sue importanti scoperte in astronomia (fu lo scopritore dell'anello di Saturno), inventore del micrometro, il primo ad applicare il moto del pendolo agli orologi, ecc., deve essere ricordato per aver scritto, nel 1678, il *Trattato della luce*, in cui enuncia l'origine oscillatoria delle onde luminose.

hW (ettoWatt).

E' un multiplo dell'unità di potenza elettrica, il Watt, e corrisponde a 100 Watt.

E' noto che il Watt corrisponde ad una corrente elettrica della intensità di 1 Amp. ed avente una tensione di 1 Volt. Quindi V×A=W.

hWh (ettoWattore).

Multiplo del Wh (Wattore) uguale a 100 Wh. Il Wh è l'unità di lavoro elettrico fatto da una corrente, e, come è facile rilevare, è dato dal prodotto di V×A×h, cioè dei Watt per le ore di erogazione.

Cosicchè 1 W × 1 ora = 1 Wh; 2 W × 1/2 ora = 1 Wh; 60 W × 1 minuto primo = 1 Wh, ecc. Un semplice esempio di calcolo potrà essere utile a chi non è sufficientemente pratico. Si abbia una lampadina che funziona ad una tensione di 150 V ed assorbe una intensità di 2 Amp. Per 6 ore di funzionamento avrà consumato:

V 150×2 Amp.×6 ore=1800 Wh,
1800 Wh : 1000 × 1,800 KWh.

In pratica viene anche usato il HP-ora (cavallo vapore-ora). Per la trasformazione dei KWh in CV-ora vedere quanto è detto alla voce *HP*.

IMPEDENZA.

E' la somma di tutte le cause che ostacolano il passaggio di una corrente elettrica attraverso un circuito. Quindi è la risultante della resistenza (vedi) e della induttanza (vedi). Essa viene indicata con la lettera *Z*, abbreviativamente.

Noi sappiamo che la resistenza elettrica è la proprietà dei conduttori di lasciar passare, più o meno facilmente, la corrente da un estremo all'altro di essi conduttori e, dicendo meglio, potremmo dire la proprietà di lasciar passare più o meno facilmente gli elettroni (vedi) da un atomo all'altro (vedere alla voce «Corrente»).

Quando una corrente alternata passa attraverso le armature di un condensatore trova un ostacolo che è di tanto maggiore per quanto maggiore è la capacità di questo condensatore e la frequenza della corrente stessa. Questo ostacolo si chiama «resistenza di capacità», ovvero *reattanza di capacità* (vedi). Quando una tensione alternativa agisce ai capi di una bobina, per effetto dell'autoinduzione, si ha una certa difficoltà a mettere in movimento gli elettroni. Per quanto maggiore sarà l'autoinduzione e più alta la frequenza, di tanto maggiore sarà l'ostacolo che una bobina offre al passaggio di una corrente alternata. Questo ostacolo viene chiamato *reattanza magnetica* (vedi).

L'insieme della resistenza, della reattanza di capacità e della reattanza magnetica è chiamata *impe-*

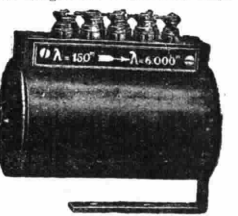



Fig. 305.

denza. L'unità di misura della impedenza (simbolo la lettera *Z*) è l'Ohm — vedi — la stessa, quindi, della resistenza elettrica e della reattanza.

Per bobina di impedenza si intende una bobina avente una forte autoinduzione e che, avendo una elevata impedenza, viene situata in un circuito ove ha la funzione di *bobina di choc* (vedi).

In pratica una bobina a nucleo d'aria offre una grandissima impedenza quando in essa circola una corrente ad alta frequenza mentre che, per una corrente a frequenza musicale, questa impedenza sarà mi-

nima. Nell'uso pratico, quindi, le impedenze usate per correnti ad alta frequenza (fig. 305) sono ad aria, cioè senza nucleo di ferro, il quale viene usato, invece, per impedenze

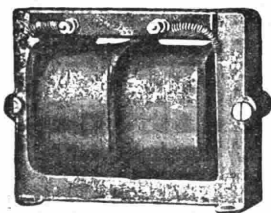



Fig. 306.

a bassa frequenza (fig. 306) dato che la permeabilità magnetica del ferro è, in questo caso, molto maggiore.

INCLINAZIONE MAGNETICA.

E' l'inclinazione che un ago magnetico girevole attorno ad un asse orizzontale forma con un piano ver-

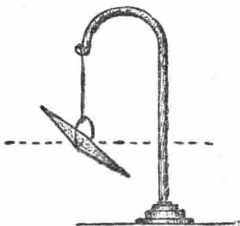



Fig. 307.

ticale. L'inclinazione varia da un luogo all'altro e si modifica costantemente. Nel nostro emisfero si ha che il polo Nord si dispone di un numero variabile di gradi al disotto del piano dell'orizzonte (vedere figura 307).

INDIRETTO.

L'accoppiamento di due circuiti oscillanti (vedere alle voci « Circuito oscillante » ed « Accoppiamento ») può essere fatto direttamente (vedi)

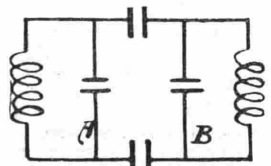



Fig. 308.

od indirettamente, nel quale caso si ha l'*accoppiamento indiretto*. Esso può essere fatto a mezzo di capa-

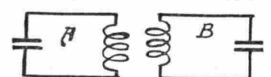



Fig. 309.

cità ed allora dicesi « accoppiamento capacitativo » (vedi fig. 308) od a mezzo di induttanza ed allora dicesi « accoppiamento induttivo » (vedere fig. 309).

INDOTTO.

Circuito (in alcuni casi, come per esempio i trasformatori, detto anche « secondario » — vedi) in cui si hanno delle correnti indotte (vedere « Induzione ») prodotte, cioè, da una analoga corrente che attraversa un altro circuito (inducente od induttore) che si trova nelle dovute condizioni di vicinanza e di posizione rispetto al precedente.

Nelle macchine elettriche a rotazione (motori, dinamo) l'indotto è la parte mobile della macchina stessa, detta anche *rotore*. Nel caso di alternatori l'indotto è la parte fissa mentre che l'induttore è il rotore.

INDUTTANZA.

E' una grandezza elettrica che può intendersi come il coefficiente di self-induzione di un circuito. Essa dipende sia dalla autoinduzione (self-induzione) del circuito stesso e sia dall'effetto induttivo (vedere alla voce « Induzione ») che viene esercitato su circuiti ad esso vicini (mutua induzione).

L'unità di misura dell'induttanza è l'Henry (vedere sotto questa voce) coi sottomultipli *mH* (millesimo di Henry, o micro-Henry), μH (milionesimo di Henry o micro-Henry), $\mu\mu H$ (milionesimo di micro-Henry).

INDUTTANZA (Bobine di).

Vedere anche alle voci « Bobina », « Fondo di paniere », « Nido d'api », ecc. Graficamente una induttanza (come praticamente viene anche chiamata una bobina di induttanza), è indicata come la parte

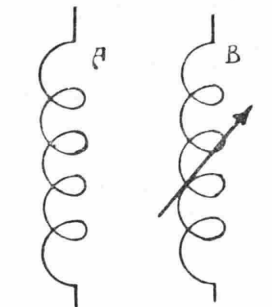



Fig. 310.

in *A* della fig. 310 e, se il suo valore è variabile, tale caratteristica è indicata da una freccia posta trasversalmente (parte *B*, fig. 310). Due bobine accoppiate fra di loro le vediamo rappresentate nella fig. 311 a sinistra, mentre che a destra della stessa figura è rappresentato l'accoppiamento variabile di due induttanze. Naturalmente la condizione essenziale per avere l'accoppiamento fra due induttanze è la posizione

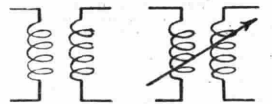



Fig. 311.

degli assi paralleli. La mutua induttanza è, in questo caso, massima e diminuisce fino ad annullarsi quasi del tutto quando le bobine sono disposte con gli assi perpendicolari.

INDUTTANZA VARIABILE.

Termine pratico per indicare una bobina a prese variabili, in maniera da poter variare, a piacere, il numero di spire che entrano in funzione in una qualsiasi utilizzazione. I due casi possibili sono rappresentati schematicamente dalla fig. 312 in cui vediamo (parte *A* della figura) che la bobina ha delle prese intermedie e queste sono collegate col commutatore a diverse posizioni in maniera che è possibile, col movimento della manopola, far entrare in funzione tutte le spire oppure una parte maggiore o minore di esse. La parte in *B*, invece, rappresenta un cursoio che scorre sulla bobina stessa, lungo un tratto parallelo all'asse di essa. In tal maniera la variazione del valore induttivo della bobina può essere modificato progressivamente. Ma è una disposizione poco usata in pratica per numerosi inconvenienti a cui essa dà luogo.

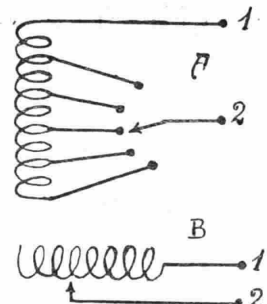



Fig. 312.

INDUTTIVITA'.

Termine pratico usato in luogo di « coefficiente di induzione » o di « potere induttivo specifico » od anche di « costante dielettrica » (vedi).

INDUTTIVO.

Che induce, che ha il carattere dell'induzione, che si basa sull'induzione.

INDUTTORE.

Circuito che induce su di un altro. Circuito *primario* di un accoppiamento di due circuiti in cui viene utilizzato il fenomeno di *induzione*. E' il circuito per mezzo del quale si ottiene una corrente indotta nell'altro circuito detto « Indotto » (vedi). Vedere anche alle voci « Alternatore », « Dinamo », « Induzione », ecc.

In una dinamo elettrica l'induttore è detto anche *statore*. Negli alternatori l'induttore è la parte in rotazione.

INDUZIONE.

Trasmissione a distanza di energia elettrica o magnetica per l'effetto di un campo di linee di forza generato comunque e che è atto ad influenzare attraverso lo spazio od altro corpo permeabile a queste linee di forza.

INDUZIONE ELETTRICA.

Quando si fa passare una corrente elettrica attraverso un conduttore, attorno a questo, indipendentemente da altri fenomeni che possono aver luogo per effetto del passaggio della corrente stessa, si forma un vero e proprio campo magnetico (vedere alla voce « Campo magnetico di una corrente »).

Se il conduttore si avvolge a bobina, attorno a questa si formerà un intenso campo magnetico la cui intensità sarà proporzionata alla corrente stessa. Se, viceversa, un campo di intensità variabile (comunque prodotto) viene ad abbracciare le spire di una bobina, in questa si svilupperà una forza elettromotrice. Ed ancora: Se introduciamo un magnete qualsiasi nell'interno di una bobina, avremo in questa lo sviluppo di una f. e. m. vera e propria solo per il tempo in cui introdurremo il magnete. Lo stesso avverrà durante il tempo in cui lo estrarremo nuovamente dalla bobina. La cosa è chiara quando si considera che sulle spirali della bobina avremo fatto agire un campo magnetico variabile, per cui si ritorna al caso detto prima. La tensione della corrente prodotta introducendo il magnete dipende dalla velocità con cui detta operazione viene compiuta. Muovendo alternativamente questo magnete nell'interno della bobina avremo lo sviluppo di una f. e. m. alternativa nella bobina stessa.

Se due conduttori facenti parte di due circuiti separati li disponiamo paralleli fra di loro, a breve distanza, e nel primo lanceremo una corrente elettrica continua, nell'ultimo in cui chiuderemo il circuito anche nell'altro circuito si avrà un impulso di corrente. Interrompendo il circuito si avrà un altro impulso

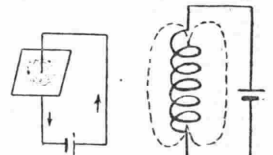



Fig. 313.

di corrente nel senso opposto. Se la corrente è alternativa avremo continuamente un'altra corrente alternativa nel secondo circuito (circuito indotto) e della stessa frequenza.

Tutto quanto abbiamo detto riassuntivamente qui sopra è l'osserva-

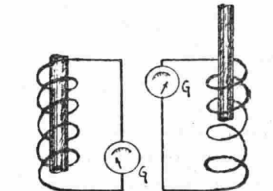



Fig. 314.

zione delle figg. 313, 314, 315 che ai suddetti fenomeni si riferiscono, e ci permettono di dire che l'induzione è da considerarsi la base dell'elettrotecnica moderna, con le sue leggi, le sue applicazioni, ecc. Le stesse radiocomunicazioni non potrebbero aver luogo senza il fenomeno della induzione. Possiamo, quindi, dire che, per mezzo della induzione, è possibile: sviluppare una corrente elettrica in una spirale o bobina quando facciamo muovere questa bobina entro un campo di linee di forza sviluppato da un forte magnete (dinamo, alternatori).

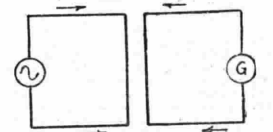
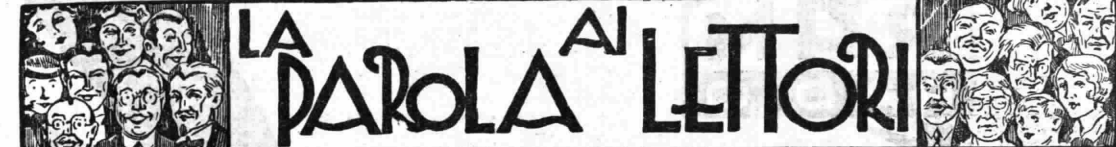



Fig. 315.

(*Continua*). **U. TUCCI.**

ABBONATO A 0488 - Sondrio.

Posseggo da circa un anno un apparecchio ricevente Allocchio e Bacchini 7 CA, che mi ha funzionato meravigliosamente fino ad un mese fa; da tale epoca ho notato varii disturbi e cioè: il diffusore (elettromagnetico punto blu) quando la ricezione è intensa, produce una vibrazione quasi metallica, che posso eliminare solo diminuendo di molto il volume, con detrimento della ricezione stessa. Nella ricezione delle stazioni italiane si verificano distorsioni, come se l'apparecchio fosse rauco, e dei prolungatissimi fading; questo non si verifica nella ricezione delle stazioni estere che rimane sempre chiara. Ho provato a sostituire il diffusore ma i disturbi rimangono immutati; ho provato a sostituire anche la rivelatrice Radiotron RCA 227 con altra identica nuova, e la migliora è quasi insensibile; però mi è accaduto che mentre la valvola vecchia, pur avendo oscillazioni nel suo splendore, rimaneva accesa, sebbene affievolita, la nuova per breve tempo dopo l'accensione rimane brillante, poi prende ad oscillare fino a spegnersi (almeno in apparenza) per riaccendersi di nuovo e così di seguito. Uso tutte valvole Radiotron RCA. Potrei sostituire gli ultimi due triodi di amplificazione con valvole Arcturus 145? O dovrei provare a sostituire anche altre valvole, e quali?

La variazione di brillantezza nell'accensione della 227 è assai comune, però se varia alquanto l'accensione, non deve spegnersi. Se si spegne vuol dire o un difetto di ricevitore o di valvola. Le distorsioni che avvengono in concomitanza cogli affievolimenti sono normali e provano in maniera irrefutabile che gli affievolimenti sono dipendenti da fenomeni di interferenza dovuti a condizioni speciali di propagazione. Ella nulla può fare poichè dipende dalla località e non dal suo ricevitore.

ABBON. A 2318 - Brescia.

1) Gradirei conoscere lo schema elettrico ed i dati per costruirmi un raddrizzatore (col relativo sistema di filtraggio) che emetta 4 Volta ed 1 Ampère di corrente continua per poter con esso alimentare il filamento delle valvole. 2) Per rispettare le polarità del diffusore, quando l'apparecchio è munito di trasformatore d'uscita (1/1) come si stabiliscono i poli positivo e negativo, ovvero essendo corrente indotta non nuoce affatto indipendentemente come sia attaccato?

1) *Un alimentatore per l'accensione delle valvole normali da potersi sostituire agli accumulatori è pressochè impossibile a realizzarsi. Invece noi le consiglieremmo di servirsi sempre dell'accumulatore, come tampone equilibratore, collegandolo all'uscita di un raddrizzatore ad ossido di rame, che raddrizzi le due semionde, e che carichi una corrente di poco superiore a quella necessaria al funzionamento del suo ricevitore. 2) Quando vi è un trasformatore di uscita la polarità dell'inserzione di un altoparlante o di una cuffia qualsiasi non ha importanza.*

ABB. 1693 - Pettorano sul Gizio.

Ho un alimentatore di placca marca «Rana» della Radiotecnica Nazionale con prese variabili di entrata da Volta 250 e 110 con uscita di corrente raddrizzata da V. 120 a 22 con valvola raddrizzatrice Licence Raytheon V 70. Detta valvola, giorni fa mi si è bruciata e l'ho sostituita con una Telefunken RGN 1500, che mi fa sentire fortemente il fruscio dell'alternata rendendomi pressochè la ricezione inaudibile. Va considerato che a distanza di circa Km. 2 esiste una centrale idroelettrica, ma che con la vecchia lampada non mi ha dato mai un benchè minimo disturbo. Dove potrei trovare il tipo della valvola bruciata? Con quale potrei sostituirla? O come potrei evitare tale inconveniente, pur mantenendo la Telefunken RGN 1500?

1) *Non conosciamo la valvola Licence Raytheon V 70, per cui non sapremmo che consiglio dare. La Raytheon BH possiede le seguenti caratteristiche: tensione alternata per anodo 250 V; tensione corrente raddrizzata 150 V con 130 ma. 2) Il fruscio dipende da tanti fattori, per cui senza udirlo ci è difficile spiegarne le cause. Potrebbe trattarsi di un disturbo esterno, in tal caso deve venire eliminato, quando si isoli il ricevitore dall'aereo e dalla terra, e si inserisca su ciascun filo di alimentazione una bobina a nido d'ape da 150 spire. Qualora non si elimini, occorre udire le sue caratteristiche. E' un fruscio o piuttosto un ronzio? In questo caso può dipendere da un raddrizzamento imperfetto della valvola raddrizzatrice, oppure da una alimentazione insufficiente di corrente raddrizzata. Può anche dipendere dalla posizione relativa tra alimentatore e ricevitore, come da esaurimento della rivelatrice.*

ABBON. A 0814 - Catania.

Sono possessore di un apparecchio F.I.R.A.M. 145 funzionante in alternata con antenna interna. Da detto apparecchio, appena installato, e per una ventina di giorni, non è stato possibile avere alcuna audizione, tranne che per una sola sera. In seguito spontaneamente ha cominciato a funzionare. D'allora, e senza causa apprezzabile, si sono avute di tanto in tanto delle interruzioni di colpo, che cessavano esercitando qualche pressione sulla cassetta dell'apparecchio o inserendo dei piccoli cunei fra coperchio e cassetta, o sotto l'apparecchio. Ora da circa 20 giorni si ha silenzio completo, senza che a nulla valgano i soliti espedienti. Da notare che anche nei momenti o nei giorni di silenzio le valvole si accendono regolarmente e si sente nell'altoparlante il suono della corrente. Le valvole sono state verificate e sono ancora in buono stato.

Evidentemente si tratta di qualche contatto imperfetto. Ha verificato che i piedini delle valvole facciano ottimo contatto negli zoccoli? E' questa una causa comunissima di funzionamento irregolare di un ricevitore. Qualora le valvole siano tutte buone, e i loro piedini facciano ottimo contatto negli zoccoli, si dovrà ricercare il difetto in qualche altra parte. Occorrerà in tal caso l'intervento di un tecnico, nè possiamo noi a distanza dare consigli precisi e sicuri.

ABBON. 0170 - Militello.

1). Sono possessore di una Radiola 33 RCA americana che funziona benissimo; però non riesco a sentire nè Radio Parigi, nè Parigi T. E. Perchè mai? Come fare? 2) Qual è il miglior dispositivo o apparecchio per identificare direttamente e sicuramente tutte le stazioni italiane ed estere? 3) Perchè non posso mai sentire nè di notte nè tampoco di giorno Bolzano? 4) Seguendo i consigli di qualche manuale potrei ottenere, con detta Radiola, la televisione? Come regolarmi e a chi rivolgermi per avere il miglior materiale all'uopo necessario? 5) Per la televisione sarebbe forse più adatta una Radiola RCA?

1) *La Radiola 33 serve per la ricezione soltanto delle onde medie. Radio Parigi e la Torre Eiffel sono a onda lunga. Ella non può fare nulla, poichè occorre cambiare la costituzione del ricevitore. 2) Acquisti un buon ondametro con cicala e mettitrice: in tal modo, determinando l'onda su cui è sintonizzato il ricevitore, ella può determinare la stazione in base all'elenco. 3) Ella non può ricevere Bolzano, perchè trasmette con una potenza troppo esigua. 4) Colla Radiola 33 ella dovrebbe poter ricevere la televisione, purchè la trasmissione sia sulle onde medie. Occorre che all'uscita ella colleghi un tubo neon adatto con i necessari circuiti, e si serva del disco analizzatore. 5) Tra la Radiola 33 e la 44, agli effetti della televisione, la differenza non è sensibile, varierà la tensione di polarizzazione del tubo al neon.*

ABBONATO 58863 - Milano.

Pregherei la consulenza del *Radiocorriere* di rispondere alle seguenti domande: 1) Possiedo una Radiola 33 e desidererei applicare l'altoparlante elettro-dinamico. Avendo però constatato che la potenza d'uscita per l'applicazione è debole, come potrei aumentarla? 2) Se esistesse un dispositivo di costo moderato e di buon rendimento potreste indicarmi la maniera di costruirlo? 3) Basterebbe sostituire le valvole esistenti con altre di capacità superiore? 4) In caso affermativo quali valvole dovrei usare? 5) Da cosa può derivare l'eccessivo riscaldamento dei tre trasformatori di alimentazione? 6) Come potrei rimediare a detto inconveniente? 7) In quale numero del *Radiorario* potrei trovare il filtro per rendere l'apparecchio più selettivo?

1) *Ella non può aumentare la potenza di uscita di una Radiola 33, per la quale sono calcolati tutti gli elementi costitutivi del ricevitore; del resto tale potenza deve essere più che sufficiente per un elettrodinamico. Per aumentare la potenza occorre un amplificatore di potenza speciale, quale si trovano sul mercato. 2) Data la difficoltà di ottenere una voce pura, e la spesa che ella incontrerebbe a costruirselo non consigliamo l'autocostruzione. 3) La sostituzione di valvole nella «33» è imprudente e non è consigliabile. 4) La tensione della rete si mantiene nei limiti stabiliti? Un suo aumento produce un passaggio eccessivo di corrente. 5) Per il filtro cerchi sulla rubrica del N. 23 a pag. 25.*

R. SPINZIA - Guardavalle.

Posseggo un ricevitore Philips tipo N. 2503 con trasformatore «Fedi» T.A.-F. 60, Watt 150, nonchè un alimentatore di placca tipo Philips 372. Fino a tempo dietro funzionò in modo pochissimo soddisfacente, adesso non funziona più. A creder mio le valvole, per il lungo uso, si resero esaurite perchè il resto della macchina, almeno a parer mio, si trova in condizioni normali. Desidero metterlo in ottima efficenza e perciò prego V. S. compiacersi indicarmi con cortese sollecitudine di quale materiale devo fornirmi specificando il numero e tipo delle valvole più adatte affinchè, ripeto, l'apparecchio sia molto selettivo e rendibile sotto tutti i punti di vista. La tensione di luce qui è di 150 Volta. Ditemi pure qual è l'aereo più indicato per questo apparecchio, se interno o esterno.

La selettività di un ricevitore dipende in parte dal tipo di valvola utilizzata, ma soprattutto da un ottimo proporzionamento dei circuiti elettrici alle valvole adottate. Nel caso suo ella deve assolutamente attenersi ai tipi originali di valvole, scelte dal costruttore, e per le quali fu progettato il ricevitore. Noi non possiamo dare altro consiglio, salvo il caso che vi sia nel ricevitore qualche guasto, che variandone il funzionamento, debba essere riparato. Senza poter esaminare il ricevitore non possiamo emettere un giudizio su quest'ultimo punto.

ABBONATO A 4374 - Como.

Dispongo di un apparecchio Allocchio-Bacchini a 3 valvole il quale funziona benissimo. Quando lo si accende si sente un fischio che si prolunga fino al momento in cui le valvole sono riscaldate. Da che cosa potrà dipendere? In certe sere poi, durante la trasmissione, dopo una piccola scarica la voce si allontana e muovendo un interruttore della luce elettrica nel mio stesso appartamento la voce ritorna normale.

I fischi, che ella riscontra, sono normali, e dipendono dal fatto, che impiegando un certo tempo perchè la temperatura delle varie parti (catodo riscaldato, resistenze, ecc.) raggiunga il suo stato di regime, durante tale periodo le valvole si trovano sottoposte a tensioni squilibrate, rispetto alle loro caratteristiche di funzionamento. Gli indebolimenti nella ricezione possono provenire da fenomeni di propagazione, fenomeni di assorbimento, difettosi contatti nel ricevitore. Le prime due cause sono esterne, nè può ella modificarne le conseguenze. La terza invece è dipendente dal suo ricevitore, e la concomitanza colla ripresa di funzionamento colla manovra di un interruttore qualsiasi, tenderebbe ad avvalorare la tesi che questa è la vera causa. Verifichi il contatto tra piedini e zoccolo delle valvole; se malgrado ciò il difetto permane, si tratta di un difetto nel ricevitore, per cui occorre l'intervento di un tecnico.

ABBONATO 1108 - Macerata.

Il sottoscritto desidererebbe conoscere se sia possibile alimentare con corrente alternata un apparecchio a bobina a tre valvole, alimentato in precedenza con accumulatore tipo 2 K 4 della capacità di amperore 60, della tensione di 4 Volta e della carica di 4 amper.; e, in caso affermativo, se sia conveniente.

La trasformazione in alternata di un ricevitore a corrente continua, mediante una semplice sostituzione non è possibile, se si desidera una ricezione scevra da ronzii. Consiglieremmo invece continuare l'alimentazione dell'accensione con una batteria solita di accumulatori (di capacità assai ridotta, poichè in questo caso serve da tampone livellatore), e di caricarla durante il funzionamento del ricevitore, mediante un raddrizzatore delle due semionde, e con una corrente di poco superiore al consumo normale del ricevitore. Tale sistema è convenientissimo sotto tutti i rapporti.

NUOVO PROGRAMMA
NUOVI PREZZI
NUOVE CONDIZIONI

CINQUE APPARECCHI E CINQUE PREZZI

Supereterodina a 9 valvole 6 schermate	RAM 186	L. 2500
Supereterodina a 10 valvole con telaio	RAM RD 80	L. 1850
Apparecchio con amplificazione AF a valv. schermate	RAM RD 60	L. 1950
Radiofonografo elettrico con Radio RAM 186	RAM 186 F	L. 3200
Radiofonografo elettrico con Radio RAM RD 60	RAM RD 607	L. 2700

Nei prezzi sono compresi le valvole, le tasse e le garanzie

Pagamento a contanti o a rate
(Richiedere le condizioni dettagliate)

GLI APPARECCHI PIÙ MODERNI, RIFINITI IN TUTTI I PARTICOLARI, CONSEGNATI CON GARANZIE ASSOLUTE A PREZZI CONVENIENTISSIMI

Le condizioni che noi e i nostri Rappresentanti esclusivisti pratichiamo alla clientela privata sono: 1° - *Prezzi assolutamente fissi.* 2° - *Imballo, trasporto a domicilio, montaggio dell'apparecchio, presentazione e collaudo in opera: GRATUITI.* 3° - *Garanzia da ogni difetto di fabbricazione* (valvole escluse) *per tre mesi.* - 4° *Ogni apparecchio è consegnato con un Buono* per una visita gratuita di un nostro tecnico da richiedersi entro il periodo della garanzia, se necessario, dall'acquirente dell'apparecchio.

RICHIEDERE L'INTERESSANTISSIMO OPUSCOLO:
"TRE APPARECCHI - DUE RADIOFONOGRAFI,,
CHE SI INVIA GRAUITAMENTE

"RAM RADIO,, - Ing. Giuseppe Ramazzotti - Foro Bonaparte, N. 65 - MILANO

Le condizioni che pratichiamo ai Rivenditori sono esposte nella nostra offerta tipo che inviamo a richiesta dietro indicazione del numero di licenza.

La stazione « Wenr » di Chicago è una delle stazioni più moderne; appartiene alla Compagnia Radiofonica dei Grandi Laghi e trasmette su 345 metri, con 50 kw. di potenza. Gli « studi » occupano i tre piani superiori del nuovo teatro.

La Reichs Rundfunk *ha pubblicato una statistica delle sue spese nel 1930. Da essa risulta che i collaboratori (scrittori, compositori, esecutori, conferenzieri) hanno incassato 13.800.000 marchi, così suddivisi: 544.000 marchi per la collaborazione diretta degli scrittori e autori drammatici e per i diritti di riproduzione: 1.800.000 marchi come diritto di riproduzione pagato ai compositori musicali; 686.000 marchi come diritti di ritrasmissione di concerti e spettacoli teatrali; infine 1.500.000 agli orchestrali, 1.600.000 agli attori e cantanti e 1.900.000 marchi ai conferenzieri.*

Secondo il piano nazionale australiano, dovevano essere costruite sedici nuove stazioni in relais e rinforzata la potenza di quelle di Brisbane, Sydney, Melbourne, Adelaide e Perth. Ma, a causa della crisi che l'Australia attraversa, non si sono potute condurre a termine che due stazioni in relais: altre tre saranno, tra breve, inaugurate.

Secondo il Governo russo, la cifra dei radioulditori sovietici è di 12 milioni e mezzo, ma tale cifra è di difficilissimo controllo. Il Paese possiede 54 stazioni con una potenza totale di 400 kw. Siccome la gran parte dei programmi bolscevici è a base di conferenze di propaganda politica e ciò potrebbe annoiare gli uditori, i dirigenti della radio russa hanno chiamato la musica in loro aiuto e diffondono le trasmissioni a carattere economico-politico con accompagnamento musicale. Quando un oratore descrive, per esempio, la situazione politica in Cina, il suo discorso sarà interrotto a certi momenti da brani di musica cinese o da canzoni popolari cinesi. E così per gli altri Paesi. Il sistema pare abbia dato ottimi risultati.

« State attenti! Anche i microfoni hanno le orecchie! ». Bisognerebbe scrivere, parafrasandolo, il celebre avvertimento della guerra, ovunque sia installato un microfono. Giorni sono, durante un banchetto ufficiale, gli ascoltatori francesi hanno potuto udire, attraverso il loro altoparlante, tutti i dialoghi preliminari circa l'installazione dei sensibilissimi apparecchi, nonchè le lodi sul loro funzionamento. Ma il guaio era che le voci lontane li informavano anche, poco dopo, che i microfoni erano dovuti, uno all'industria olandese e l'altro a quella americana... Il che non deve aver dato loro molta soddisfazione. Morale: Non mettete in azione il

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 27 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto vocale ed orchestrale di musica italiana.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 16,30: Trasmissione dal Santuario della Madonna della Guardia di Tortona dell'Oratorio in due parti: « La risurrezione di Cristo », di Don Lorenzo Perosi, con un coro di 130 voci.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La Traviata », opera di G. Verdi, orchestra, artisti e cori dell'E.I.A.R.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 17,30: Concerto d'organo con musiche di Bach, Schumann, Franck e Duprè.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,25: « Aida », opera di G. Verdi, dal Teatro Nazionale.

LUNEDI' 28 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto di canzoni italiane e dialettali napoletane e di musica varia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di commedia italiana: « L'altalena » tre atti di A. Varaldo.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 22: Conversazione di H. G. Wells su « I problemi della vita moderna ».

MARTEDI' 29 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto variato, con musiche di Verdi, Liszt e Mulè.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico, con musiche di Weber, Humperdinck, Zandonai e altri.
BUDAPEST — Ore 19,30: « Falstaf », opera di G. Verdi, dal Teatro Reale dell'Opera.

MERCOLEDI' 30 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Norma », opera di V. Bellini.
HILVERSUM — Ore 19,10: « Il cavaliere della rosa », opera di R. Strauss.

GIOVEDI' 1° OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — 21: Grande concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La Traviata », opera di G. Verdi.
PALERMO — Ore 21,30: « L'amico Fritz », opera di Pietro Mascagni.
BERLINO — Ore 19,45: « Macbeth », opera di G. Verdi, dal Teatro Charlottenburg.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20: Concerto orchestrale, dalla Queen's Hall, diretto da Sir H. Wood.

VENERDI' 2 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera e commedia.
OSLO — Ore 20: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen.

SABATO 3 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Dafni », dramma lirico di G. Mulè.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di varietà.
VARSAVIA — Ore 22,30: Grande concerto dedicato a Chopin.

DOMENICA 4 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « La gran via », zarzuela di Chueca e Valverde ed esecuzione del secondo atto dell'operetta « La figlia del tamburo maggiore » di G. Hoffenbach.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Anna Karenina », opera di Iginio Robbiani.

Raszyn, piccola borgata a 25 chilometri da Varsavia, è diventata celebre per l'installazione, nel suo territorio, della più potente stazione d'Europa. Gli apparecchi saranno installati in un palazzo di pietra a due piani, davanti al quale si innalzano i due piloni delle antenne. Il primo piano è destinato alle trasmissioni e il secondo ad ufficio ed alloggio del personale. Una torre alta venti metri fornisce l'acqua per la refrigerazione delle lampade di trasmissione a grande potenza ed al suo fianco si trova un pozzo artesiano profondo 56 metri. Le spese di costruzione del posto ammonteranno a 10 milioni di zloty, cioè oltre un milione di dollari.

Il Governo del Perù ha messo sotto sigilli tutte le stazioni private, per paura di una propaganda rivoluzionaria!

Nello « studio » di Radio L. L., all'ingresso, vi è un gran cartello: « Collaboratori, siate gai! ». Il cartello stesso è stato dettato da Guy de Teramond che ogni giorno trasmette una vivace gazzetta parigina. L'ammonimento ha ottenuto un grande successo, cosicchè, ben presto, lo si installerà sulla soglia di tutti gli auditorium francesi. Un po' di allegria, nella vita, e soprattutto nel giornalismo, non guasta mai.

Sinora la radiodiffusione americana trascurava il radio-dramma e i direttori di programmi d'oltreoceano affermavano che agli americani tale genere non sarebbe piaciuto. Ora, dato che alcune trasmissioni fatte dalla Gran Bretagna hanno ottenuto un grande successo negli Stati Uniti, la National Broadcasting Company annunzia 32 drammi radiofonici per la stagione 1931-32, e il repertorio variatissimo va da Shakespeare a Bernard Shaw, da Sheridan ad A. A. Milne. Esso è completamente composto da adattazioni per il microfono già sfruttate in Inghilterra. Tuttavia il Cyrano e il Borghese gentiluomo saranno dagli americani ridotti espressamente per la radio.

Non è facile contentare tutti! In Olanda i radioamatori della regione dell'Aja si lamentavano perchè le loro ricezioni erano turbate dalla stazione costiera di Schevenningen; allora il Governo, molto cortesemente, ha fatto trasferire la stazione costiera a Kootwijk. Adesso è la volta dei radioamatori di Amsterdam che protestano perchè le loro ricezioni vengono turbate!

La nuova stazione jugoslava di Skolpje (Uskub) è quasi terminata e con i suoi 20 kw. sarà la più potente stazione balcanica. Le sue trasmissioni saranno provvisoriamente fatte su 2300 metri.

Paul Reboux, dopo aver lanciato il «Nuovo Galateo», lancia dalle colonne di un radiogiornale parigino i comandamenti del radioreporter: «Un buon radioreporter dovrebbe — egli dice — munirsi di una certa quantità di foglietti contenenti alcune indicazioni d'ordine tecnico sul tema che deve trattare. Altri foglietti dovrebbero contenere qualche aneddoto ed altri ancora una sintetica biografia aneddotica e pittoresca di uno dei personaggi molto in vista dell'avvenimento da trasmettere. Questi testi dovrebbero essere preparati in anticipo, ma di getto, come se fossero improvvisati. Potrebbero consistere anche in brevi note, ma sostanziose e nutrite, che non dessero all'uditore il senso della vuotezza e del dilettantismo. Il radioreporter dovrebbe usare questi appunti nei momenti di sosta del reportage, incorporandoli al suo discorso in modo da non dare all'ascoltatore dei vuoti penosi».

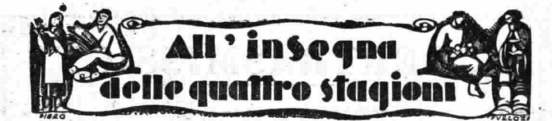
Doroty Maddick, che presenta ogni settimana alla radio di Melburne l'ora dei bambini, è una deliziosa bambina di meno di dieci anni. Una delle parti più divertenti della trasmissione infantile è quella «dei rimproveri». Opportunamente avvertita dai singoli genitori, la piccola Maddick rimprovera i suoi giovani amici. Così si può sentire: «Bill Walter, tu non devi più dire bugie! James Harding, non sta bene rubare la marmellata dalla credenza!, «oppure»: Non è bello, Doroty Lewis, strappare i capelli e cavar gli occhi a tutte le tue bambole!». E pare che la dolce vocina che piove dall'altoparlante, abbia una benefica influenza sull'animo dei bimbi che ascoltano e che si emendano dalle loro piccole cattiverie.

Maurizio Rostand, oltre che poeta, romanziere, autore drammatico, è un appassionato radiofilo. E' proprietario di un apparecchio con il quale gli piace cavalcare sulle onde eteree per il «fascino di altrove» — come dice lui. — Rostand si vanta di poter identificare una stazione dalla sola voce dello speaker e tra tutte le voci del mondo preferisce quelle delle speakerine italiane. Recentemente ha tenuto al microfono di Parigi una conferenza sull'adattamento cinematografico dell'«Aiglon».

I greci sono persone all'antica, forse per stare alla tradizione. Sino ad oggi ogni trasmissione o ricezione era proibita in Grecia. Da qualche tempo, però, pur continuando la proibizione per gli stranieri, alcuni cittadini hanno ottenuto la concessione di creare un regolare servizio di radiotrasmissione sotto forma di monopolio.

Il Governo messicano ha accordato la licenza ad una Compagnia privata per la costruzione di una grande stazione a Villa Acuna (Stato di Caahuita) sulle rive del Rio Grande del Norte, cioè a dire alla frontiera degli Stati Uniti. La nuova stazione, che sarà di una potenza di 75 kw., farà le sue trasmissioni in inglese e spagnolo e ciò per accapararsi anche il pubblico nord-americano! Se gli Stati Uniti, beninteso, permetteranno...

Un inventore francese avrebbe sottoposto al Ministero competente un «sistema di creazione di parassiti» che, in un determinato raggio, renderebbe impossibile ogni ricezione.

Non essendo ancora terminati i lavori di riparazione, la stazione di Nimes non riprenderà le sue trasmissioni che verso la fine di settembre.

26 S. - I SANTI MARTIRI CIPRIANO E GIUSTINA (+ 304).

Cipriano nacque in Antiochia da genitori istriani. E in Antiochia viveva anche Giustina, di famiglia convertita, tutta fervore cristiano. Bellissima, attirò gli sguardi e l'amore di Agladio. Ma questi nulla potè sulla giovane. Allora si rivolse al Mago Cipriano che tutte le sue arti infernali usò per chiamare all'amore la fanciulla. Ma egli stesso è preso dal fascino della verità cristiana. Abbandona l'arte diabolica e prende il battesimo. Accusato con Giustina da Agladio, davanti al prefetto imperiale, entrambi proclamano la loro fede. Condannati a supplizio, vengono gettati in una caldaia di olio bollente. Ora sono venerati nella Basilica Costantiniana.

* Eclisse totale di luna, visibile in Italia dalle 7,40 alle 23,55.

✠ 27 D., XVIII d. P. - Ss. COSMA e DAMIANO.

Vangelo: Guarigione del paralitico (S. Matteo, IX, 1-8).

«Gesù, montato in una barchetta, ripassò il lago di Tiberiade, e andò nella sua città.

E avvenne un giorno, che, si riseppe ch'era in casa, e si radunò molta gente, così da non contenerla nemmeno lo spazio avanti l'uscio; e predicava loro la parola. Or mentr'egli stava insegnando, v'erano a sedere Farisei e Dottori della legge, venuti d'ogni paese di Galilea e di Giudea e da Gerusalemme; e v'era a sanarli la potenza del Signore. Quand'ecco degli uomini che conducevano un paralitico portato da quattro, giacente in letto, e cercavano d'introdurlo e posarglielo davanti. E non trovando la via d'introdurvelo, e non potendoglielo presentare per la folla, salirono sul tetto e lo scoprirono dalla parte dove stava Gesù; e, fatta un'apertura, di tra i tegoli calarono in mezzo, dinanzi a Gesù, il lettuccio in cui giaceva il paralitico.

Gesù vista la loro fede, disse al paralitico:

— Figliolo, confida; ti sono rimessi i tuoi peccati.

V'erano seduti alcuni scribi. Subito alcuni di essi dissero dentro di sè: «Perchè parla così? Costui bestemmia. Chi può perdonare i peccati, se non Dio solo?».

Ma Gesù, nel suo spirito avendo subito conosciuto che in tal modo discorrevano dentro di sè, disse loro:

— Perchè pensate questo nei vostri cuori? E' più facile dire al paralitico: «Ti sono rimessi i tuoi peccati», oppure dire: «Alzati, prendi il tuo letto e cammina?». Ora, affinchè sappiate che il Figlio dell'uomo ha potere in terra di rimettere i peccati, disse al paralitico: «Dico a te, lèvati, prendi il tuo lettuccio e vattene a casa».

E colui s'alzò e, preso il suo lettuccio, se ne andò a vista d'ognuno a casa sua, glorificando Iddio. E la meraviglia invase tutti.

Ciò vedendo, le turbe s'intimorirono e piene di spavento dicevano:

— Abbiamo visto cose mirabili quest'oggi. Non abbiamo mai visto così.

E glorificarono Dio, che diede agli uomini tanto potere.

28 L. - SAN VENCESLAO, martire (+ 936).

Venceslao figlio di Uradislao, duca di Boemia, fu ancor giovine affidato alle cure di Ludomilla, avola paterna, e cresciuto nel timor di Dio. Morto il Duca, Venceslao, dopo un breve interregno della madre idolatra, gli successe. Ma la madre Dragomira, tutto amore per il secondogenito, armò la mano di questi contro il fratello. Un giorno che Venceslao era in chiesa assorto in fervorose preghiere, il fratello, spalleggiato da sicari, colpì di pugnale il fratello.

Dragomira doveva poi perire miseramente e così Bolesiao il fratricida.

29 M. - SAN MICHELE ARCANGELO.

Ecco la Chiesa festeggiare il capitano delle milizie celesti, l'angelo persecutore del demonio. Egli, Michele, di fronte alla tracotanza di Lucifero, difese il cielo e fu vincitore. Dio allora confermò San Michele nella grazia e d'allora diede una gerarchia agli angeli dividendoli in nove coorti: Angeli, Arcangeli, Virtù, Potestà, Principati, Troni, Dominazioni, Cherubini e Serafini. A San Michele la Chiesa affida le anime nel loro trapasso perchè le difenda e le conduca alla luce di Dio. Michele appare agli uomini molte volte, a consolarli delle loro tribolazioni.

30 M. - SAN GEROLAMO, dottore (+ 419).

San Gerolamo nacque nella Dalmazia l'anno 331. Dal padre Eusebio, facoltoso e pieno di zelo, fu mandato a Roma perchè molto imparasse da quelle scuole di retorica. Gerolamo fece magnifici progressi. Assetato di sapere viaggiò, accostando gli uomini più illuminati del tempo suo. Lo scisma d'Antiochia lo chiamò a combattere per l'unità della fede: in premio di ciò fu unto sacerdote del Signore. A Roma fu infangato di calunnie. Egli allora rifece la via del deserto e lontano dagli uomini visse, pur scrivendo opere che rimarranno nei secoli a testimoniare la sua fede e il suo ingegno. Conosceva l'ebraico, il caldaico, il siriaco, il greco e il latino.

ELOGIO DI OTTOBRE

Ecco ottobre disamorato della terra, appannare di nebbie il cielo e le lontananze, distruggere il verde, soffiare gelidi venti sulle foreste, lavare d'interminabile pioggia tetti e strade. Non è ancora il tempo del fuoco ma attendi di vederlo risuscitare dalle pietre del camino, angelo di beatitudine domestica.

Intanto, nella scuola i bimbi scoprono l'alfabeto e la prima sapienza di Pitagora: parole e numeri per interpretare la vita.

Anche questo mese che ha il pallore di tiranni e la voglia distruggitrice dei barbari, ha giorni d'inarrivabile dolcezza. Allora fa posto al sole sulle erbe malate, sui poggioli, sui viali. Respira un fiato di cose perdute per sempre, ma entra con festa nelle case; si posa tepido e breve sulla vita di tutti; apre con dita invisibili i fiori dei morti; ride un riso di bimbo malato; gonfia d'acque i canali; lustra lo specchio dei laghi; tinge di lividi le montagne.

Tale è ottobre: un mese di dolci malinconie e di teneri languori; un signore che si strappa di dosso ciò che di ricchezza gli resta, per essere disadorno pellegrino seguito dal vento, povero cane che abbaia a tutti gli usci e nessuno gli apre.

EFFEMERIDI DEL MESE

— L'11, Eclisse parziale di Sole (invisibile in Italia).

— Il Sole entra nel segno dello Scorpione (in longitudine 210°, 0') il giorno 25 a ore 10 e m. 15

— Fasi astronomiche della Luna: U. Q. il giorno 4 a ore 21 e m. 15; L. N. il giorno 11 a ore 14 e m. 6; P. Q. il giorno 18 a ore 10 e m. 20; L. P. il giorno 26 a ore 14 e m. 34.

— Suono dell'Ave:

Mattina: il giorno 1 a ore 5,30; dal 2 al 14 a ore 5,45; dal 15 al 27 a ore 6; dal 28 al 31 a ore 6,15.

Sera: dall'1 al 9 a ore 18,15; dal 10 al 18 a ore 18; dal 19 al 29 a ore 17,45; dal 30 al 31 a ore 17,30.

1 G. - SAN REMIGIO, vescovo di Reims (+ 533).

San Remigio nacque nel castello di Laon l'anno 439. A soli ventidue anni, additato al mondo per virtù e sapienza, fu elevato alla sede vescovile di Reims. Fu San Remigio a rigenerare alla grazia del battesimo re Clodoveo dopo la vittoria di Tolbiaco. Re Clodoveo aveva portato con sè al battesimo tremila uomini. Tutti piegarono il capo al rito sacro. La solennità di quel giorno colmò di gioia quella nazione, e, a perenne memoria, i vescovi di Reims ebbero dappoi il privilegio di consacrare i re di Francia.

Remigio fu luce del suo popolo, sale della terra. Spirò nel Signore l'anno 533.

2 V. - I SANTI ANGELI CUSTODI.

Gli angeli sono i messaggeri di Dio. Tutti i fatti più salienti del Vecchio e Nuovo Ttestamento sono popolati di angeli. Ma un angelo speciale Dio diede a ciascuno di noi. Un angelo che ci preserva dal male, che ci sprona al bene, che ci sostiene nello sdrucciolevole cammino di ogni giorno, ci ripara dalle tempeste del dubbio e del peccato, ascolta tutto ciò che diciamo, vede tutto quanto facciamo, piange dei nostri dolori, si allieta delle nostre gioie più pure.

Perchè la vita sia davvero una benedizione bisogna sentirsi a lato questo fratello celeste che Dio ci ha dato a compagno inseparabile.

NINNA-NANNA

Ometto, nasino rosso,
fiore di prato, fiore di fosso,
con le manine sporche di terra
un pane morso al cuore si serra.

Cocco di mamma, nel sogno, si volta,
dice parole che l'angelo ascolta.
Se ride, mostra i due primi dentini
sulle gengive, due candini spini.

Morde? Che cosa? Che cosa vuole?
Sotto le palpebre rosa ci ha il sole,
un sole d'oro, un solicello:
ometto dorme il suo sonno più bello.

La luna, bianca barchetta di carta,
naviga il cielo. Lo sai dove approda?
Porta il tuo cuore — mio ometto — il tuo [cuore,
piccolo lume, davanti al Signore,
perchè lo colmi dell'olio sincero
che lo fa splendere ancora cent'anni,
fuoco che vince tempeste ed affanni,
lume di fede robusto e guerriero.

ORION
LE MIGLIORI
VALVOLE RADIO
ORION RADIO
ORION
RADIO
ORION
RADIO

La Radio Corporation of America ha lanciato nel mondo la sua

"Superette"

la più piccola *grande* radio costruita sinora...

Supereterodina
8 valvole
2 del tipo
"super control"

L. 1950

comprese valvole e tassa governativa; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

La nuovissima "Superette RCA"

è un'effettiva supereterodina a valvole schermate che riproduce fedelmente tutta la gamma musicale.

Estremamente sensibile e selettiva, essa è provvista di alto parlante elettrodinamico a cono vibrante, di comando unico del selettore, di graduazione in Kilocicli e centesimale.

La "Superette RCA" è contenuta in un mobile elegante e ben proporzionato in fine legno di noce che, pur conservando la purezza di stile del '700, si accorda perfettamente col gusto moderno. Misura 48 cm. in altezza, 36 in lunghezza, 26 in larghezza,

La "Superette RCA" contiene, in un mobile di dimensioni ridotte, il ben noto circuito supereterodina RCA a valvole schermate che conferisce a questo modello le stesse caratteristiche di potenza, rendimento e tonalità proprie delle altre ormai ben note supereterodine RCA.

Nella nuova "Superette RCA" nulla è stato risparmiato od economizzato... ad eccezione dello spazio. Essa vi offre una perfetta qualità di riproduzione, grazie anche all'impiego delle nuove valvole Radiotron RCA 235 "super control" per la prima volta impiegate per questo circuito.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Pasquale Valugani; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua tedesca (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).

11,20 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Prepariamoci alla vendemmia» (dottor Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 2. Dyck: *Per la mia Susanna;* 3. Mascagni: *Danza esotica;* 4. Canzone; 5. Rubinstein: *Il demonio*, balletto; 6. Canzone; 7. Fetras: *Suite di melodie popolari russe;* 8. Rachmaninoff: *Preludio;* 9. Brunetti: *Stracittà*, one step.

12,30-14 (Genova): Musica varia: 1. Amadei: *Alalà*, marcia; 2. Bauls: *Olly*, serenata tzigana; 3. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 4. Rizzola: *Occhi di fuoco*, intermezzo; 5. Amadei: *Zeffiro*, valzer; 6. Michaelis: *Pattuglia turca;* 7. Montanaro: *Banderilleros;* 8. Bianco: *Incertitude*, tango; 9. Mascheroni: *Carezze;* 10. Siede: *Farfalla d'oro*, valzer; 11. De Micheli: *Serenata elegante;* 12. Ranthke: *Parata dei passeri.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30: Trasmissione dal Santuario della

MADONNA DELLA GUARDIA
DI TORTONA
dell'Oratorio in due parti

La Resurrezione di Cristo
di
DON LORENZO PEROSI
Accademico d'Italia

130 coristi della Scuola Corale di Tortona diretti dal maestro FIDELIO FINZI.

L'esecuzione dell'Oratorio sarà diretta dall'Autore.

Negli intervalli: Notizie sugli avvenimenti sportivi della giornata - Notiziario cinematografico.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Mari: *Era casta e pura*, one step; 2. Mignone: *Cos'è la canzone?;* 3. Amadei: *Liù*, valzer; 4. Cortopassi: *Italia bella;* 5. Grothe: *Fiabe dorate*, tango; 6. Grieg: *Danza norvegese.*

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 16,30

TRASMISSIONE DAL SANTUARIO DELLA:
MADONNA DELLA GUARDIA
DI TORTONA

DELL'ORATORIO IN 2 PARTI
LA RESURREZIONE DI CRISTO
DI
DON LORENZO PEROSI
ACCADEMICO D'ITALIA

ESECUTORI:

Ghirardini, baritono . . . . . . *Cristo*
Carmen Melio, soprano . . . . . . *Maria Maddalena*
Reschillian, tenore . . . . . . *Lo Storico*
Rosita Salgarai, contralto . . . . . . *Maria*
Osvaldo Sormani, basso . . . . . . *Pilato*
Emiliano Cesarini, baritono . . . . . . *Centurione*

130 coristi della Scuola Corale di Tortona diretti dal maestro
FIDELIO FINZI

L'esecuzione dell'Oratorio sarà diretta dall'Autore

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera:

La Traviata
di G. VERDI (Ediz. Ricordi)
diretta dal Mº UGO TANSINI.

Personaggi:
Violetta, soprano: Lea Tumbarello-Mulé - *Flora*, mezzo-soprano: Elvira Ravelli - *Annina*, soprano: Irene Faggiani - *Alfredo*, tenore: Ferdinando Ciniselli - *Giorgio*, suo padre, baritono: Sante Canali - *Il Marchese*, basso: Carlo Cristalli - *Il dottore*, basso: Alfredo Venturini.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45
LA TRAVIATA
OPERA DI
GIUSEPPE VERDI

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua tedesca (pag. 144, 147, 148, 151 della guida relativa).

13-14,15:

CONCERTO VARIATO:

1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Paderewski: Minuetto; 3. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino;* 4. Amadei: *Liù*, valzer; 5. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 6. Lehàr: *La vedova allegra*, pot-pourri; 7. Rosi: *Estasi*, melodia; 8. Culotta: *Korcka*, intermezzo slavo; 9. Mascheroni: *L'ultimo saluto*, tango; 10. Borchet: *Veronica non so perchè?*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

1. Beethoven: *Sonata* op. 69 in la maggiore: *Andante ma non troppo* e *Allegro vivo* (violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Petacci); 2. *a)* Ponchielli: *I promessi sposi*, «Al tuo trono, o sommo Iddio»; *b)* Weber: *Il franco tiratore* (Der Freischütz), «Viva Bacco» (basso Guglielmo Bandini); 3. *a)* Massenet: *Il Re di Lahore*, aria di Kaled; *b)* Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando» (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 4. Verdi: *Aida*, duetto Aida e Ammeris (sopr. Ofelia Parisini e mezzo-sopr. Tosca Ferroni); 5. Veretti: «Saltarello e finale», dalla *Sonata in fa maggiore* (violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Petacci); 6. *a)* Gomes: *Salvator Rosa*, «Di sposo, di padre»; *b)* Malena: *Stornellata* (basso Guglielmo Bandini); 7. Mascagni: *Zanetto*: *a)* Aria di Silvia e serenata di Zanetto; *b)* Duetto finale: Silvia e Zanetto (sopr. Ofelia Parisini e mezzo-sopr. Tosca Ferroni).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Musica italiana

1. *a)* Rossini: *Il turco in Italia*, sinfonia; *b)* Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; *c)* Mulè: *Dafni*, danza satiresca; *d)* Casella: «Ronda di bambini», dal balletto *Il convento veneziano* (orchestra).

«Moralità in scatola» di Luigi Antonelli (conversazione).

2. Zandonai: *Francesca da Rimini*: *a)* Finale del 1° atto: Arrivo di Paolo Malatesta; *b)* Atto 3°: Canzone a ballo e grande scena d'amore tra Paolo e Francesca (interpreti: *Francesca*, soprano Maria Serra Massara; *Paolo*, tenore Vincenzo Tanlongo).

Notiziario di varietà.

3. Zandonai: *Giulietta e Romeo*: Lamento del cantastorie, tempesta e cavalcata (interpreti: *Romeo*, tenore Vincenzo Tanlongo; *Il cantastorie*, tenore Alfredo Sercoli, e orchestra E.I.A.R.).

Dopo il concerto: Musica da ballo.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - Giornale radio.
12,40: Musica brillante: 1. Palma: *Carnera e le donne*, one step; 2. Lincke: *E' stato un sogno*, elegia; 3. Allegra: *Silena*, valzer canzone; 4. Closset: *Aonda*, fox-trot; 5. Amadei: *Minuetto civettuolo*; 6. Södermann: *Burlesque*; 7. Pietri: *Acqua cheta*, selezione; 8. Cremieux: *Festosa brigata*, marcietta caratteristica.
13,40: Musica da ballo riprodotta.
13,50-14: Le campane del Convento di Gries.
17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,55-18: La rubrica della signora.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.
20,5:

Musica varia

Parte prima:

1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia (Ricordi).
2. Fetràs: *Souvenir de Chopin*, fantasia.
3. Dreyer: *Dicitori cinesi*.
4. Amadei: *Serenata d'amore*.
5. Mozart: *Don Giovanni*, fantasia.
6. Kreisler: *Marcia*, miniatura viennese.

Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda:

1. Marsaglia: *Nella pineta*, idillio.
2. Dufort: *Colombina*, intermezzo.
3. Leopold: *Flora*, valzer.
4. Armandola: *Canzone della sera*.
5. Mario: *Languido tango*.
6. Martelli: *Flirt primaverile*.
7. Noack: *La festa dei Nani*.
8. Engleman: *I levrieri*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª e 8ª di lingua tedesca (vedi Guida relativa).
11,20-11,30: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.
20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).
21-21,30: Musica riprodotta.
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica francese

diretto dal M° A. La Rosa-Parodi.

Prima parte:

1. Rameau: Ouverture del *Castore e Polluce*.
2. Berlioz: Primo tempo della *Sinfonia fantastica*.
3. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico.

Seconda parte:

1. Lazàr: *Musique pour radio*, ouverture.
2. Roussel: *Suite*: *a)* Aubade; *b)* Pastorale; *c)* Mascarade.
3. Debussy: *Piccola suite*: *a)* En bateau; *b)* Cortège; *c)* Menuet; *d)* Ballet.

23: Canzoni di varietà.
23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17,15: Thè danzante. — 18,30: Concerto di musica religiosa. — 19,30: Conversazione sportiva. — 19,40: Notiziario sportivo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Composizioni varie di Lanner, Suppè e Millöcker (pezzi 16). — 22: Ultime notizie - Meteorologia - Sport. — 22,30: Musica da ballo.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale (soprano). — 20: Conversazione agricola settimanale in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Bizet: Prima suite dell'*Arlesienne*. — 20,40: Concerto vocale (tenore). — 21: Conversazione in catalano. — 21,20: Ballabili eseguiti dall'orchestra della stazione. — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Per i lavoratori. — 17: Conferenza medica. — 17,30: *Lieder* con accompagnamento di chitarra. — 18: *Lieder* nazionali. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto per xilofono. — 20,30: Radio-conversazione. — 21: Concerto per violino e piano 1. Mozart *Concerto* per violino in re maggiore; 2. I. S. Bach: *Chaconne*. — 21,40: Ultime notizie del giorno. — 22: Concerto strumentale e vocale: 1. Ciaicovski: Arie dall'opera *Eugenio Onegin*; 2. Rimsky-Korsakow: *Il profeta*; 3. Id. id.: Un'aria dall'opera *La sposa dello Zar*; 4. Mussorgski: *Buva*; 5. Rimsky-Korsakow: Arie dell'op. *Sadko*. — 22,30: Radio-concerto dalla stazione.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,25: Notiziario sportivo. — 18,15: Concerto per violoncello e pianoforte. — 19: M. Lichnowsky: *Egli vuol sapere*, sketch in un atto. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: Concerto orchestrale (musica varia). — 21: Notizie varie e sportive. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,20: Risultati sportivi. — 18,30: Radio-giornale. — 20: Cronaca dei combattenti. — 20,10: Risultati della estrazione dei premi. — 20,15: Sciarade. — 20,30: Musica riprodotta. - Quindi programma degli spettacoli cittadini. - Ora esatta.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Vedi Praga. — 17,30: Per i giocatori di scacchi. — 18,5: Dischi. — 19: Vedi Brno. — 19,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Concerto di musica tzigana da un caffè.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,25: Notiziario sportivo. — 17,10: Per gli agricoltori. - Quindi: Musica viennese. — 18,30: Conversazione. — 19: Risultati sportivi della domenica. — 19,25: Ernesto Toller legge le sue opere. — 20: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. — 22,30: Vedi Berlino. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16,30: Vedi Praga. — 18: Emissione in tedesco (canzoni e musica). — 19: Canzoni militari slovacche. — 19,55: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto di un'orchestra tea room. — 18: Musica riprodotta (12 numeri). — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. — 20: Concerto per trio: Haydn: *Trio* in sol. — 20,20: I clowns Bonzo e Sylvia in uno sketch inedito. — 20,30: Ripresa del concerto: 1. Fauré: *Romanza*; 2. Widor: *Serenata*; 3. Ravel: *Pavana*; 4. Delibes: *Sylvia*. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto. — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (9 numeri). — 18: Otto numeri di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale radio (cronaca musicale). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Liapounow: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Candael: *a) Intermezzo*; *b) Canto d'amore*; 4. Demesserman: *Una festa a Aranjuez*. — 20,45: Declamazione. — 21: Ripresa del concerto: 5. Rimsky-Korsakoff: *Shéhérazade*; 6. Tre pezzi per piano: *a)* Rachmaninoff: *Pulcinella*; *b)* Debussy: *Serata a Granata*; *c)* Cluytens: *Capriccio variato*; 7. Weber: *Invito al valzer*. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Programma per i contadini. — 18: Concerto di musica rumena. — 19: Notizie varie - Segnale orario. — 19,10: Seguito del concerto. — 20: Radio-Università. — 20,20: Dischi grammofonici. — 21: Concerto orchestrale: 1. Leopold: *Marcia*; 2. J. Strauss: *Il piacere della vita*, valzer; 3. Gounod: Fantasia sul *Faust*. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Concerto vocale. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Suite di melodie*; 2. Waldteufel: *Melodie d'autunno*; 3. Delibes: Suite del balletto *Sylva*; 4. Sousa: *Marcia dei cadetti*. — 22,45: Informazioni.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,50: Concerto del quartetto di voci maschili Kiklo. — 18,20: Arie popolari ungheresi. — 19,40: Concerto orchestrale. — 22,30 alle 23,30: Orchestra tzigana. - Quindi: Concerto.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Meteorologia. — 12,5: Concerto orchestrale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto di dischi. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Nell'intervallo alle 16: Recitazione. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteo-

rologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto: Musica danese. — 21: Recitazione. — 21,40: Concerto: W. A. Mozart: *Sonata* per violino e pianoforte - Poi: Notiziario. — 22,10: Musica spagnuola: 1. Albeniz: a) *Granada;* b) *Serenata;* c) *Tango;* 2. de Falla: *Aragonesa;* 3. Granados: a) *Mauresque,* b) *Danza spagnola,* n. 5, Andalusa; c) *Danza spagnola,* n. 4, Villanesca; 4. Turina: *Nei giardini di Murcia - Cordova in festa;* 5. Valverde e Chueca: *Cadice,* marcia. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Concerto della banda militare della stazione - Arie per basso e a soli di arpa. — 17,30: Concerto d'organo di Marcello Dupré (Bach, Schumann, Franck e Dupré). — 18: Per i fanciulli. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notizie e bollettini — 21: Segnale di Greenwich. — 21,5: Concerto orchestrale (a soli di violino ed arie per tenore): 1. Finck: *Ouverture di un'opera buffa;* 2. Gounod: *Inno a Santa Cecilia;* 3. Due arie per tenore; 4. Massenet: Fantasia sulla *Manon;* 5. (Per violino solo): 1. *a)* Dvorak: *Quando mia madre...* *b) Danza slava, c)* Logan: *Pallida luna, d)* Schubert: *L'ape;* 6. Due arie per tenore; 7. Selezione di musica di Chopin. — 22,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,30: Concerto vocale per baritono (*lieder* di Schubert). — 17-17,30: Vedi Londra regionale. — 20: Vedi Daventry nazionale. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21: Notizie locali. — 21,5: Concerto di una banda militare ed arie per contralto: 1. Nicolai: Ouverture delle *Vispe Comari di Windsor;* 2. Eric Coates: *Idillio;* 3. Brahms: Due arie per contralto; 4. Woodforde-Finden: *Un amante a Damasco,* ciclo di canzoni; 5. (per violino): *a)* Moffat: *Gagliarda dell'Ammiraglio; b)* Ornstein: *Berceuse, c)* Pierné: *Serenata a Colombina;* 6. Messager: Selezione di *Monsieur Beaucaire;* 7. Jessel: Intermezzo delle *Nozze della Rosa;* 8. Tre arie per contralto; 9. *a)* Elgar: *Ninna nanna; b)* Hubay: *Hullamzo Balaten* (per violino); 10. Quilter: Tre danze inglesi; 11. Hubay: *Sevillana,* danza spagnola. — 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,10: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden. — 18: Conversazione. — 18,30: Radio-dialogo. — 19: Due brevi conversazioni sul programma teatrale dei teatri di Francoforte per la prossima stagione. — 19,30: Bollettino sportivo. — 19,45: Concerto di cetra e mandolini. — 20,30: Conversazione e lettura di opere di Grazia Deledda, vincitrice di un Premio Nobel per la letteratura. — 21: Conversazione con esempi musicali sulla *Valchiria* di R. Wagner. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,35-24: Musica da ballo da un caffè.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15: Notizie e informazioni - Concerto di musica riprodotta organizzato ed offerto dall'Associazione degli Amici della Radiodiffusione delle Alpi.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,25: Reportage del secondo tempo della partita di *foot-ball* «Germania-Danimarca» (da Hannover). — 17,10: Conversazione. — 17,35: Dieci minuti di sport ippico. — 17,45: Conversazione su Robert Johannes. — 18: Concerto di musica brillante per fisarmoniche. — 18,40: Ballate e racconti della Prussia Orientale. — 19,15: Canti religiosi con accompagnamento di piano. — 19,45: Bollettino sportivo. — 20: Concerto orchestrale da Berlino (vedi). Indi bollettini diversi e, fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,10: Trasmissione d'una recita teatrale. — 16,40: Pei fanciulli. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Trasmissione religiosa con musica per violino e piano. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Notiziario. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano: 1. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik;* 2. Mozart: *Un'aria per soprano;* 3. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni;* 4. Dizione; 5. Urbach: *Nel roseto di Mendelssohn,* pot-pourri; 6. Donizetti: Un'aria per soprano nell'opera *Lucia di Lammermoor;* 7. Lanner: Valzer; 8. Brau: *Pierrette;* 9. Lehàr: Selezione del *Paese dei sorrisi;* 10. Komzak: Marcia. — 22,10: Trasmissione d'una recita da un teatro. — 22,55: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,40: Concerto d'organo. — 17,30: Servizio religioso da una chiesa e continuazione del concerto d'organo. — 19,25: Conversazione. — 19,50: Bollettino sportivo. — 19,55: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia* in la; 2 Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do; 3. Weber: Ouverture dell'*Oberon.* - Notiziario. - 4. Franck: *Sinfonia* in re. - Quindi: Epilogo per coro.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Conversazione agricola. — 16,20: Musica popolare. — 16,30: Conversazione agricola. — 16,50: Musica. — 17: Programma per i giovani. — 17,35: Concerto popolare. — 19: Bollettini diversi. — 19,20: Intermezzo di musica. — 19,40: Consulenza tenica. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 20,15: Concerto serale - Quarto d'ora letterario. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo e programma di domani in francese. — 22,30: Concerto vocale. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,45: «Letteratura di domani», conversazione. — 18,10: Uomini d'attualità: «La fotografia per giornali». — 18,30: Nell'Atlantico del Sud con una barca a vele. — 19,30: Lettura. — 20: Vedi Langeberg. — 22,15-0,30: Vedi Berlino

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

16: Vedi Praga. — 17,30: Dischi. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione su Masarik ed i giovani. — 19: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19,55: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni sportive e programma di domani. — 22,15: Vedi Bratislava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,35: Notiziario sportivo. — 17,10: Vedi Francoforte. — 18: «Le nostre città del Reno - Wesel», confeernza. — 18,30: Radio-dramma. — 18,50: Un'ora di divertimento. — 19,25: «Ciò che t'insegnano gli animali», conversazione. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: J. Offenbach: *Madame Favart,* operetta in tre quadri. - Quindi: Ultime notizie - Sport - Fino alle 24: Musica varia.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17,30: Musica da camera. — 18: Günther L. Bartel: *I passeggeri della terra,* radio-audizione. — 19: *Lieder* di E. Humperdinck. — 19,30: Conversazione su dischi. — 20,15: Cabaret. — 22,15: Ultime notizie - Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-18,20: Vedi Daventry nazionale. — 20,50: Vedi Daventry nazionale. — 22,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16,30: Concerto di violino e piano. — 17: « Dilemma moderni », discorso introduttivo alla serie di conversazioni su questo tema. — 20: Vedi Daventry nazionale. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto orchestrale e musica per pianoforte: 1. Litolff: Ouverture di *Robespierre;* 2. Saint-Saëns: Fantasia sull'*Africa* (piano ed orchestra); 3. Mackenzie: *Rapsodia scozzese* op. 21; 4. (per piano): *a)* Moskovski: *In autunno; b)* Leschetizky: *Arabesco* op. 45, n. 1; *Intermezzo in ottave* op. 44, n. 5; 5. Grieg: Suite di *Sigurd Jorsalfar;* 6. Elgar: *Sursum corda.* — 22,30: Epilogo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,3

16: Musica brillante. — 17: Commedia. — 20: Duetto di opere diverse. — 21: Quintetto. — 22: Meteorologia. - Notizie dai giornali. — 22,15: Musica brillante.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

18,15: Radio-giornale. — 19,15: Cronaca sportiva. — 20,30: Canzoni antiche e moderne, indi: Informazioni dell'ultima ora e musica da ballo fino alle 24.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto orchestrale (frammenti di opere): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia;* 2. Massenet: Minuetto dalla *Manon;* 3. Verdi: Balletto egiziano dall'*Aida;* 4. Gounod: Preludio del *Faust;* 5. Bizet: Danza gitana nella *Carmen;* 6. Saint-Saëns: *Baccanale.* Concerto di piano: 1. Chopin: *Studio* in mi minore; 2. Chopin: *Berceuse;* 3. Schubert: *Improvviso* in la bemolle; 4. Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer;* 5. Albeniz: *Seguidillas;* 6. Albeniz: *Malaguena;* 7. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2. Concerto vocale (canzoni ed arie). — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,45: Concerto orchestrale. — 17,45: Lieder. — 18: « La speranza dei nostri tempi », conversazione. — 18,25: Duetti per cetra e chitarra. — 18,50: Meteorologia - Sport. — 19: Informazioni sull'opera. — 19,25: G. Verdi: *Aida,* opera in 4 atti dal teatro nazionale di Monaco. — 20,40: Consigli ai radioamatori. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport. — 23: Alle 24 musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

16: Vedi Praga. — 19: Vedi Brno. — 19,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,20: Conferenza. — 15,55: Ora esatta. — 16,30: Sistemazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

17,10: Concerto del pomeriggio. — 18: « Nel castello di Donaueschingen », conversazione. — 19,30: Notiziario sportivo. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Francoforte. — 22,15: Programma - Ultime notizie - Sport. — 22,55-24: Concerto di musica brillante.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17: Radio-recita. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Concerto vocale per soprano (Gluck; Ponchielli; Saint-Saëns; Meyerbeer). — 20: Segnale orario. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelsohn: Ouverture delle *Ebridi;* 2. Saint-Saëns: *Phaeton,* poema sinfonico; 3. Chabrier: *Bourrée fantastica;* 4. Chabrier: *Habanera;* 5. Rimski Korsakoff: *Il gallo d'oro,* selezione; 6. Albeniz: *Serenata spagnuola.* — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Musica da ballo (dischi). 24: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — 20,15: Cronaca dello sport. — 20,30: Concerto orchestrale (Mozart, Debussy, Beethoven, Chausson).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,45: Mezz'ora di allegria per i giovani. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

16: Reportage d'un concorso d'equitazione da Pardubice. — 17,30: Dischi. — 17,50: Conferenza su Korensky. — 18: Emissione in tedesco: Informazioni e due brevi conversazioni. — 19: Vedi Brno. — 19,55: Introduzione al concerto. — 20: Dalla Sala Smetana del Municipio di Praga: Concerto con Paul Ludikar, canto e l'orchestra della Filarmonica ceca. — 21: Segnale orario - Meteorologia - Sport. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Concerto di musica tzigana da un ristorante.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18: Dischi. — 19: Comunicato e conversazione agricola. — 19,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 20,45: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Concerto: Audran: *La Mascotte,* Selezione riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. — 17: Musica da ballo. — 18,30: Mezz'ora per i giocatori di scacchi. — 19: Dischi. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,28: Segnale orario. - Bollettino meteorologico. — 19,30: Conversazione sulla sorte di alcuni poeti russi. — 20: Dallo studio del-l'Esposizione: Serata alsaziana (Conversazione, lettura di brani di prosa in dialetto alsaziano, arie per tenore e musica per piano). — 22: Bollettini diversi e fine della trasmissione (22,15).

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Dischi. — 19,50: Bollettino sportivo - Comunicazioni eventuali. — 20: Opere del compositore Paul Juon, per piano, clarinetto e violoncello: 1. *Sonata* per clarinetto e piano op. 82 in fa minore; 2. *Ritmi di danza* per piano a quattro mani (cinque pezzi); 3. *Sonata* per violoncello e piano op. 54 in la minore. — 20,50: Lettura d'un racconto. — 21: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie - Meteorologia. — 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,30-17,30: Vedi Londra regionale. — 20: Vedi Daventry Nazionale. — 20,50: Notiziario. — 21: Notizie locali. — 21,5: Concerto di una banda militare ed arie per basso. — 22,30: Epilogo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Conversazione. — 16,20: Dischi. — 17,15: Per i fanciulli. — 17,55: Conferenza. — 18: Concerto vocale. — 19,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 19,35: Beethoven: *Sonata* per violino in la maggiore, op. 30, n. 1. — 20: Una commedia di Dario Niccodemi. — 20,50: Concerto strumentale: 1. Beethoven: Ouverture del *Coriolano;* 2. Mozart: *Concerto* per oboe, clarino, corno e orchestra; 3. Graener: *Musica nella notte;* 4. Reger: *a) Schelch umoristico, b) Valzer d'amore;* 5. Friedman-Gärtner: *Danza viennese;* 6. Blummer: *Finale, capriccio carnevalesco.* — 21,45: Ultime notizie - Meteorologia. — 22: Canto e recitazione. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,30: Artigiani d'altri tempi - Conversazione in tedesco. — 16,45: Conversazione letteraria in francese. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: In francese: conversazione medica. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Risultati della giornata sportiva. — 18,50: Conversazione sportiva. — 19: Concerto strumentale. — 19,30: L'ora esatta: Informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Serata letteraria: dizione.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Canzoni spagnole. — 17,30: Bollettino d'informazioni - Notizie. — 17,45: Chitarre havaiane. — 18: A soli per violino. — 18,15: Orchestra viennese. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi - Mercuriali. — 18,45: Canti russi. — 19: Orchestra sinfonica moderna. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli. — Borsa di commercio di Parigi - Mercuriali - Alcuni telegrammi. — 19,45: Orchestra argentina. — 20: Concerto: Saint-Saëns: *Preambolo, Minuetto, Intermezzo, Gavotta* e finale. — 20,15: Musica di jazz. — 20,30: Canto (operette). — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Orchestra: Grieg: *Peer Gynt.* — 21,30: A soli per violino: 1. Drdla: *Serenata;* 2. Kreisler: *Allegretto;* 3. Brahms: *Danza ungherese;* 4. Schubert: *Momento musicale.* — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Quarto d'ora di musica riprodotta. — 22,15: Monologhi. — 22,30: Bollettino d'informazioni - Notizie. — 22,45: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Canto (Opere comiche): 1. Délibes: *Lakmé;* 2. Massenet: *Werter;* 3. Thomas: *Mignon.* — 24: Bollettino meteorologico - Fine dell'emissione.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Conferenza. — 16,20: Pausa. — 16,25: Audizione per i soldati. — 17,5: Programma per i fanciulli. — 17,45: Concerto. — 19: Diversi. — 19,20: Comunicato sportivo. — 19,25: Dischi. - 19,40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Notizie utili e dilettevoli. — 20,15: Concerto popolare per orchestra, violino e piano: 1. a) Saint-Saëns: *Marcia militare francese;* b) Gounod: Preludio del *Faust* (orchestra); 2. a) Gounod: Un'aria del *Faust;* b) Moniuszko: Aria dell'opera *Il castello stregato* (canto); 3. a) Corelli: *La Follia;* b) Dworak: *Danza slava* n. 1 (violino) - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario - 4. Sinding: *Suite* per violino e piano; 5. a) Camprubi: *Palomita;* b) Capua: *Maria, Marì;* c) Rybicki: *Per il tuo bacio* (canto); 6. a) Juel: *Suite scandinava* in 4 tempi; b) Strauss: Valzer dall'opera *La guerra gioconda;* c) Strauss: *Galop* (orchestra). — 22: Appendice. — 22,15: Comunicati vari. — 22,25: Comunicazioni sportive e d'aviazione. — 22,30: Concerto di canto e piano: 1. Haendel: « O spietato! », aria; 2. Gardigian: *Ogni sabato,* stornello; 3. Carissimi: *Vittoria!,* aria; 4. Caccini: *Amarilli,* madrigale; 5. Pergolesi: *Se tu m'ami,* canzonetta; 6. Hirschberg: *Sette canzoni.* — 23: Programma di domani. — 23,5-24: Danze e musica.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

17: In viaggio verso il Sud America con il Conte Zeppelin. — 17,30: R. Schumann: *Poeta dell'amore.* — 18: Sole, uomini e rivoluzioni (dischi). — 18,30: Beethoven: Quartetto per archi in fa bemolle op. 95. — 19: Concerto per pianoforte. — 19,30: L'ora esatta - Sport - Programma. — 19,40: Lettura. — 20,30: Serata viennese: 1. Farbach: *Josef Lannier,* ouverture; 2. Komzak: *Vienna fedele,* valzer; 3. Fehas: *Ricordando Giuseppe Strauss* - Lieder di Hans Skriwanek: 1. R. Bass: Cinque canzoni antiche; 2. Joh. Strauss: *Donne viennesi,* valzer - Duetti di canto; Komzak: *Passeggiata,* pot-pourri. — 22,30: Musica per orchestra tzigana.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L Z - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione - Concerto.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Concerto diretto da H. Tomasi.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-15: Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri).

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (dodici numeri).

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10-11: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12-13,45: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica dei perchè.
17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia »: Sinfonie e brani d'opera.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Donati: *Yo he perdido la cabeza;* 2. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 3. Mulè Giovanni: *Balletto rustico;* 4. Amadei: *Serenata marinara;* 5. Rampoldi: *No!,* valzer.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Trasmissione della commedia:

L'altalena

Tre atti di ALESSANDRO VARALDO.
Negli intervalli e dopo la commedia: Musica varia (orchestra).
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.
13,10-14,15: Musica leggera: 1. Manente: *Fauste nozze,* marcia trionfale; 2. Marsaglia: *Nella pineta;* 3. De Micheli: *Crepuscolo orientale;* 4. Hamud: *Danza annamita;* 5. Martelli: *Flirt primaverile;* 6. Silvery: *Odilla,* paso doble; 7. Malberto: *In Dancinglandia,* pot-pourri; 8. De Nardis: *Serenata abruzzese;* 9. Brusso: *Miss Flora,* valzer; 10. Carcassola: *Phidias,* fox trot.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.
17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17,30-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

1. Gilson: *Piccola suite rustica:* a) *Il capraio;* b) *Marcia fantastica;* c) *Notturno;* d) *Danza paesana* (Orchestrina dell'E.I.A.R.); 2. *a)* Bellini: *I Puritani,* « Ah per sempre io ti perdei »; *b)* Verdi: *Don Carlo,* morte di Rodrigo (Baritono Vito Moreschi); 3. Grieg: *Olaf Trigvason,* Preghiera e danza del tempio (Orchestrina dell'E.I.A.R); 4. *a)* Mascagni: *Parisina,* « Vedete, ecco l'acqua, ecco i lini ed ecco i balsami »; *b)* Catalani: *Loreley,* « Da che tutta mi son data » (Soprano Maria Serra Massara); 5. G. Strauss: *Le mille e una notte,* suite di valzer (Orchestrina dell'E.I.A.R.).
19,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.
19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20,30: Segnale orario - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
21:

Canzoni napoletane e italiane - Musica varia e da ballo

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.
17: Musica varia: 1. M. Mascagni: *Sul Renon,* sinfonia; 2. Cortopassi: *Piedini d'oro,* valzer; 3. G. B. Martini: *Les moutons,* gavotta (Ricordi); 4. Bariola: *Serenata napoletana;* 5. Dardier: *Canto d'amore;* 6. Verdi: *Il Trovatore,* fantasia (Ricordi); 7. Schlenk: *Farfalla.*
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,5:

Concerto variato

1. Criscuolo: *Marikè,* sinfonia.
2. Cortopassi: *Canzone d'aprile.*
3. Longo: *Le forgeron* (Ricordi).
4. German: *Tre danze.*
Giornale dell'Enit - Giornale radio.
5. Händel: *Sonata* in la maggiore (violinista M. Guarducci).
6. Albeniz: *Tango* (orchestra).
7. Amadei: *Capricci di bimba.*

Il baritono Brambaroff che ha cantato al microfono di 1 MI.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

CANZONI NAPOLETANE E ITALIANE

ARS LUPA

La soprano Maria Gentile, che ha cantato nell'opera « Il Re », di Giordano, alla stazione di Milano.

8. Max Rode: *Fantasia* sulle opere di Gounod (orchestra).

Notiziario teatrale.

9. *a*) Gaudino: *Berceuse; b*) Kreisler: *Polichinelle* (violinista M. Guarducci).

10. Siede: *La ragazza d'oro* (orchestra).

11. Geiger: *Pot-pourri in ordine alfabetico*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly

di G. PUCCINI

Fra il 1° e il 2° atto: Gurrieri: « L'esercito di Federico II, re di Sicilia e imperatore di Roma, in Lombardia », conversazione.

Fra il 2° e il 3° atto: Notiziario cinematografico.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per i giovani. — 17: La pubblicità dei libri. — 17,25: Conferenza popolare. — 17,45: Il programma divertente. — 18,30: Walter Schmoor legge il suo diario su Amsterdam. — 18,55: « Rame dell'Africa », conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Dischi della settimana. — 20: Conferenza su Wagner. — 20,45: Commemorazione di J. Mattheson - Trattenimento vario. — 21,45: Ultime notizie - Meteorologia - Sport. — 22,5: Attualità. — 22,15: Concerto dal Caffè Wallhof. — 23: Trasmissioni dall'estero.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Rivista festiva in versi - Bollettino sportivo. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. A. Perz Moya: *Danza orientale;* 2. Cui: *Berceuse;* 3. Brahms: *Danza ungherese* n. 5. — 22,30: Canzonette spagnuole. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Reportage in catalano. — 23,20: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Due canzoni per tenore e per soprano; 2. H. Bullerian: *Sogno lirico;* 3. Due arie per tenore e soprano; 4. Frigola: *Festa russa;* 5. Due melodie per tenore e soprano; 6. Weber: *Invito alla danza;* 7. Due melodie per tenore e soprano. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Arie nazionali per fisarmonica. — 17,30: *Lieder* nazionali. — 18: Concerto di musica varia. — 19,30: Lezione di francese. — 20: *Lieder* nazionali. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Leken: *Quartetto* per pianoforte, violino, viola e violoncello. — 21: Radio-ocommedia. — 21,30: Ultime notizie del giorno. — 21,50: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Raymond,* ouverture; 2. Krstic: *Ninfa;* 3. Puccini: Romanze dalla *Madame Butterfly,* Romanze dalla *Tosca;* 4. Massenet: Fantasia sull'opera *Werther;* 5. Giordano: Arie dell'opera *Andrea Chénier;* 6. Catalani: *Loreley;* 7. Bizet: Suite dell'*Artesiana*.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,50: Fantasie di F. Schubert. — 17,10: *Lieder.* — 17,30: H. Nöll legge i suoi poemi. — 17,45: Per i giovani. — 18,5: Per gli studenti. — 18,45: G. Verdi: *Macbeth* dal teatro Charlottenburg. — 19,30: Comunicazioni per i lavoratori. — 19,35: Ballabili. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: Selezione delle opere di F. Mendelssohn. — 22,15: Vedi Francoforte. — 22,55: Notizie varie e sportive - Fino alle 24: Musica varia.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie. - Quotazioni dei mercati. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Estrazione dei premi. — 20,15: Sciarade. — 20,20: Ultime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. — 20,30: Concerto strumentale di musica classica. - Quindi programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Vedi Praga. — 18: Kern: *Settimino* per piano, violino, viola, violoncello, clarinetto e cornetta. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,30: Selezione di operette. — 17,15: Per gli agricoltori. — 17,35: Conferenza. — 18: Quanto può interessarvi. — 18,25: Lezione di francese. — 18,40: Lezione d'inglese. — 18,55: Notiziario agricolo. - Quindi: Concerto strumentale. — 20: Conferenza: « Commercio e cultura ». — 20,30: Flotow: *Marta,* opera in 4 atti. — 21,30: Ultime notizie. — 21,40: Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore, op. 95. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - Programma. — 22,30: Buca delle lettere per i tecnici radiofonici. — 22,45: Conversazione teatrale. — 23: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 m. 341,7 - kw. 36

16: Vedi Praga. — 18: Conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (9 numeri). — 18,15: 9 numeri di musica riprodotta. — 19,15: Confer.: *I mestieri e le professioni.* — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. — 20: Concerto: 1. Ysaye: *Fantasia su di un tema popolare vallone;* 2. Collin: *Sevillana;* 3. Quiner: *I cavalli del bosco;* 4. Dupuis: Intervallo di *Giovanni Michel* 5. Jongen: *Rondò vallone.* — 20,45: Conversazione. — 21: I canti dei valloni. — 21,05: *La canzone vallone e la rivoluzione del* 1830, conferenza. — 22: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Tea Room (nove numeri). — 18,25: Conversazione economica. — 18,30: Musica riprodotta (operetta). — 19: « Come intravedo la soluzione del problema fiammingo », conversazione di Vanderpoorten. — 20: Seduta dedicata alla festa della Vallonia - Concerto: 1. Ysaye: *Fantasia su di un tema popolare vallone;* 2. Collin: *Sevillana;* 3. Quinet: *I cavalli nel bosco;* 4. Dupuis: Intervallo di *Giovanni Michel;* 5. Jongen: *Ronda di Vallonia.* — 20,45: Serata vallona: *La Vallonia vista da un vallone.* — 21: Intermezzo dedicato alla canzone popolare vallona. — 21,30: Concerto di violoncello e piano: 1. Haendel: *Sonata* in sol minore (4 tempi) 2. *a*) Caix d'Herveloix: *I ditini; b*) Caix d'Herveloix: *Sarabanda; c*) Fauré: *Berceuse; d*) Granados: *Intermezzo;* 3. Sammartini: *Sonata* in sol. — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni varie - Segnale orario. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20: Radio-Università. — 21: Musica da camera: Brahms: *Trio* in do minore. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Dizione. — 22,15: Concerto di musica rumena. — 22,45 Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per le signore. — 17: Lettura. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Musica riprodotta. — 20,15: Conferenza politica. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. Liszt: *Orfeo;* 2. Wagner: Due frammenti del *Lohengrin;* 3. Mihalovits: *Poema musicale;* 4. Wagner: Un'aria dal *Tannhäuser;* 5. Berlioz: *Carnevale romano.* - Quindi: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto orchestrale - Nell'intervallo alle 15,45: Canti: 17: Concerto di fisarmonica. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica da camera: 1. J. Haydn: *Trio* per pianoforte, N. 1, sol minore; 2. F. Mendelssohn-Bartholdy: *Trio* per pianoforte, re minore. — 20,45: Lucianos da Samosata: *Il viaggio in cielo di Menippo,* dialogo - Poi *notiziario.* — 21,5: Concerto di quartetto vocale: Brahms: *Neue Liebeslieder,* nuove canzoni d'amore. — 21,30: Intervista con il pittore Mogens Lorentzen. — 22,5: Musica e poesia danese dei nostri giorni.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,15: Musica brillante orchestrale. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: « La Fondazione di Musica »: Brahms: *Quintetto* in fa minore, op. 34 (primi due tempi). — 18,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,10: Conversazione locale o lettura di brani di un libro nuovo. — 19,30: « Come è aumentata la ricchezza », conferenza. — 20: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood. Composizioni di Wagner: 1. Introduzione dell'atto terzo del *Tannhäuser* (versione originale); 2. Un lied nei *Maestri*

Cantori per tenore ed orchestra; 3. Preludio dell'atto terzo di *Tristano ed Isotta;* 4. Atto primo, scena terza della *Valchiria* (tenore, soprano e orchestra); 5. Scena finale del *Crepuscolo degli Dei* (soprano ed orchestra); 6. Cavalcata nella *Valchiria* (orchestra). — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22: H. G. Wells: «Conversazione su problemi di vita moderna» (prima conversazione). — 22,30-24: Musica da ballo. — 23,40: Segnale di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: «Città e paesi della regione centrale» — Leamington. Concerto vocale (soprano e baritono), strumentale e musica per trio. — 20: Vedi Londra regionale. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20-22,30: Selezione di operette (orchestra della stazione, soprano e baritono): dieci numeri.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Concerto dell'orchestra della stazione e dischi. — 18,30: Comunicazioni economiche. — 18,40: «I cimiteri di guerra tedeschi in Francia», conversazione. — 19,5: Lezione d'inglese. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Musica popolare viennese. — 20,30: *Irrazionalismo e medicina moderna*, novella del dott. Benn. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del*l'Impresario;* 2. Mozart: Due arie; 3. Rossini: Danze dal *Guglielmo Tell:* 4. Rossini: Aria di Don Bartolo nel *Barbiere di Siviglia;* 5. Adam: Ouverture del *Toreador;* 6. Adam: Un'aria nel *Toreador;* 7. Offenbach: *Musette* (danze del XVII secolo); 8. Lortzing: Due arie dello *Zar e carpentiere* e dal *Cacciatore selvaggio;* 9. Auber: Tarantella dalla *Muta di Portici.* — 22,15: «La crisi mondiale», dibattito da Ginevra (rielaborato). — 22,55: Notiziario e bollettini diversi.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15: Concerto di gala organizzato e offerto dall'Associazione degli Amici della Radiodiffusione dello Alpi: 1. Beethoven: *Sinfonia N.* 1 in do maggiore; 2. Arie per baritono; 3. Borodine: *Notturno;* 4. Lalo: *Valzer della sigaretta;* 5. Arie per baritono; 6. Haendel: *Largo;* 7. Beaumarchais: Frammenti delle *Nozze di Figaro* (recitazione); 8. Messagèr: Fantasia su *Rullio;* 9. Mistra: a) *Primavera;* b) *Rapsodia cinese;* 10. Chavarri: *Racconti e fantasie.*

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Per i fanciulli. — 16,45: Concerto di musica brillante. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: «Beethoven», conferenza. — 18,55: «Degas e Meunier», conferenza. — 19,25: «Engelbert Humperdinck», conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Beethoven: *Trio* in do maggiore per due oboi e corno inglese. — 20,20: Julius Bertsl: «Der Flussgott», due scene. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Preciosa*, ouverture; 2. Chopin: *Notturno* op. 48 n. 1; 3. J. Strauss: *Il buon tempo antico*, valzer; 4. Micheli: *Valse du bleu d'or;* 5. Michiels: *Csardas* n. 8. — 22,15: Bollettini.

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,40: Dischi. — 17,10: Musica brillante. — 18,40: Cronaca letteraria. — 19,10: Beethoven: *Quartetto* op. 18 n. 5. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Concerto dell'orchestra della stazione col concorso di violino solista: 1. Cimarosa: Ouverture degli *Orazi e Curiazi;* 2. Lully: *Concerto* per orchestra d'archi; 3. Nardini: *Andante cantabile* (violino e orchestra); 4. Brahms: Tre *lieder* per tenore e piano; 5. Ippolitof-Ivanof: *Suite caucasica;* 6. Vieniavski: Romanza nel *Concerto per violino;* 7. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 8. Quattro melodie per tenore e piano; 9. Vieuxtemps: *Ballata e polacca;* 10. Massenet: *Sotto i tigli;* 11. Guiraud: *Carnevale;* 12. Ciaicovski: Polacca nell'*Eugenio Onegin.* — 21,40: Notiziario. — 21,55: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22,40: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,55: Pei giovani. — 18,25: L'ora dei canti religiosi. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Notizie dai giornali. — 19,40: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Due salmi;* 2. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide;* 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in sol minore. — 20,40: Conversazione - Ripresa del concerto: 4. Wagner: Preludio del terzo atto del *Tristano e Isotta;* 5. Wagner: «Idillio» del *Sigfrigo;* 6. Wagner: Preludio di *Tristano e Isotta.* — 21,40 (circa): Notiziario - Indi fino alle 23,10: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Musica brillante. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Comunicati. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Radio-appendice. — 22,35: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese. — 22,50 Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conversazione per le scuole. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di inglese di secondo grado. — 19,25: Conversazione agricola. — 19,45: Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — 21: Notiziario e bollettino sportivo. — 21,10: Vedi Monaco di Baviera. — 22,20-24: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conversazione su San Venceslao e la Slovacchia. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,10: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Nel 30.o anniversario della morte di Emilio Gölze. — 18,20: Per le signore. — 18,40: Per i genitori. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Sport. — 19,10: Spiritosagini del tempo. — 19,30: Tre tedeschi parlano fra di loro. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture del *Carnevale romano;* 2. Beethoven: *La gioia dell'amicizia;* 3. Beethoven: Dal *Faust* di Goethe; 4. Schumann: *Nella foresta;* 5. Schumann: *I due granatieri;* 6. Brahms: *Nella foresta solitaria;* 7. Brahms: *La Salamandra;* 8. Brahms: *Cittadina* - *Lieder* classici e ballate di Beethoven, Schumann e Brahms. — 22: Ultime notizie - Sport. — Fino alle 24: Musica varia.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17,30: Meteorologia - L'ora esatta. — 17,55: Notiziario commerciale. — 18: Ora di attualità. — 18,30: «Letteratura mondiale nella vita quotidiana», conferenza. — 18,50: Conversazione. — 19: «Della vita per la vita», dialogo. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: G. Schacke parla al microfono. — 21: Beethoven: *II^a Sinfonia* in re maggiore, op. 36. — 21,30: Composizioni di Lous: Musica e dizione. — 22,15: Ultime notizie - Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18: Vedi Daventry nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22-22,30: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto strumentale (quintetto) ed arie per tenore e contralto. — 20: Ernest Longstaffe: *Down for the day*, rivista musicale. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto orchestrale e musica per violoncello: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto;* 2. Boccherini: *Concerto* in re (per violoncello e orchestra); 3. Delius: *Un canto prima dell'alba;* 4. Holts: *Due canti senza parole;* 5. De Falla: Suite dell'*Amore stregone.* — 22,30-24: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Conversazione. — 20: Quintetto. — 22: Meteorologia. - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16,30: Concerto di dischi. — 19: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19,30: Radio-gazzetta. — 19,45: Cronaca criminalistica. — 20: Cronaca giuridica. — 20,15: Dieci minuti di lingua inglese. — 20,30: «Il lunedì artistico di Lyon la Doua» (musica strumentale e vocale).

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - L'ora dell'ascoltatore (dischi). — 21: Notizie dai giornali - Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Ora letteraria. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,30: Un quarto d'ora di storia mondiale. — 18,50: Conferenza. — 19,10: Per le signore. — 19,40: Concerto per piccola orchestra. — 20,40: Giorgio Rendl legge un romanzo di sua composizione. — 21,10: Concerto di musica da camera: Lied antico con accompagnamento di viola: J. S. Bach: 1. *Fantasia* per viola (a 5 voci); 2. Tre *Lieder* tedeschi antichi; 3. Te danze a Corte (stile inglese antico); 4. *Lieder* e musica per viola di autori sconosciuti (stile inglese antico). — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,20: Conferenza. — 15,55: Ora esatta. — 16,30: Sistemazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: « Elsa Reger, consorte di un grande uomo », conferenza. — 16,30: Conversazioni sui fiori. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario — 18,4: Vedi Francoforte. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Francoforte. — 22,15: Vedi Berlino. — 22,55: Programma - Notizie varie - Meteorologia.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione elementare di tedesco. — 18,30: Concerto corale. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto ritrasmesso da una chiesa (canto ed organo): 1. Sandvold: *Sonata* in fa minore; 2. Anderse: *In dulci jubilo;* 3. Leif Bergh: Due *ouvertures* per organo; 4. Haarklou: *Sinfonia* in re minore; 5. Cappelan: Due *ouvertures* per organo; 6. Steenberg: *Fuga e corale.* — 21: Cronaca di politica attuale. — 21,35: Meteorologia - Notiziario. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto ritrasmesso da Kristiansand: 1. Saint-Saëns: Selezione da *Sansone e Dalila;* 2. Lalo: *Ridammi la calma* (violino, violoncello e piano); 3. Conversazione sull'agricoltura russa; 4. Mozart: Un'aria dal *Flauto magico;* 5. Due *arie;* 6. Schubert: *Litania;* 7. Cath. Elling: *Nar soli steg*, canto con accompagnamento di piano. — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Cronaca turistica. — 20,15: Cronaca della moda. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale diretto da P. Blois (Gounod, Albeniz, Hahn, Debussy, Ravel, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Honegger: *Il Re David*, selezione; 2. Strimer: *Dianoum*, melodia orientale; 3. Strimer: *Ladouchki;* 4. Duparc: *Alle stelle;* 5. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune;* 6. Strimer: *Tortorella lamentosa;* 7. Strimer: *Echi di giorni dell'anno passato;* 8. Wagner: Selezione della *Valchiria;* 9. Flament: *Calma;* 10. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

16: Reportage del concorso d'equitazione da Pardubice. — 17,30: Dischi. — 18: Racconto in tre quadri in tedesco. — 19: Radio-recita dallo studio: Jar Vrchlicky: *Dragomira*, tragedia in cinque atti. — 20,55: Informazioni sportive. — 21: Segnale orario - Informazioni - Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Sport. — 22,10: Informazioni sportive - Programma di domani. — 22,15: Dischi.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta - Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago Winnipeg - Corso dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Cronaca letteraria. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. - Mercuriali - Risultato delle corse. — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Croisset: *Il ponticello*, radio-commedia. - Nell'intervallo alle 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Maurice!. — 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Otto numeri di musica riprodotta di composizioni di Massenet e Puccini.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 19: « Due lettere sulla Cina » (lettura). — 19,28: Segnale orario. Meteorologia. — 19,30: Conferenza: « Il lavoro razionale ». — 20: Musica del 17° e del 18° secolo (orchestra e violino solista). — 21: Lettura di brani di un romanzo. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Bollettini diversi e fine della trasmissione (22,15).

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Dischi. — 17: Emissione allegra per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Dischi. — 20: Piccola gazzetta della settimana. — 20,10: Dal Conservatorio di Losanna: Violini e organo: 1. Veracini: *Sonata;* 2. *Pavana* del XVI secolo; 3. Vivaldi: *Andante;* 4. Denéréaz: Adagio del *Concerto all'antica*. — 20,55: Musica francese moderna (canto e l'orchestra della stazione). — 22,15: Ultime notizie. — 22,30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano. — 19,30: Concerto per due pianoforti. — 19,55: Intervallo. — 20: Vedi Londra regionale. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie locali. — 21,20: Programmi della regione del Nord per l'inverno venturo, conversazione. — 21,40: Concerto di violino e piano. — 22,15-24: Vedi Daventry Nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i giovani. — 17,30: Dischi. — 18,30: Attualità. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,15: Meteorologia - Ultime notizie. — 19,30: Melodie russe. — 20: « Il maestro della musica: J. S. Bach », conferenza. — 20,30: Concerto bandistico. — 21,25: Conversazione sportiva. — 21,45: Meteorologia - Ultime notizie. — 22: Concerto orchestrale (musica antica). — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: Conversazione letteraria in francese. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: Attualità letteraria, in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,30: L'ora esatta. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* per violino, violoncello e piano; 2. Marcello: *Sonata* n. 2 per violoncello e piano; 3. Brahms: *Quartetto* a corde op. 51 n. 2; 4. Hahn: *L'ora squisita;* 5. Schube: *Ho paura d'un bacio.* — 22-24: Ballabile.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Concertino. — 17,30: Bollettino d'informazioni - Notizie. — 17,45: Jazz. — 18: Orchestra sinfonica classica. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei cambi - Mercuriali. — 18,45: Canzoni spagnole. — 19: Dischi. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di Commercio di Parigi. — 19,45: Melodie. — 20: Orchestra viennese. — 20,15: Opere, canto: 1. Massenet: *Manon;* 2. Massenet: *Saffo;* 3. Massenet: *Werther;* 4. Massenet: *Il re Lahore* 5. Massenet: *Manon;* 6. Verdi: *Rigoletto;* 7. Adam: *S'io fossi re.* — 20,45: Tango cantati. — 21: A soli per saxofono. — 21,15: A soli diversi. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Orchestra (opere): 1. Wagner: *Parsifal;* 2. Wagner: *Sigfrido;* 3. Rossini: *Semiramide*, fantasia; 4. Weber: *Oberon*, ouverture. — 22,15: Musica da ballo. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 22,45: Concertino. — 23: Ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Dischi. — 16,45: Comunicato per la marina. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Scherzi e sciarade. — 18: Musica leggera da un Ristorante. — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Corrispondenza agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Radio-giornale. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Puccini: *Tosca*, opera (dischi). — 22,15: Giornale radio. — 22,20: Appendice. — 22,35: Comunicato d'aviazione. — 22,40: Comunicati. — 22,45: Programma di domani. — 22,50: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,10: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i giovani. — 18: Per i radioamatori. — 18,20: Critica teatrale. — 18,40: Il dolore. — 19: Ginnastica. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,30: Istruzioni su un viaggio: New York-Washington. — 20: Opere poco conosciute di G. Verdi (canto e musica): *Macbeth; I Lombardi; Luisa Miller; Don Carlos.* — 22: Ultime notizie. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Joh Strauss: Ouverture dell'operetta *Cagliostro a Vienna;* 2. J. Klein: *Valzer del Nilo;* 3. Henberger: Selezione dell'operetta: *Il ballo all'opera;* 4. Lehàr: *Bello è il mondo*, Lied; 5. Hugel: *Lieder viennesi;* 6. Hugel: *Ai miei amici*, polca.

VILNA
kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

16,40: Programma della giornata. — 16,45: Vedi Varsavia. — 16,50: Conversazione in francese da Varsavia. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,35: Conversazione da Leopoli. — 18-19: Musica brillante da Varsavia. — 19: « Le primizie della letteratura lituana », conversazione in lituano. — 19,20: Programma di domani. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,40: « I polacchi all'estero », conversazione. — 19,55-24: Vedi Varsavia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: per l'Africa. - Radio-giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano e latino.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

"MINIWATT"

PER LA
QUALITÀ...
E LA
POTENZA

Per assicurare un audizione di qualità, pura e potente, il vostro apparecchio ricevente deve essere equipaggiato con valvole "MINIWATT" PHILIPS

Equipaggiamenti per qualsiasi apparecchio americanc

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Auber: *I diamanti della corona*, sinfonia; 2. Bigot: *Schubert*, valzer; 3. Verdi: *Ernani*, fantasia; 4. Scassola: *Sera d'Andalusia;* 5. D'Ambrosio: *Napoli*, serenata; 6. Godard: *Scene scozzesi;* 7. Moussorgsky: *Gopak;* 8. Brunetti: *Consolazione;* 9. Blon: *Sangue di soldati*, marcia.
12,50: « I cinque minuti del Radiocurioso » (offerti per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco).
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi: « La voce del padrone ».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Ballabili diversi.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia: 1. Heusser: *Zurigo*, marcia; 2. Billi: *Danza di Bebè;* 3. Villavecchia: *Recuerdo*, tango; 4. Amadei: *Piccola*, valzer; 5. Scassola: *Alla sorgente*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua inglese (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).
20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

Soprano Augusta Oltrabella che ha cantato *Mese Mariano* di Umberto Giordano a Milano.

21:
Concerto sinfonico
diretto dal Mº Attilio Parelli.

Parte prima:
1. Weber: *Der Freischütz*, ouverture.
2. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, sogno.
3. Gounod: *Filemone e Bauci.*

Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano » (conversazione).

Parte seconda:
1. Mozart: *Concerto* in do maggiore per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro maestoso; *b)* Andante; *c)* Vivace (solista Maria Moresco).

Vincenzo Costantini: Conversazione artistica.

Parte terza:
1. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*, ouverture.
2. Vittadini: *Armonie della notte*, preludio.
3. Zandonai: *Trescone*, da « La via della finestra ».

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.
17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
1. Moszkowski: *Suite*, op. 71 per due violini e pianoforte: *a)* Allegro energico; *b)* Allegro moderato; *c)* Lento assai; *d)* Molto vivace (Esecutori Guglielmo Bertolotti e Alearedo Martinengo, violini; Piero Scarpini, pianoforte); 2. Soprano Alda Masi: Arie di Petrella, Donizetti e Dell'Acqua; 3. Tenore Gino Del Signore: Liriche di Fauré, Cilea, Wolf Ferrari e Mortari.
19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.
19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
20,35: Disco fonoglotta - Lezioni 35ª e 36ª di lingua inglese (pagine 152, 155, 156, 159 della guida relativa).
21:
Concerto variato
col gentile concorso della Banda della R. Scuola di Polizia diretta dal Mº A. Marchesini.
1. Tasca: *Mors et gloria*, ouverture.
2. Giuseppe Mulè: *Sicilia canora:* a) *Una notte a Taormina;* b) *Fioriscono gli aranci.*
3. Liszt: *II rapsodia ungherese.* (Banda della R. Scuola di Polizia).

Notizie varie.
4. *a)* Verdi: *La Traviata*, preludio atto 4°; *b)* T. De Angelis: *Ottobrata romana;* *c)* Mancinelli: *Ero e Leandro*, finale 2°, concertato e Peàna (Banda della R. Scuola di Polizia).
5. Commedia:
Luna di miele
Un atto di EDOARDO GRELLA.

Personaggi:
Mario . . . . Ettore Piergiovanni
Nora . . . . . Giovanna Scotto
Il conte Sismondi, padre di Mario . . . . M. Felici Ridolfi
La Marchesa D'Alvarez, madre di Nora . . . . Bianca Franci
Piero Ciarlantini . A. Durantini
Il dottor Oscar Mainelli G. Venzi
Sebastiano, il cameriere M. Cortesi

6. *a)* Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; *b)* Mascagni: *Iris*, « Inno al Sole » (Banda della R. Scuola di Polizia).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Pavesè: *Miradas;* 2. Rico: *Rose appassite*, valzer; 3. Virgili: *Di sera a Venezia*, serenata; 4. Manfred: *Berceuse;* 5. Helmund: *Al suono di un'orchestrina tzigana;* 6. Puccini: *La Tosca*, fantasia (Ricordi); 7. Siede: *Suraya*, int. orientale; 8. Donati: *El caballero*, paso doble.

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica teatrale e musica leggera

Parte prima: Musica teatrale.

1. Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia (Ricordi).
2. Ponchielli: *Marion Delorme*, intermezzo 4° atto (Ricordi).
3. Verdi: *I Vespri Siciliani*, balletto delle quattro stagioni (Ricordi).
4. Catalani: *La Wally*, fantasia (Ricordi).

Giornale dell'Enit.

5. Bizet: Preludio IV atto dell'opera *Carmen*.
6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «Il sogno» (Sonzogno).
7. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi).

Parte seconda: Musica leggera.

1. Sousa: *El capitan*, marcia.
2. Staffelli: *La mia serenata*.
3. Moon: *Ispahan*, canzone fox-trot.
4. Lucchesi: *Rita*, tango.
5. Cirillo: *Soldatini di piombo*.

Fra la prima e la seconda parte: Notiziario cinematografico.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Leopold: *Avia*, marcia; 2. Amadei: *Delusione*, valzer intermezzo; 3. Schinelli: *Le voci della Jungla*, impressioni; 4. Canzone; 5. Bayer: *Furiant*, danza; 6. Culotta: *Dandy*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Giovanni Mulè: *Hassan*, danza orientale; 9. Strausski: *Non fo per te*, slow fox; 10. Love: *Non parlare d'amore*, tango; 11. Raymond: *In Persia*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 9ª e 10ª di lingua inglese (pagine 48, 51, 52, 55 della Guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata di commedia dialettale e musica da camera.

Parte prima:

Radiostabile dialettale diretta da G. Starabba di Giardinelli.

Il voto

Un atto di VANNI PUCCI.

Personaggi:

Maurittu . . . . Guido **Mistretta**
U Zu 'Ntoni Franco **Tranchina**
Binidittu . . . Paolo **Monteleone**
1ª pellegrina . . . . Laura **Pavesi**
2ª pellegrina . . Anita **Martinez**

Parte seconda:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

1. *a)* Brahms: *Sera d'estate; b)* Gluck: *O del mio dolce ardore* (soprano Iole Bartoloni); 2. Haendel: *Concerto* in sol minore per oboe, con accompagnamento di piano (oboista Sidney Gallesi).
3. Sapio: *Sonata* per violino e pianoforte (violinista Rosario Finizio, al piano l'autore).
4. *a)* Monteverdi: *Lasciatemi morire; b)* Rossini: *La promessa; c)* Mascagni: *La luna* (soprano Iole Bartoloni).
5. *a)* Kreisler: *Capriccio viennese; b)* Soderman-Fusella: *Danze svedesi* (violinista Rosario Finizio).

Fra il terzo e il quarto numero: Notiziario.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

17,25: Conferenza. — 17,50: Il programma divertente. — 18,30: Conversazione con illustrazione musicale. — 18,55: «Il bestiame in Africa», conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: A. Goek legge le sue opere. — 20: Nel 60° anniversario di Kbor Kimming, trattenimento dialettale. — 22: Ultime notizie - Meteorologia - Sport. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto per piccola orchestra: 1. Albini: Ouverture dell'operetta *Barone Trenck;* 2. Bizet: Fantasia sull'opera *La bella fanciulla di Perth;* 3. Fucick: *Racconto di vita*, valzer; 4. Bird: *Scena orientale;* 5. Amadei: Suite paesane: a) *Tramonto*, b) *Nella foresta*, c) *La campana della sera*, d) *Saltarello;* 6. Ganne: *La zarina*, mazurca; 7. Roland: *Jazz*, pot-pourri.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Concertino del Trio Iberia. — 22: Campane orarie dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Demon y Godes: *La taquilléra del cinema*, blues; 2. Versalles: *Hurrà!*, one step; 3. O. Strauss: *Per piacere alle donne*, valzer; 4. Saperas: *Schotis chaloupé;* 5. Vives: Selezione di *Maruxa;* 6. Cocò: *La gondola*, habanera; 7. Vivien: *Bolero di concerto*. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: *Una sensazionale scoperta sulla vera patria di Cristoforo Colombo*, comunicazione di Manuel Rubio Borras, direttore della Biblioteca universitaria di Barcellona. — 23,20: Serata regionale (canzoni e musica): 1. Zamacois: *Marcia di Arco;* 2. Oròs: *Pot-pourri* di arie regionali; 3. Chapi: *Serenata moresca;* 4. Urmeneta: *Lindo cielo*, pericòn; 5. Beltran: *A orillicas del Ebro*, jota; 6. Urmeneta: *Venta de Goya*, passo doppio - Negli intervalli: Canti e jote. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Trasmissione di un film sonoro. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale (musica varia). — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Ultime notizie. — 22,50: Musica riprodotta.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Per i giovani. — 17: Concerto di musica brillante. — 18: Ora letteraria. — 18,30: «Una visita al fronte fra Ipes e Verdun», conferenza. — 19: Intervista della settimana. — 19,20: Serata wagneriana. — 20,50: Ultime notizie - Sport. — 21: Vedi Breslavia. — 22,15: Ultime notizie - Sport.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Estrazione dei premi. — 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. - Quindi programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. — 17,45: Dischi. — 18,30: Concerto ebraico. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 19,30: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Ouverture di *Patria;* 2. Paganini: *Concerto di violino* in re maggiore; 3. Dr. Marsik: *Il loto dell'Egitto Nero*, valzer di concerto; 4. Chalup: *Quadro sinfonico*. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Musica popolare brillante e da ballo (10 numeri).

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto di musica brillante. — 17,15: E. E. Schwabach legge le sue opere. — 17,50: Conferenza: «Le idee nella cultura». — 18,10: Dialogo agricolo. — 18,40: Per le signore. — 19,5: Per gli agricoltori. - Quindi: Dischi. — 19,45: Conversazione radiofonica. — 20: Stefan Grossmann legge le proprie opere. — 20,35: Concerto: Haydn: *Quartetto* in sol maggiore op. 70, n. 1. — 21: C. Sezuka: *Re Lear - Berlin No*, pezzo popolare per radio. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - Programma. — 22,30: Notizie sportive. — 22,45: Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Dischi e

conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione. — 19,30: Musica varia. — 20,20: Dischi. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Bratislava.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato all'opera francese (5 numeri). — 17,45: Mattinata infantile. — 18,15: Lettura di racconti. — 18,20: Cronaca letteraria. — 18,30: Musica riprodotta (7 numeri). — 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. — 20: Serata della Radio Cattolica Belga. Concerto dedicato a Mendelssohn col concorso dell'orchestra della stazione: 1. *Sinfonia scozzese*; 2. Conversazione su Mendelssohn; 3. *Trio* in re minore; 4. Melodie; 5. *La filatrice; Canto della primavera*; 6. Melodie; 7. Sinfonia del *Ruy Blas*. — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Dischi (7 numeri). — 17,45: Per i fanciulli. — 18,30: Otto numeri di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — 20: Musica riprodotta - Serata cabaret (nove numeri). — 20,45: Conversazione. — 21: Musica riprodotta - Continuazione e fine della serata cabaret. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto di musica rumena. — 19: Informazioni varie - Ora esatta. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20: Radio-Università. — 20,30: Dischi grammofonici. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Dubois: *La Farandole*, balletto. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Concerto vocale. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Demaret: *Valzer dimenticato*; 2. Solazzi: *Primo minuetto*; 3. Ketelbey: *Suite romantica*. — 22,45: Informazioni.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 17: Conferenza. — 17,30: Arie viennesi cantate dalla signora Rados. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Concerto per orchestra tzigana. — 19,30: G. Verdi: *Falstaff* dal teatro Reale dell'opera ungherese. - Nell'intermezzo: Notiziario delle corse. — 23: Concerto orchestrale: 1. Farbach: *Marcia*; 2. Eilenberg: *Sotto l'azzurro cielo d'Italia*; 3. Barna: *Ouverture*; 4. Halevy: *L'Ebrea*; 5. Popy: *Carnevale parigino*; 6. Kalman: *La principessa della Czarda*; 7. Due schizzi musicali.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto orchestrale - Nell'intervallo alle 15,45: Canti. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Johannes Buntzen: *Paa Farten*, commedia musicale in 6 parti - Poi notiziario. — 22,15: Musica moderna: 1. I. Strawinsky: *Suite* n. 2, per orchestra da camera; 2. Ernest Toch: *La principessa sul pisello*, ouverture. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un cinematografo. — 16,45: Segnale orario di Greenwich. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario di Greenwich. — 18,30: « La Fondazione di Musica »: Brahms: *Quintetto* in fa minore, op. 34 (ultimi due tempi). — 17,50: Conversazione in francese. — 19,20: Vaudeville (7 numeri di musica, canzoni, macchiette, ecc.). — 20,30: « Letteratura e arte », prima conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra diretto da J. Levis, ed arie per baritono: 1. Chapelle: Selezione di *Smile*; 2. Norton: Un'aria da *Chu, Chin Chow* per baritono ed orchestra; 3. Fall: Valzer in *Madame Pompadour*; 4. Audran: Un'aria per baritono ed orchestra dalla *Poupée* 5. Messager: Selezione da *Veronica*. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,50: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22,10: Ethel Smith: *I saccheggiatori*, atto terzo (dal Covent Garden). — 22,40-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Musica brillante da un caffè. — 19,30: Concerto corale. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22-22,40: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Vedi Muehlacker. — 18,30: Comunicazioni di economia. — 18,40-23,30: Vedi Muehlacker.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

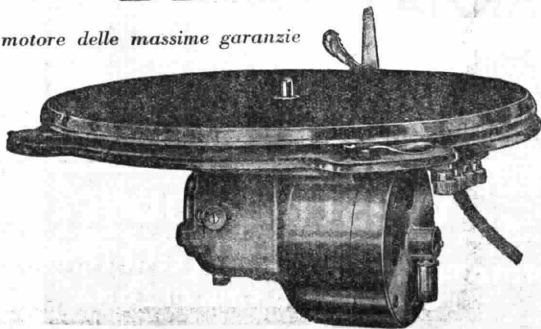
GRENOBLE
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15: Concerto: 1. Gounod: *Marcia* in mi bemolle; 2. Lalo: *Danziamo*; 3. Mozart: Serenata di *Don Giovanni*; 4. J. Hert: *Scali*.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Rassegna di libri. — 16,40: Concerto di musica brillante. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione per gli operai. — 18,50: Lettura di brani di prosa. — 19,20: Concerto di organo (da Bach a Reger). — 20,5: Bollettino meteorologico. — 20,10: Lettura di novelle di Guy de Maupassant. — 20,35: Serata variata (musica e letteratura classica e moderna). — 22 (circa): Bollettini.

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione (musica popolare). — 18,30: Conferenza. — 18,40: Concerto pianistico. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Musica brillante (soli di violino, organetto di Barberia - Trasmissione del programma

dato al Kursaal di Scheveningen). — 21,10: Trasmissione d'una recita da un teatro. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Musica brillante. — 22,40-23,40: Dischi.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298.8 - kw. 8,5

15,40: Dischi. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Conversazione. — 18,25: Conversazione. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Comunicato di Polizia. — 19,25: Reportage da un'opificio di Amsterdam. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Ouverture di *Alceste;* 2. Mozart: *Sinfonia concertante* (per soli di violino, viola e orchestra); 3. Cherubini: Ouverture della *Portatrice d'acqua;* 4. Delibes: Suite del balletto *Coppelia;* 5. Meyerbeer: *Marcia dell'incoronazione;* 6. Strauss: *Da noi a casa,* valzer; 7. Danze russe: *a)* Iljinsky: *Berceuse; b)* Scriabin: *Mazurca; c)* Arensky: *Barcarola;* 8. Fèvrier: Fantasia su *Monna Vanna;* 9. De Falla: Due danze spagnuole; 10. Mendelssohn: *Canto di primavera;* 11. Fucik: *Drachselmarche.* — 20,55 (circa): Notiziario. — 22,40: Dischi. — 23,20: Festa in occasione del cambio della lunghezza d'onda della stazione.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16.15: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto pomeridiano. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20.15: Concerto popolare - Quarto d'ora letterario. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese. — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazioni varie. — 18.55: Meteorologia. — 19: Lezione di francese per principianti. — 19,30: Conversazione su Carl Duisberg. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Vedi Stoccarda. — 22: Vedi Berlino e quindi, fino alle 23,30: Trasmissione da Amburgo.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 2,6

17: Concerto bandistico di musica popolare. — 18: Emissione in rumeno: Conversazione sul generale Steffanik e la Rumenia. — 18,20: Conversazione per gli operai. — 18,40: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 19,30: Vedi Praga. — 20,30: Concerto vocale (canzoni cecoslovacche). — 20: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala;* 2. Molique: *Concerto* in la minore per violino; 3. Dvorak: *Rapsodia slava* in la bemolle maggiore; 4. Dvorak: *Polacca postuma.* — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Bratislava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: « La vita nelle scuole superiori », conferenza. — 17: Concerto strumentale e vocale. — 18: Per gli agricoltori. — 18,20: Impressioni di viaggio a Praga. — 18,40: Conversazione. — 19: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 19,15: Da Colonia: Radioaudizione. — 19,35: Tecnica per tutti. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Paesi del Reno e Westfalia (dischi). — 22: Ultime notizie - Sport.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Valzer sinfonici. — 17,30: Meteorologia - L'ora esatta. — 17,55: Notiziario agricolo. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. 18,50: Diamo udienza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Consigli ai commercianti. — 21,10: Novella di T. Storm. — 22,30: Ultime notizie - Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22-22,40: Vedi Daventry nazionale. — 24-0,30: Esperimenti di televisione (solo i suoni).

LONDRA REGIONALE
kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Bollettino regionale agricolo. — 18,35: Vedi Slaithwaite regionale. — 19: Musica brillante inglese (banda militare della stazione e recitazione). — 20: Concerto orchestrale dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 7 in do; 2. Haydn: *Il canto*

stra; 2. *Preludio e fuga* in si minore per organo; 3. *Concerto* per violino e orchestra di strumenti a corda in la minore; 4. *Cantata* per organo e orchestra. — 21,15: Rivista letteraria. — 21,45: Meteorologia - Ultime notizie. — 22: Concerto per violino e piano: 1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Erdenko: *Adagio;* 3. Chopin-Erdenko: *Notturno* in do minore; 4. Chopin-Erdenko: *Valzer* n. 4; 5. Rimsky-Korsakow: *Il volo del calabrone;* 6. Paganini-Erdenko: *Danza.* — 22,30: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: «La pena di morte dal punto di vista internazionale», conversazione in tedesco. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: «Cristiano Pfister, storico alsaziano», conversazione, in tedesco. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Problemi d'attualità, in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,30: L'ora esatta - Informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Haydn: Aria dalle *Stagioni;* 2. Franck: *Ruth*, oratorio; 3. Franck: *Pastorale;* 4. Leken: *Notturno;* 5. d'Indy: *Serenata e valzer.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17,15: Musica da ballo. — 17,30: Bollettino d'informazioni - Notizie. — 17,45: Orchestra viennese. — 18: Musica militare. — 18,15: Concertino. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei Cambi - Mercati. — 18,45: Opera (canto). — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Melodie. — 20: Orchestra argentina. — 20,15: Fisarmonica. — 20,30: Dischi. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Orchestra (opera comica): L. Offenbach: *La bella Elena* 2. Suppé: *I banditi*, ouverture; 3. Smetana: *La Sposa venduta*, ouverture; 4. Strauss: *Don Giovanni.* — 21,30: A soli d'organo. — 21,45: Canzonette. — 22: Orchestra di jazz. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 23: Canzoni spagnole. — 23,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Orchestre diverse.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Dischi. — 16,45: Comunicato per la marina. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: «Verso la Bessarabia», conferenza. — 18: Concerto (5 numeri). — 19: Diversi. — 19,20: Comunicato sportivo. — 19,25: Dischi. — 19,40: Borsa agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. a) Massenet: Ouverture di *Fedra;* b) Piernée: *Serenata;* c) Dworak: *Umoresca* (orchestra); 2. a) Korngold: Arie dall'opera *Il giardino morto;* b) Wielhorski: Aria del «Chiaro di luna», dall'opera *Rusalka* (canto); 3. De Micheli: *Terza piccola suite* (4 tempi), orchestra; 4. a) Ciaicovski: Un'aria dall'opera *La dama di picche;* b) Saint-Saëns: Un'aria dall'opera *Sansone e Dalila* (soprano); 5. a) Ciaicovski: Introduzione e aria di Lenski dall'opera *Eugenio Onegin;* b) De Micheli: *Angelus;* c) Dvorak: *Leggenda* n. 1 (orchestra); 6. a) Verdi: Duetto dall'opera *Aida;* b) Ciaicovski: Duetto dall'opera *La dama di picche* (soprano e mezzo-soprano); 7. Saint-Saëns: Baccanale dall'opera *Sansone e Dalila* (orchestra) - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22: Appendice. — 22,15: Annesso al giornale radio. — 22,20: Comunicato d'aviazione. — 22,25: Comunicati. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

17,45: Per i fanciulli. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,40: Per i fotografi dilettanti. — 19,5: «Combattimenti di draghi al Giappone», conversazione. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,35: Concerto corale. — 20,5: Lettura divertente. — 20,35: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Preziosa;* 2. Mendelssohn-Bartholdy: Tre pezzi di musica sul *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare; 3. Smetana: *La Moldavia;* 4. Grieg: Suite lirica op. 54. — 21,45: Ultime notizie - Sport. — 22: Musica da ballo.

VILNA
kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

16,40: Programma della giornata. — 16,45: Vedi Varsavia. — 16,50: Conversazione da Cracovia. — 17,10: Musica da camera. — 17,35-19: Vedi Varsavia. — 19: «I primordi della rinascenza della Lituania nel XIX secolo», conversazione. — 19,20: Programma di mercoledì. — 19,25: Comunicati sociali. — 19,35: Lettura di lettere di Oscar Wilde dalla prigione. — 19,55-23: Trasmissione da Varsavia. — 23-24: Cabaret su dischi.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto pomeridiano dell'orchestra della stazione. — 18,30: Notiziario. — 20,15: Comunicati e bollettini diversi. — 20,30: Concerto pianistico (composizioni di Loris Margaritis). — 21,30: Lieder diversi per basso, baritono. — 22,30: Notiziario e meteorologia. — 22,40: Musica da ballo.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. - Concerto di dischi - Radio-giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 13,5-14: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Dinoremus: *Cariñosa;* 2. Strauss: *Danubio blu,* valzer; 3. Kalman: *La contessa Maritza,* fantasia; 4. Canzone; 5. Sibelius: *Valzer triste;* 6. Canzone; 7. Ciaicovski: *Barcarola;* 8. Canzone; 9. Preston: *Suite asiatica;* 10. Nucci: *Giava di Arlecchino;* 11. Papanti: *Hong-Kong,* fox; 12. Esecuzioni dell'orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Letture.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia »: Musica da camera e Sinfonie classiche.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20-30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: « Ampeloterapia », conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Cinema Star

di GILBERT

diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Ing. Fernando Barbacini: « Caratteristiche astrometeorologiche del mese di Ottobre » (conversazione) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Ranzato: *Liberty,* marcia; 2. Muli: *La bella Ndin Ndon,* tango; 3. Cerri: *Risveglio primaverile;* 4. Nucci: *Serenata sentimentale;* 5. Dvorak: *Umoresca;* 6. De Micheli: *Ballata d'innamorati;* 7. Offenbach: *La bella Elena,* ouverture; 8. Raymond: *Petali;* 9. Jurmann: *Mandorlo fiorito,* valzer; 10. Culotta: *Furlana.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Suppè: Ouverture dall'operetta *La bella Galatea;* 2. Michiels: *Orania,* czardas; 3. Catalani: « A sera », dall'opera *Wally;* 4. Rachmaninoff: *Melodia,* op. 3; 5. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo; 6. Lowenthal: *In alta montagna,* pot-pourri.

19,25: (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola). - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.i.a.r.

20,33: « Ampeloterapia », (conversazione medica offerta dallo stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

21: Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Norma

Musica di VINCENZO BELLINI.
(Ediz. Ricordi).

Maestro Concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI.

Negli intervalli: Notizie varie e rivista delle Riviste.

« Molière e la commedia dell'arte », conferenza di Mario Corsi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di musica da ballo e canzoni moderne con dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Cortopassi: *Focosi destrieri;* 2. Rico: *Prima carezza,* pizzicato; 3. Ranzato: *Passione,* valzer canzone; 4. Minco: *Notti tunisine;* 5. Pennati M.: *Canto triste,* elegia; 6. Verdi: *Rigoletto,* fantasia (Ricordi); 7. Margutti: *El mi amor!,* bolero.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Re Stefano,* sinfonia (orchestra).
2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore: adagio, allegro, andante, minuetto, finale.
3. *a)* Martucci: *Notturno* op. 1 (Ricordi); *b)* Beethoven: *Minuetto originale.*
4. Paisiello: *Il mio ben quando verrà,* dall' opera « Nina pazza per amore » (mezzosoprano M. Fogaroli).

Dott. A. Chiaruttini: « Pedagogia psicologica ». (conversazione).

5. Schubert: a) *Ninna nanna;* b) *Alla luna;* c) *Litaney* (orchestra).

6. Giaikovsky: *Canto senza parole.*
7. Moszkowsky: *Danze spagnuole* n. 1 e n. 2.
8. Schumann: a) *Ho visto dal mio pianto;* b) *Il giglio, la tortorella...;* c) *Non ti odio, no* (mezzo-soprano M. Fogaroli).
9. Moussorgsky: *a)* Scherzo; *b)* Intermezzo; *c)* Marcia turca (orchestra).

22: Giornale dell'Enit.
22,10: Musica riprodotta.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Malvezzi: *Aquile d'Italia,* marcia; 2. Culotta: *Fiorisce il sogno,* intermezzo; 3. Puccini: *Bohême,* fantasia; 4. Canzone; 5. Alfano: *Sogno d'anime,* intermezzo; 6. Pillitteri: *Tempo di gavotta;* 7. Canzone; 8. Solazzi: *Andalusa,* valzer; 9. Uhe: *Wiener Bohême,* pot-pourri.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata di commedia italiana.

Parte prima:

Radiostabile Italiana diretta da F. De Maria.

L'avventura terrestre

Commedia in 3 atti di ROSSO DI SAN SECONDO.

Personaggi:

Ruggero Alfani . . . S. Talma
Alessandra . . . . . E. Tranchina
Kuranski . . . . G. Baiardi
Monsieur Brêmieux . G. Basile
Sonia . . . . P. Ferro
Il barone Valledolmo L. Paternostro
Valentina . . . . . F. Calamida
Uno zolfataro . G. C. De Maria
Massaro Rocco . . . R. Mangano

Negli intervalli: Musica riprodotta.
23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

17,30: « La Palestina », conferenza. — 17,50: Il programma divertente. — 18,30: Conferenza. — 18,55: « Questioni commerciali russe », conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Intervista fra O. Fischer intendente del Teatro Altona, Senatore Kirch e M. Becker, direttore della Stampa. — 20: Concerto per organo dalla Chiesa Santa Maria di Lubecca. — 21,30: Concerto di musica varia (14 pezzi). — 22: Ultime notizie - Sport - Meteorologia. — 22,20: Attualità.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Conversazione in catalano. — 23,20: Concerto vocale (soprano) e dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust;* 2. Due arie per soprano; 3. Chopin: *Notturno* in si bemolle; 4. Due arie per soprano; 5. D'Ambrosio: *Aria di danza.* — 0,30: Audizione di dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Arie russe per fisarmonica. — 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 19,30: Conferenza. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Vedi Berlino.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Trattenimento musicale per i giovani. — 17: The danzante. — 17,30: E. Toller legge le sue poesie. — 18: Composizioni di J. Brahms. — 18,20: Conversazione artistica. — 18,30: Conferenza. — 19: Concerto mandolinistico. — 19,55: Per i lavoratori. — 20: Il programma universale. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol bemolle; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Reyer: *Variazione e fuga su un tema di Mozart.* — 22,15: Notizie varie e sport - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie. - Mercati del legno e della resina. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Estrazioni dei premi. — 20,15: Ultime notizie. - Meteorologia. — 20,30: Trattenimento musicale e dizione. - Quindi programma degli spettacoli cittadini.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Per i giovani. — 17,15: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,15: Conferenza. — 18,35: Concerto pianistico. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,20: Concerto di musica brillante. — 17: Ora letteraria. — 17,15: Conversazione. — 17,30: Concerto strumentale e vocale. — 18: Conferenza teatrale. — 18,20: Conferenza sociale. — 18,40: « Figure di attualità », conversazione. — 19: Per gli agricoltori - I dischi del mese. — 20: Conferenza sociale. — 20,30: Vedi Berlino. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - Programma. — 22,35: « Il mio tentativo di traversare la Manica a nuoto », conversazione di Anni Wesynell. — 22,50: Vedi Berlino. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,5: Conversazione turistica. — 18,15: Per i boys-scouts. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Danze e melodie russe. — 19,50: Radio-recita dallo studio. — 20,30: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto di musica riprodotta. Festival Dvorak in occasione del 90° anniversario della nascita del compositore (4 pezzi). — 18,15: Conversazione. — 18,30: 7 numeri di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. — 20: Concerto d'organo da una chiesa di Bruxelles: 1. Bach: *In dulci jubilo;* 2. Mendelssohn: Adagio della *Sinfonia scozzese;* 3. Clerembault: *Allegretto;* 4. Liszt: *Evocazione della Cappella Sistina.* — 20,30: Rélais internazionale. Concerto europeo (da Berlino): 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore (4 tempi); 2. Beethoven: *Concerto per violino* in re maggiore (3 tempi); 3. Reger: *Variazione e fuga per orchestra su un tema di Mozart.* — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

18,15: « Cattive erbe nella lingua fiamminga », conversazione. — 18,30: Sei numeri di musica riprodotta. — 19,15: « L'Olanda vista da un fiammingo », conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. Cronaca teatrale). — 20: Concerto per canto: 1. Zweers: *Lied;* 2. Flipse: *Angelus;* 3. Rygen: *Egli lo sapeva bene...;* 4. Niewenhoven: *Ero in cielo;* 5. Bizet: Aria di Micaela dalla *Carmen;* 6. Gounod: Aria dei gioielli dal *Faust.* — 20,30: Teatro popolare fiammingo: Frammenti del *Barbiere di Siviglia* di Rossini. — 21: Trasmissione del concerto dato dall'Ancienne Belgique. — 22: Giornale radia dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto di musica varia e rumena. — 19: Notizie varie - Ora esatta. — 19,10: Seguito del concerto di musica varia. — 20: Radio-Università. — 20,20: Dischi grammofonici. — 21: A solo per sassofono (musica moderna). — 21,30: Conferenza. — 21,45: Violino e piano: 1. Sarasate: *Romanza andalusa;* 2. Enocovici: *Danza rustica;* 3. Chopin-Kreisler: *Mazurca;* 4. Granados-Kreisler: *Danza spagnuola;* 5. Falla-Kreisler: *Danza spagnuola.* — 22,15: Per pianoforte: 1. Schubert: *Il viandante,* fantasia, op. 15; 2. Granados: *La Meja e l'usignuolo;* 3. Albeniz: *Navarra.* — 22,45: Informazioni.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,15: Conferenza. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Lettura. — 19,30: Arie ungheresi. — 20,30: Vedi Berlino. — Fino alle 22,30: Musica riprodotta.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto orchestrale - Nell'intervallo alle 15,45: Per le signore — 17: Concerto di dischi — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza in inglese. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campane - Musica d'opera con canto: 1. Mozart: *Idomeneo,* ouverture; 2. Gluck: *Orfeo e Euridice,* selezione; 3. Mozart: *Il ratto dal Serraglio* (il canto di Osmin); 4. Rossini: *Guglielmo Tell,* selezione; 5. A. Mozart: *Nozze di Figaro,* arie; 6. Verdi: *Rigoletto,* selezione. — 21,15: « La famiglia Hansen », dialogo umoristico. — 21,30: « Delitti e malfattori », conferenza - Poi notiziario. — 22,15: Concerto: 1. von Suppé: *Boccaccio,* ouverture; 2. Sibelius: *Valse triste;* 3. Offenbach: *La bella Elena,* selezione; 4. Massenet: *Melodie;* 5. Fucik: *Marcia fiorentina.* — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc, 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Bournemouth. (Mendelssohn, Böellman, Milner). — 16,45: Segnale orario di Greenwich. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario di Greenwich. — 18,30: « La Fondazione di Musica »: Dvorak: *Quintetto* in la, op. 81 (i due primi tempi). — 18,50: « Romanzi nuovi », rassegna. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: « Che cosa è la scienza? », prima conversazione. — 20: Ernest Longstaffe: « Down for the day », rivista musicale. — 21: Verdi: *Aida,* scena prima e seconda dell'atto secondo (dal Covent Garden). — 21,45: Notizie e bollettini. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,5: « Pensieri oziosi », conversazione. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture di *Tancredi;* 2. Percy Grainger: a) *Wlaking tune,* b) *My Robin is to the Greenwood gone,* c) *Mock Morris;* 3. Debussy: *Children's Corner,* suite. — 23-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto bandistico. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,45: Notiziario. — 22: Notizie regionali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 22,30: Esperimenti di trasmissione di immagini. — 22,35-23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5: Concerto dell'orchestra della stazione (selezione di opere). — 18,30: Comunicazioni economiche. — 18,40: Vedi Muehlacker. — 19,5: Conversazione finanziaria. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Concerto da Muehlacker. — 20,15: Georg Büchner: *Leonce e Lena,* commedia in due atti e dieci quadri. — 21,45: Vedi Muehlacker.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15: Notizie e informazioni - Conversazione - Concerto europeo da Berlino (Vedi).

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: « Le piante », conferenza. — 16,40: Musica da the. — 17,45: « I guasti delle automobili », conferenza. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Antica musica vocale da camera. — 19,25: Bollettino meteorologico. — 19,30: Hans Muller-Schlosser: « Schäferspiel », commedia. — 20,30: Concerto europeo (da Berlino). Indi: Notiziario e musica da ballo fino alle 0,40 (da Berlino).

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,10: Pei fanciulli. — 17,10: Concerto vocale e strumentale. — 18,55: Allocuzione. — 19,10: Riccardo Strauss: *Il Cavaliere della Rosa*, opera comica (dal teatro di Rotterdam). - Nell'intervallo: Notiziario. — 23,10-23,40: Dischi.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,40: Pei fanciulli. — 17,40: Pei contadini. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Comunicato di Polizia. — 19,25: Notizie dai giornali. — 19,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa da Rotterdam (conferenza, concerto orchestrale, cori, piano e soli di canto). — 21,55: Notiziario. — 22,5-23,10: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 16,50: Cronaca radiotecnica. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Musica brillante. 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Intermezzo di musica. — 19,25: Radio-appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. 20,10: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto - Notizie dai giornali - Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese - Ripresa del concerto. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri, in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Amburgo. — 17,30: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione per gli impiegati. — 19,20: Conversazione di propaganda radiofonica. — 19,45: Rassegna dei programma per ottobre. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — 20,30: Concerto europeo da Berlino. — 22,15: Notiziario e bollettini diversi. — Quindi fino alle 0,30: Musica da ballo.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Marionette. — 18,10: Informazioni e conversazione agricola. — 18,40: Conversazione. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: « I doveri scolastici », conversazioni. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione. — 18,20: Destino e avventure di quadri celebri. — 18,40: Conferenza locale. — 19: Meteorologia - Ora esatta - Sport. — 19,15: « La salute prima di ogni altra cosa », conferenza. — 19,35: Il mondo nei dischi. — 20,30: Ultime notizie. — 20,30: Concerto strumentale. - Quindi: Ultime notizie - Meteorologia - Sport. — 23,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Alla fontana davanti la porta*; 2. Liszt: *Dev'essere meraviglioso*; 3. Wagner: Racconto di Gral dal *Lohengrin*; 4. Wagner: Canto di Walter dai *Maestri cantori*; 5. Hermann: *Dimmi una volta sola sì*.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17,50: Meteorologia - L'ora esatta. — 17,55: Notiziario agricolo. — 18,10: Conferenza pedagogica. — 18,35: Lezione d'italiano. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza economica. — 19,30: F. Auber: *Il cavallo di bronzo*, opera in 3 quadri. — 21,20: Attualità. — 21,30: Lettura. — 22,10: Ultime notizie. — Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 22: Bollettino della Borsa di New York. — 22,5-23: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto strumentale (quintetto) ed arie per soprano. — 20: Concerto orchestrale dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood: Composizioni di J. S. Bach: 1. *Sarabanda, andante e bourrée* per archi; 2. Un'aria per contralto ed orchestra dalla *Messa* in si bemolle minore; 3. *Suite* n. 2 in si bemolle minore per flauto ed archi; 4. Due arie per baritono ed orchestra; 5. *Concerto* n. 2 in do per due cembali ed archi; 6. *Suite* n. 6 per orchestra. — 21,25: Concerto pianistico di Lilias Mackinson: 1. Brahms-Busoni: *Preludio corale* op. 122; 2. Id.: *Preludio corale* op. 122; 3. Prokofief: *Visioni fuggitive* op. 22, n. 8 e 9; 4. Stravinsky: *Studio* in fa diesis op. 7. — 21,45: Notizie e bollettini. — 22: Notizie regionali. — 22,5: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Musica da camera. — 22: Meteorologia. - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16,30: Radio concerto di dischi. — 19: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19,30: Radio-gazzetta. — 19,45: Cronaca commerciale. — 20,5: Cronaca letteraria. — 20,35: Concerto orchestrale. - Indi: J. Duland: *Il bracconiere*, commedia in un atto in prosa e versi.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Notiziario - Dischi. — 16,55-17: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per le signore - L'ora degli ascoltatori (dischi). — 21: Notizie agricole. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione sulla seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Programma variato (fantasie su zarzuele, concerto vocale, canzoni americane). — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia. — 18,30: Lezione di inglese. — 18,50: Conferenza locale. — 19,10: Per le signore. — 19,30: Concerto corale: Coro popolare Lassalia. — 20: Serata allegra e varia: concerto, recitazione. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie. — Fino alle 24: Musica varia e ballabili.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18: Conversazione sui cecoslovacchi celebri d'America. — 18,15: Conversazione turistica. — 18,25: Concerto popolare di musica brillante e da ballo. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura popolare per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultime notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,20: Conferenza. — 15,55: Ora esatta. — 16,30: Sistemazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: L'ora delle favole. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: « I negri del Sud America », conferenza. — 19,5: Lezione di esperanto. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Concerto per balalaika e orchestra. — 20,15: Vedi Francoforte. — 21,45: Concerto di musica varia. — 22,15: Programma - Meteorologia - Notizie varie.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

18: Lezione di francese. — 18,30: Due brevi conversazioni per le giovinette. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19,30: *La religione d'Israele e gli ebrei*, conversazione (seconda parte). — 20: Segnale orario. — 20: Cronaca letteraria. — 20,30: Concerto europeo ritrasmesso da Berlino (vedi). — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,30: Conversazione in inglese (Indiani del Sud Ovest). — 23-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Conversazione letteraria. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto orchestrale diretto da P. Blois (Beethoven, Fauré, Albeniz, Délibes, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mozart: Ouverture dell'*Impresario*; 2. Verdi: Selezione dalla *Traviata*; 3. Schumann: *Ninna nanna*; 4. Gossec: *Gavotta*; 5. Mozart: *Andante* da una cassazione; 6. Drdla: *Vecchia Vienna*; 7. Honegger: *Carme* (violino); 8. Pierné: *Yzeyl*; 9. Elgar: *Saluto d'amore*; 10. Akimenko: Sei pezzi dall'*Ucraina*; 11. Mussorgski: *Marcia turca*.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Vedi Moravska-Ostrava - Informazioni - I teatri di Praga nel mese di settembre, conversazione. — 17,10: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e lettura di racconti per gli operai, in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Serata popolare: *Un'ora in cielo.* — 20,30: Concerto europeo da Berlino (vedi). — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,10: Informazioni e programma di domani.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto orchestrale di musica varia. Nell'intervallo: Conversazione agricola. Indi un po' di musica da camerata. — 23: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg - Corso dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza medica. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Risultato delle corse. — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Conversazione e recitazione. — 20,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca della moda. — 20,45: Radio-teatro: Balzac: *La badessa di Jouarre.* - Nell'intervallo alle 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22: Concerto di musica riprodotta (Canzoni popolari dei due mondi: 5 numeri).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. - Mercuriali. — 18,30: Dischi. — 19: Lettura di una novella. — 19,28: Segnale orario. - Meteorologia. — 19,30: « Leggende interessanti », conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di J. Strauss. — 20,30: Concerto europeo da Berlino (vedi). — 22,15 circa: Meteorologia. Notiziario. — 22,15-22,30: Il quarto d'ora dell'ascoltatore.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: L'ora dei fanciulli. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Dischi. — 19,30: « Consigli per la vinificazione del 1931 », conferenza. — 19,55: Meteorologia. — 20: « Le risorse idroterapiche della Svizzera francese », conferenza. — 20,30: Concerto europeo da Berlino (vedi). — 22: Ultime informazioni - Previsioni meteorologiche. — 22,15: Musica da ballo. — 22,30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto d'una banda di strumenti d'ottone. — 19: Rowlnd Craagg: *Rosamaria*, commedia in un atto. — 19,5: Musica per una banda. — 19,55: Intervallo. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,45: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Concerto per fisarmonica e canto. — 17,45: Notiziario agricolo. — 18,15: Dischi. — 19,15: Meteorologia - Ultime notizie. — 19,30: Conferenza. — 20: Conferenza sociale. — 20,30: Vedi Berlino. — 21,45: Meteorologia - Ultime notizie. — 22: Ballabili (dischi). — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: Conversazione. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: « Il romanzo spagnuolo contemporaneo », conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: « Attraverso le nostre regioni », conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,30: L'ira esatta - Notizie varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto di musica varia: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad;* 2. Badello: *Serenata;* 3. Borel-Clerc: *Ricordati;* 4. Luigini: *Balletto egiziano;* 5. Denza: *Se l'avesse capito;* 6. Bonincontro: *I tuoi occhi;* 7. Lalo: *Canti russi;* 8. Durand: *Primo valzer;* 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 10. Gounod: Fantasia sul *Faust;* 11. Nougis: *Canzone d'amore;* 12. Porpora-Kreisler: *Minuetto;* 13. Delibes: *Coppelia*, balletto; 14. Waldteufel: *A te*, valzer; 15. Brahms: *Valzer* in la maggiore; 16. Bourdeau: *Saltarello* per oboe; 17. Massenet: Fantasia sull'op. *Thaïs;* 18. Thomas: Fantasia sulla *Mignon.* — 23-24: Musica riprodotta.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Orchestra viennese. — 17,30: Bollettino d'informazioni. — 17,45: Canzonette. — 18: Jazz. — 18,15: Canti russi. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei Cambi. — 18,45: Orchestra sinfonica classica. — 19,15: Fisarmonica. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi. — 19,45: Dischi. — 20: Orchestra (opere): 1. Wagner: *Parsifal;* 2. Wagner: *Sigfrido;* 3. Rossini: *Semiramide*, ouverture. — 20,30: A soli per violino. — 20,45: Canzoni spagnole. — 21: Orchestra argentina. — 21,15: Canto (opera comica). — 21,45: Chitarre havaiane. — 22: Dischi. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 22,45: Melodie. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Suite dell'ora degli ascoltatori. — 23: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Programma per i bambini. — 16,30: Dischi. — 16,45: Comunicato per la marina. — 16,50: Radio-cronaca. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conferenza. — 18: Musica leggera (8 numeri). — 19: Diversi. — 19,20: Comunicato sportivo. — 19,25: Appendice. — 19,40: Corrispondenza agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Trasmissione da Berlino: 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore; 2. Beethoven: *Concerto di violino;* 3. Reger: *Variazioni e fuga* per orchestra su un tema di Mozart - Nell'intervallo: 22,15: Annesso al giornale radio - Comunicati vari - Dopo il concerto: Programma di domani e musica da ballo fino alle 24.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16: Musica riprodotta. — 17,15: Mozart e Schikaneder: 140 anni del flauto magico. — 17,45: Conversazione sportiva. — 18: « Ciò che s'impara all'asilo », conversazione. — 18,25: « Le sorgenti della felicità », dialogo. — 18,50: L'uomo meccanico, movimento e musica. — 19,20: L'ora esatta - Meteorologia - Programma. — 19,30: Musica sinfonica per jazz. — 20,30: Vedi Berlino. — 22,15: Ultime notizie. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Blankenburg: *Partenza dei gladiatori*, marcia; 2. Lehár: Ouverture dell'operetta *Sposa degli Dei;* 3. Hellmesberger: *Per tutto il mondo* valzer; 4. Hruby: Melodie dall'operetta *Edmondo Eysler;* 5. Wacek: *Foglie di rosa*, valzer; 6. Czibulka: *Gavotte delle rose;* 7. Kalman: *Valzer del re* dall'operetta « Piccolo re ». — 8. Leopold: *Globetrotter*, marcia.

VILNA
kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

16: Per i fanciulli (da Varsavia). — 16,30: Concerto per i giovani (dischi). — 16,45: Da Varsavia. — 16,50: Da Varsavia. — 17,10: Composizioni di Chopin (dischi). — 17,35-19: Da Varsavia. — 19: Conversazione letteraria in lituano. — 19,20: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,35: « La situazione economica delle repubbliche baltiche », conversazione. — 19,55-24: Trasmissione da Varsavia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Musica brillante riprodotta. — 18,30: Notiziario. — 19,45: Lettura di racconti di Wells. — 20: Comunicati e bollettini diversi. — 20,15: Introduzione all'emissione seguente. — 20,30: Concerto europeo da Berlino (vedi). — 22,30: Notiziario e meteorologia. — 22,40: Ritrasmissione parziale di un film sonoro.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhonen (m. 31,28) - 17-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z Ș P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale - Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale - Conversazione economica e sociale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e spagnuolo.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

IN UNA SETTIMANA

WHITE'S ELECTRIC COMB

Riproduzione fotografica del Pettine elettrico WHITE'S Modello Standard. Il manico perfettamente nichelato, il dorso in galalite e i denti elettro-argentati, costituiscono una piacevolissima aggiunta al vostro "boudoir de toillette", del quale potrete essere orgogliosi. Ogni pettine è racchiuso, colle relative istruzioni, in un elegante astuccio.

NUOVA CAPIGLIATURA

senza fallo a meno che siate completamente calvo

Osservate ciò che sta facendo ...

Cura la propria capigliatura

I riccioli si pettinano facilmente

I riccioli trattati col pettine elettrico WHITE'S crescono con rapidità

Potrete constatarlo voi stesso ...

Adottando il pettine elettrico WHITE'S vedrete crescere la vostra capigliatura

Se il vostro bulbo capillare tende a indebolirsi usate due volte il giorno il pettine elettrico WHITE'S e la vostra capigliatura aumenterà nuovamente. Non potrete mai ottenere tale effetto con l'uso di un pettine comune. Il pettine elettrico WHITE'S ridà nuova vita al bulbo capillare. Le radici vivificate germoglieranno indubbiamente e la capigliatura si rinforzerà.

La lampadina elettrica s'illumina a contatto con i denti del pettine.

Nessuna scossa, nessuna scintilla...

Nonostante la vivificazione elettrica del bulbo capillare, non risentirete, adoperando il pettine elettrico WHITE'S nessuna scossa e non vedrete nessuna scintilla. L'ottima piccola batteria contenuta nel manico del pettine, dura parecchi mesi e può, in seguito, essere sostituita con la spesa minima di L. 6 per il grande modello, di L. 3 per il piccolo.

RIFLETTETE! Bastano alcune decine di lire all'anno per fare uso quotidiano di questo massaggio elettrico scientifico.

Attualmente pochissime persone hanno la necessaria elettricità naturale nel bulbo capillare. Per tale scarsa vitalità, i capelli perdono il colore e l'ondulazione, incanutiscono rapidamente e cadono in abbondanza.

Vi preoccupa la vostra capigliatura?

In tal caso adottate quotidianamente il pettine elettrico WHITE'S e i vostri capelli non vi daranno più nessuna preoccupazione. La corrente elettrica passando da un dente all'altro attraverso i capelli, ne vivifica il bulbo e lo fa germogliare con nuovo vigore.

Persistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale

Piccolo modello completo . .	L. 22
Modello Handbag (Nichel) .	L. 35
Modello Standard	L. 80
Pila per grande modello . . .	L. 6
Pila per piccolo modello . . .	L. 3
Lampadina	L. 2
Prova lampadina	L. 2

Forfora?

Dopo pochi giorni il pettine elettrico WHITE'S farà scomparire dalla superficie del vostro cuoio capelluto la forfora, causa principale dell'indebolimento della vostra capigliatura. Se la forfora minacciasse di ricomparire, pochi minuti al giorno di cura col pettine WHITE'S basteranno per distruggerla definitivamente.

CHIAZZE DI CALVIZIE

Non appena ve ne accorgerete, usate il pettine elettrico WHITE'S. I capelli ancora esistenti acquisteranno vita e colore, mentre cresceranno nuovi capelli. Vivificandosi il bulbo anche l'incanutimento tenderà a scomparire.

Insistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale

Siete ancora in dubbio?

2.100.000

persone che attualmente usano il pettine elettrico WHITE'S e ne parlano con entusiasmo, erano anch'esse in dubbio. Fatevi mostrare un pettine elettrico WHITE'S.

Quando lo avrete esaminato e quando avrete veduto la semplicità del suo uso, certamente lo acquisterete.

Siccome noi desideriamo che non arrischiate neppure un centesimo, per evitarvi in ogni modo qualsiasi rischio, vi facciamo una proposta di garanzia.

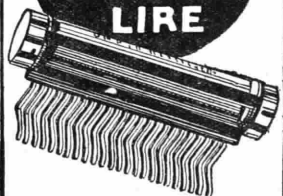
Garanzia

Se entro sette giorni dall'uso del pettine, non ne sarete soddisfatti potrete ritornarcelo, e ve ne rimborseremo il prezzo.

Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di lire 5.000.

Provatelo...

Avremmo potuto - a giusta ragione - far pagare assai caro il nostro pettine elettrico, ma abbiamo preferito adottare un prezzo modico che sia alla portata di tutti.

Se non riusciste a trovare il nostro pettine elettrico WHITE'S, dal vostro solito fornitore, vogliate riempire il tagliando qui unito, nel quale sono esposte le garanzie sopra indicate.

PROVE POSITIVE

OSSERVATE ATTENTAMENTE LE SEGUENTI METAMORFOSI

(La lettera originale della sig.na C. B. New Cross S. E. 14, trovasi nei nostri uffici a disposizione di chiunque).

" prima di adoperare il vostro pettine elettrico i miei capelli erano assai rari, diritti e pieni di forfora "

1° giorno

" Dopo 7 giorni d'uso, noto un miglioramento. Le chiazze di calvizie sono interamente coperte da nuovi capelli lucidi e folti.

7° giorno

"Dopo avere adoperato il vostro pettine elettrico WHITE'S per 4 settimane consecutive feci questa fotografia. Dalla stessa constaterete che la mia capigliatura è ora foltissima, morbida, assai viva e brillante ed ho ripreso la mia naturale ondulazione. L'aumento e la crescita dei capelli cominciarono dopo avere adoperato per una settimana il pettine elettrico.

30° giorno

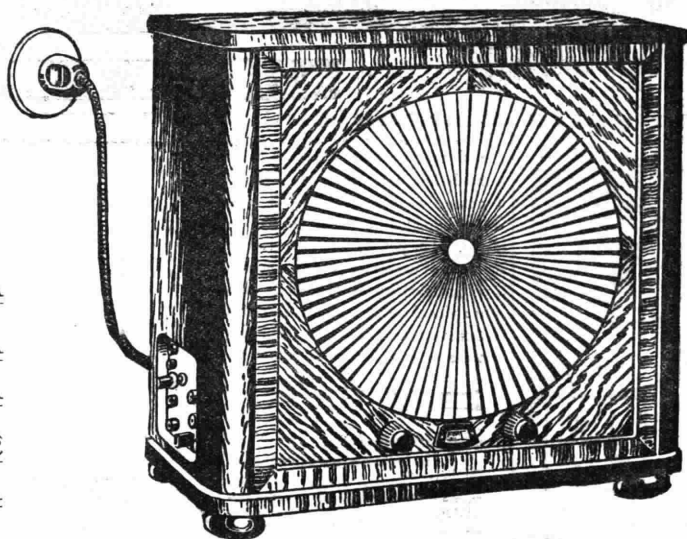
Stanziamento 5000 Lire

Agente generale per l'Italia de WHITE'S ELECTRIC COMB
Sez. 21 Via Lomellina, 10 - MILANO (133) - Telefono 51-551

Ho il pregio di accludere la somma di Lire ____________ (vaglia postale)
Vi prego di inviarmi a giro di posta un pettine elettrico WHITE'S completo, colla garanzia che se entro sette giorni dall'invio dello stesso i risultati non fossero soddisfacenti me ne rimborserete l'importo. Passo l'ordine a questa sola condizione.
Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di 5000 Lire.

Nome ____________

Indirizzo ____________

PETTINE ELETTRICO WHITE'S

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. De Serra: *Columbia*, one step; 2. Siede: *Intermezzo;* 3. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 4. Suppè: *Boccaccio*, fantasia; 5. Canzone; 6. Muccy: *Mary*, valzer; 7. Canzone; 8. Bariola: *Serenata napolitana;* 9. Canzone; 10. Kresmer; *Ballet*, ouverture; 11. Kreisler: *Capriccio viennese* (solista prof. A. Bozzoni dell'E.I.A.R.); 12. Vallini: *I saltimbanchi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia »: Rassegna films sonori.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Moleti: *Nel paese del mandolino;* 2. Senesi: *Serenata dei sospiri;* 3. Katscher: *L'ultimo perdono*, tango; 4. Waldteufel: *Le sirene*, valzer; 5. Mariotti, *Hula-Hulà*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua francese (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).

20,45: Trasmissione dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI (Edizione Ricordi) diretta dal Mº UGO TANSINI.

Personaggi:

Violetta soprano Lea Tumbarello Mulè
Flora mezzo-soprano Elvira Ravelli
Annina soprano Ismene Faggiani
Alfredo tenore Ferdinando Ciniselli
Giorgio, suo padre baritono Riccardo Stracciari
Gastone tenore Alessandro Ravazzolo
Il Barone baritono Sante Canali
Il Marchese basso Carlo Cristalli
Il dottore basso Alfredo Venturini

Negli intervalli: Alberto Casella: « Punti di vista » (conversazione) - Notiziario letterario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,40-14,15: Radio quintetto: 1. Cayran: *Marcia Afgana;* 2. Scassola: *Risveglio di primavera*, valzer; 3. Tosti: *Sogno;* 4. Lehàr: *Lo czarevich*, fantasia; 5. Narducci: a) *Tuorne a me*, canzone; b) *Risveglio;* 6. Borsatti: *Titicaca*, fox-trot.

17: Giornale radio - Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio: Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. *a)* Boccherini-Kreisler: *Allegretto;* *b)* Schubert-Kreisler: Balletto di *Rosamunde* (violinista Luisa Carlevarini); 2. *a)* Sgambati: *Perchè;* *b)* Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, aria; *c)* Thomas: *Amleto* « Brindisi » (baritono Carlo Terni); 3. *a)* Gounod: *Quando tu canti;* *b)* Bizet: *I pescatori di perle* « Brahma, gran Dio »; *c)* Meyerbeer: *Dinorah*, valzer dell'ombra (soprano Velia Capuano).

Notiziario letterario.

4. *a)* Ravel: *Habanera;* *b)* Elgar: *La capricieuse* (violinista Luisa Carlevarini); 5. Duetti comici. Soprano Gorella Gori e tenore G. Barberini.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua francese (pagine 152, 155, 156, 159 Guida relativa).

21:

Concerto sinfonico

col concorso del violinista Giulio Bignami.
Direttore d'orchestra Mº RICCARDO SANTARELLI.

1. Beethoven: *Concerto* in re maggiore per violino con accompagnamento di or-

chestra *a*) Allegro non troppo; *b*) Larghetto; *c*) Rondò. (violinista Giulio Bignami).

Notizie varie.

2. Pergolesi: Concertino in fa minore per orchestra d'archi: a) *Largo;* b) *Allegro giusto;* c) *Andante;* d) *Allegro con spirito.*
3. Saint Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico (orch.).
4. Cha Sins: *Suite cinese* a) *Una tragedia a Shanghai;* b) *Idillio in un giardino cinese;* c) *Tra la folla di Hong-Kong* (pianista Dario Raucea).

Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra jazz dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Rico: *Marcia originale;* 2. Krome: *L'orologio d'oro;* 3. Waldteufel: *Mello*, valzer: 4. Fornasari: *Sognando amore:* 5. Higgs: *In un giardino giapponese*, suite (Ricordi); 6. Gài: *Intermezzo* n. 2: 7. Marcello: *Bambole Lenci.*

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

16,30: Palestra dei bambini: *a*) *Gazzettino radio;* *b*) *La cugina Rita;* *c*) *Lo zio Bomba.*

17-18: Musica varia: 1. Meniconi: *Villaggio in festa;* 2. Manfred: *Il tempo delle rose*, valzer; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia (Sonzogno); 4. Moya: *Cuore infranto*, canzone; 5. Penna: *Farangiò*, selezione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica leggera e commedia

Orchestra e radiodrammatica dell' E.I.A.R.

Parte prima: Musica leggera.

1. Fucick: *Sogno ideale*, valzer.
2. Manfred: *Bimba cattiva*, pezzo caratteristico.
3. De Micheli: *Seconda piccola suite.*
4. Schirmann: *Maharadscha*, intermezzo orientale.
5. Amadei: *Canzone dell'acqua*, egloga.
6. Brengola: *La Baronessina*, seconda fantasia.
7. Culotta: *Korcka*, intermezzo slavo.

Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit.

Parte seconda: Trasmissione della commedia:

L'avaro

Un atto di CARLO GOLDONI.

Alla fine della commedia: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Cantuccio dei bambini - Musica riprodotta, con dischi « La voce del padrone ».

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 9ª e 10ª di lingua francese (pagg. 48, 51, 52, 55 della Guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti:

L'Amico Fritz

di P. MASCAGNI

Personaggi:

Amico Fritz . . . . ten. S. Pollicino
Suzel . . . . . soprano Silvia Delisi
Beppe . . . mezzo-sopr E. Bellaroto
Davide . . . . baritono Tita

Direttore Mº F. Russo.

Fra il 1º e il 2º atto F. De Maria: « Creature dell'arte », conversazione.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

17,50: Il programma divertente. — 18,30: Conferenza medica. — 18,55: Conferenza sociale. — 19,20: Quotazioni di Borsa. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Le liriche di F. Nietzsche (con accompagnamento di pianoforte). — 20: Concerto di musica varia. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'opera *Oberon;* 2. Haydn: *II Sinfonia;* 3. Francœur-Kreisler: *Siciliano e rigaudon;* 4. R. Strauss: Valzer dell'opera *Il cavaliere della rosa;* 5. Liszt: *Rapsodia ungherese;* 6. Lehàr: Melodie da *Dove canta l'allodola;* 7. Wagner: Ouverture dall'opera *Rienzi.* — 22: Ultime notizie - Sport - Meteorologia. — 22,20: Attualità.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Emissione per i fanciulli. — 19,30: Concertino del Trio Iberia — 20: Fine della trasmissione. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Bollettino quindicinale d'igiene. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Preciosa;* 2. Cui: *Causerie.* — 22,20: Concerto di musica da ballo. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Conversazione. — 23,20: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Momento musicale;* 2. Due arie per soprano; 3. Chopin: *Valzer* in la minore; 4. Due arie per soprano; 5. Granados: *Goyescas*, intermezzo (violoncello). — 0,30: Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Concerto per cetra. — 17,30: Dischi. — 18: Concerto di musica varia. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 22,30: Ultime notizie. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Mouton: *Scene rustiche:* *a*) Paesaggio, *b*) Sotto la fontanella, *c*) Ariette, *d*) Festa rustica; 2. Teilmann: *Sensazione;* 3. Joh. Strauss: *Laguna*, valzer.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Canzoni spagnuole. — 17,30: Per i giovani. — 17,55: Conversazione cinematografica. — 18,20: Concerto corale. — 18,40: Programma. — 19: Conversazione sulla Rivoluzione francese. — 19,25: Elenco artistico. — 19,30: G. Verdi: *Macbeth*, opera in 4 atti - In una pausa: Notizie varie e sportive - Meteorologia - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie. - Quotazioni di Borsa. — 19,40: Conversazione: « L'internazionale degl'istitutori ». 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora di propaganda dei vini — 20,15: Ultime notizie. - Meteorologia. — 20,30: Maurizio Donnay *Georgette Lemeunier*, commedia in 4 atti. - Quindi programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Vedi Praga. — 17,20: Dischi. — 18,20: Recitazione. — 18,40: Concerto vocale. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,30: Concerto per pianoforte. — 17,15: Quanto può interessarvi. — 17,40: Conferenza letteraria. — 18,10: Conferenza: « La miseria degli artisti e i mezzi per attenuarla ». — 18,30: Conferenza: « Commercio e cultura ». — 19: Per gli agricoltori. - Quindi: Concerto di musica brillante. — 20: Per i lavoratori. — 20,30: Dischi. — 21,30: Uno sguardo ai tempi. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. — 22,10: Concerto orchestrale: 1. Romzak: *Duca Albrecht*, marcia; 2. Lincke: « Lucciola » dall'operetta *Lisistrata;* 3. Udall: *Girl*, valzer; 4. Strube: *La maledizione del suonatore di clarino;* 5. Friedmann: Variazioni su *Tempi di gioventù;* 6. Lincke: *Rivista musicale*, pot-pourri; 7. Jessel: *Il corteo nuziale delle rose;* 8. Joh. Strauss: *Maria*, quadriglia; 9. Teike: *Vecchi compagni*, marcia. — Dalle 22,40 alle 22,50: Conversazione: « Quando mormorano le foglie ». — 23,45: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni e due conversazioni in tedesco — 19: Vedi Praga. — 21,20: Concerto pianistico. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Orchestra della stazione. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,15: Lettura di poemi. — 18,30: 6 numeri di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. — 20: Orchestra dell'I.N.R.: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano;* 2. Beethoven: Seconda *sinfonia;* 3. Poot: *Rondò* per piano e orchestra. — 20,45: Confer.: *Sul cinema.* — 21: Concerto: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture: 2. Sidney: Fantasia sulla *Gheisha;* 3. Hahn: 2. *Canzoni* (dischi): 4. Donizetti: Fantasia sulla *Figlia del Reggimento;* 5. Audran: Arie della *Mascotte* (dischi); 6. Strauss: Fantasia sul *Pipistrello.* — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione (6 numeri). — 17,45: Presentazione del teatro delle marionette viventi. — 18,15: Dischi per i bimbi. — 18,30: Sei numeri di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (Per la donna e la famiglia). — 20: Concerto di musica religiosa dedicato alla Santa Vergine del Rosario e a Santa Teresa del Bambino Gesù: 1. Wagner: Preludio del *Parsifal;* 2. Haendel: *Largo;* 3. Canti di Maria; 4. Lettura; 5. Bach: *Aria* per orchestra. — 20,45: Conversazione religiosa. — 21: Continuazione del concerto: 6. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero:* 7. Schubert: *Ave Maria;* 8. Canti di Maria; 9. Wagner: *Marcia religiosa;* 10. Dischi. 11. Mendelssohn: Marcia dei Sacerdoti nell'*Atalia.* — 21,55: Preghiera della sera. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto di musica rumena. — 18: Informazioni varie - Segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Radio-Università. — 19,20: Dischi grammofonici. — 20: Concerto strumentale e vocale: 1. Respighi: *Notte;* 2. Reger: *Maria*, ninna-nanna; 3. Brediceano: *Due canzoni rumene;* 4. Stefanescu: *Canto rumeno.* — 20,20: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Concerto* per pianoforte e orchestra. — 20,50: Conferenza. — 21,5: Seguito del concerto. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,10: Conferenza. — 17: L'ora dell'agricoltore. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,15: Orchestra tzigana. — 20,30: Trasmissione dallo studio. - Quindi: Concerto orchestrale: 1. Golmark: *Racconti d'inverno*, ouverture; 2. Hubay: *Il liutaio di Cremona;* 3. Rekai: *Danze ungheresi;* 4. Zador: *Variazioni su melodie ungheresi;* 5. Weiner: *Serenata.*

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Musica trasmessa. — 17: Programma per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza politica. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Concerto dalla Radiostazione: 1. Gade: a) *Ouverture*, op. 1; b) Soli e duetto dal *Psyche;* c) *Sinfonia* N. 4, op. 20 - 10 minuti di intervallo; 2. Nielsen: a) *Saul e Davide*, ouverture; b) *Concerto* per violino, op. 33; c) *Aladdin*, suite - Dopo: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,10: Concerto di musica da ballo (Jack Paine). — 16,30: Musica leggera da un hôtel. — 16,45: Segnale orario di Greenwich. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario di Greenwich. — 18,30: « La Fondazione di Musica »: Dvorak: *Quintetto* in la, op. 81. — 18,50: Conversazione in tedesco. — 19,30: « Può sopravvivere la democrazia? », conversazione introduttiva. — 20: Concerto orchestrale dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood. Composizioni di Elgar: 1. Ouverture di *Cockaigne;* 2. Un'aria nel *Re Olaf* per tenore ed orchestra; 3. *Concerto di violoncello* in mi minore; 4. *Sinfo-*

nata n. 2, in mi bemolle. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: «Che cosa farei col mondo», seconda conversazione di Arthur Salter, ex-direttore della sezione economica e finanziaria della Società delle Nazioni. — 22,20-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario di Greenwich. — 24-0,5: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: «Un minuetto, e come?», arie di danze antiche e moderne presentate da Ch. Brewer in collaborazione con l'orchestra della stazione e un'orchestrina da ballo. — 19,45: Vedi Londra regionale. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto bandistico, arie per baritono e recitazione con accompagnamento di piano: 1. Ganne: *Marcia lorenese;* 2. Hérold: Ouverture di *Zampa;* 3. Due arie per baritono; 4. Reidal: *Echi della foresta.* 5. Ketterer: *Capriccio ungherese;* 6. Recitazione; 7. Thomas: Selezione della *Mignon;* 8. Tre arie per baritono; 9. Bosc: *Mondana,* valzer; 10. Ciaikovski: *Mazurka da salone;* 11. Recitazione; 12. Massenet: Selezione dell'*Erodiade.*

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Comunicazioni economiche. — 18,40: Rassegna di libri. — 19,5: Il programma invernale della stazione. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45-22,35: Vedi Muehlacker.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Fourdrain: *Suite pittoresca;* 2. Staub: *Gli asinai;* 3. Chaminade: *Ronda d'amore;* 4. Vecchie canzoni per soprano; 5. Lalo: *Umoresca;* 6. Boieldieu: *La Dama bianca;* 7. Antiche canzoni per soprano; 8. Tristan Bernard: *Il narcotico,* radio-commedia; 9. Ganne: *L'ussara,* valzer; 10. Linche: *Melania,* gavotta; 11. Leoncavallo: *Mattinata;* 12. Stewart: *La lettera d'amore;* 13. Szulc: *Cuccetta N. 3.*

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto per fiati. — 17,45: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione d'inglese. — 19,30: *Lieder* popolari del XVIII e del XIX secolo per coro maschile. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,5: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. Nell'intervallo alle 21 (circa): Notiziario. — 22 (circa): Bollettini.

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Conferenza. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri). — 18,40: Trasmissione d'una recita da un teatro. — 19,10: Ripresa del concerto. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Conferenza. — 19,55: Trasmissione del concerto dato al Concert-Gebouw di Amsterdam, diretto da P. Monteux: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore n. 13; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra d'archi. - Intermezzo: Conferenza; 3. Ravel: *Rapsodia spagnuola;* 4. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso;* 5. Chabrier: *Festa polacca* nel *Re suo malgrado.* — 21,55: Notiziario. — 22,10: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

15,40: Per gli ammalati. — 16,40: Lezione di lavoro manuale pei giovani. — 17,25: Concerto vocale e strumentale. — 18,25: Lezione di taglio. — 18,40: Mezz'ora di risposte per gli ascoltatori. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Notiziario. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione (Bach, Brahms, Rameau, Haydn, Grieg, Berlioz, ecc.). — 20,40: Conversazione. — 21,40: Notiziario. - Quindi: Dischi fino alle 23,10.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,30: Conferenza. — 18: Concerto pomeridiano. — 18,30: Musica brillante. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Bollettino meteorologico. — 19,55: Comunicati. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino settimanale dei bois scouts. — 20,15: Musica brillante. — 21,30: Radio-recita. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico - Programma di domani in francese. — 22,35: Concerto. — 23,5: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonia pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Conversazioni varie. — 18,25: Lezione di spagnuolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19,30: Conversazione musicale. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Langenberg. — 22-0,30: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto di pianoforte. — 17,25: Dischi. — 18,20: Zverina: «Il gioco del destino», novella. — 18,40: Conversazione letteraria in russo. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale (selezione di operette). — 20,5: K. Leger: *In autunno,* radio-recita in un atto. — 20,35: Dischi. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Per i maestri delle scuole popolari. — 17: Concerto strumentale. — 18: Ora letteraria. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Lezione d'italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Sport. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza locale. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Selezione di opere e operette. — 21 (circa): Intermezzo: Quattro centenari parlano della loro vita. — Quindi: Seguito della selezione di opere e operette. — 22: Ultime notizie - Sport. — 23: Musica notturna. — Fino alle 24: Maestri del jazz.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - L'ora esatta. — 17,55: Notiziario agricolo. — 18: Conferenza d'igiene. — 18,15: Per i radioamatori. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Conferenza: «Verità invecchiate». — 21,30: Concerto per violino: C. Sruding: *Concerto* per orchestra in la maggiore, op. 45. — 22: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22-23: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16,10: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Notizie regionali. — 18,35: Concerto orchestrale ed arie per soprano. — 19,45: Vaudeville (sette numeri di canzoni per coro e per solisti, musica varia, macchiette, ecc.). — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Compton Mackenzie: *La causa perduta,* storia del '45 (racconto radiofonico dell'avventura del principe Carlo Edoardo, che, partito da Nantes per la Scozia, con lo scopo di rimettere sul trono d'Inghilterra gli Stuart spodestati, battette in ritirata, essendo giunto a dieci giorni di marcia da Londra). — 23-24: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Lezione di ginnastica. — 20: Dischi. — 20,30: Arie di opere diverse. — 21: Musica per strumenti a fiato. — 22: Canzoni e *couplets.* — 22,30: Meteorologia. - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m 465,8 - kw. 2,3

16,30: Radio-concerto di dischi. — 19: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19,30: Radio-gazzetta. — 19,45: Conversazione sulla storia di Lione. — 20,5: Cronaca biologica. — 20,15: Cronaca degli ascoltatori. — 20,30: Radio-recita: Marivaux: *La doppia incostanza,* commedia in 3 atti.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Notiziario - Dischi. — 16,55-17: Bollettino teatrale - Indice di conferenze - Bollettino quindicinale della Società delle Nazioni. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli - L'ora degli ascoltatori. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto bandistico: 1. Jimenez: *Il ballo di Luigi Alonso,* intermezzo; 2. Waldteufel: *Le sirene,* valzer; 3. Grieg: Prima suite di *Peer Gynt;* 4. Albeniz: *Cordova;* 5. Wagner: Marcia del *Tannhäuser.* Concerto vocale per tenore. Musica portoghese. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: « Le meraviglie della natura », conferenza. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,55: Conversazione. — 18,20: L'ora esatta - Meteorologia - Per gli agricoltori. — 18,30: « L'evoluzionismo », conferenza. — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Concerto per strumenti a fiato. — 20,30: Novelle varie. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Ciaicowski: *Ouverture miniature;* 2. Hongold: Canto di Marietta dall'opera *La città morta;* 3. Veill: Selezione d'opera; 4. Albeniz: *Capriccio catalano;* 5. Bizet: *Ninna-nanna;* 6. Honeyger: *Due pezzi;* 7. Hindemith: *Musica da camera* 1921. — 22,20: L'ora esatta - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedi Praga. — 17,45: Vedi Brno. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 18,40: Musica per fisarmoniche. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultime notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,20: Conferenza. — 15,55: Ora esatta. — 16,30: Sistemazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: « Ciò che colpisce i tedeschi in Inghilterra », conferenza. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Conferenza sociale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,15: Vedi Francoforte. — 20,45: Concerto per violino e orchestra: Brahms: *Concerto* in re maggiore. — 22,15: Programma - Meteorologia - Notizie varie. — Fino alle 23: Musica da ballo.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

GIOVEDI' 1 OTTOBRE 1931

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco elementare. — 18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Recitazione. — 20: Segnale orario. — 20: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto vocale (romanze). — 21: Conversazione: *Quadri del Tirolo.* — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Programma olandese (piano e violoncello): 1. Pieter Kaalendaal: *Sonata* op. 5 n. 3 per violoncello e piano; 2. JS. Bach: *Suite* in la maggiore (per violoncello); 3. J. Tpngten: *Sonatina* (per piano); 4. Alex Voormolen: *Romanza;* 5. Henriette Bosmans: *Corteggio,* solo di piano. — 23,5: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conferenza. — 17,10: Dischi. — 18,5: Consigli per i giardinieri. — 18,15: Storia dell'arte, per gli operai. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 18,35. Conversazione sulle piante medicinali. — 19: Segnale orario e campane. — 19,5 (dallo studio): Molnar: *La buona Ninfa,* commedia. — 20,55: Informazioni. — 21: Concerto orchestrale popolare. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Concerto d'organo da un cinematografo. — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione « Gli Amici di Radio Marocco ») - Conversazione su Beethoven. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra. - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg - Corso dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — 19,45 Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Conversazione musicale. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Bonaud. — 20,45: Radio-teatro. *Dialoghi di Don Chisciotte e Sancio Pancia* letti da un attore. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Concerto: 1. Debussy: Pezzi per piano *Estampes;* 2. Melodie; 3. Brahms: Quartetto « ungherese ».

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. — 17: Rassegna di libri di nuova edizione. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 19: Conversazione. — 19,28: Segnale orario. - Meteorologia. — 19,30: Conferenza: « Rembrandt ». — 20: Dallo studio dell'Esposizione di Basilea: Serata di varietà da cabaret (musica, canzoni, macchiette, ecc.). — 22: Bollettini diversi e fine della trasmissione (22,15).

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal - Nell'intervallo: Lettura di una novella. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Dischi. — 19,55: Eventuali comunicazioni — 20: « Il viaggio d Rio Preto », conversazione. — 20,20: Concerto orchestrale. — 21: Melodie antiche e moderne. — 21,20: Ripresa del concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime informazioni - Previsioni meteorologiche. — 22,10: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479.2 - kw. 70

16,10: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Musica da ballo. — 19,15: Reportage di una festa popolare. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie locali. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,35: Continuazione del reportage della festa popolare. — 22,30-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Dallo studio. — 17,30: La buca delle lettere per i fanciulli. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,15: Meteorologia - Ultime notizie. — 19,30: « Il progresso preistorico della civilizzazione nei paesi del nord », conferenza. — 20: Composizioni musicali di Ruben-Liljefors. — 21,5: Radio-commedia di Stina Bergman. — 21,25: « Politica estera », conferenza. — 21,45: Meteorologia - Ultime notizie. — 22: Concerto di musica da camera: 1. Gretry: Tre *pezzi* per orchestra a corde; 2. Händel: *Arioso;* 3. Sforgren: *Leggenda,* per orchestra d'archi; 4. Cinque canti norvegesi; 5. Dvorak: *Notturno;* 6. Ciaicovski: *Barcarola;* 7. Mendelssohn: Finale della *Sinfonia* in re maggiore per orchestra a corde. — 23: Fine dalla trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: Un quarto d'ora di dizione in francese. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: Conversazione storica in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: « Belgrado », conversazione in francese. — 19: Concerto di musica varia. — 19,30: L'ora esatta - Informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Serata drammatica: 1. Max Maurey: *Rosalia,* in un atto; 2. Banville: *Gringoire,* in un atto; 3. Labiche: *I due timidi,* in un atto.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Melodie. — 17,30: Bollettino d'informazioni. — 17,45: A soli diversi. — 18: Concerto di musica militare. — 18,15: Orchestra viennese. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi. — 18,45: Canto (opere). — 19: Dischi. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Concertino. — 20: Orchestra (opere). 1. Puccini: *La Tosca;* 2. Puccini: *La Bohème,* fantasia; 3. Massenet: *Werther,* preludio del quarto atto; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 5. Massenet: *Werther,* preludio; 6. Délibes: *Lakme,* ouverture. — 20,30: Tango cantati. — 20,45: Canzonette. — 21: Concerto di un'orchestra sinfonica moderna. — 21,30: A soli per violoncello. — 21,45: Melodie. — 22: Dischi. — 22,15: Offenbach: *I briganti.* — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 22,45: Concerto. — 23,15: Bollettino di informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: A soli di organo. — 23,45: Concertino. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Dischi. — 16,45: Comunicato per la marina. — 16,50: Conversazione patriottica. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conferenza sociale. — 18: Concerto di solisti (4 numeri). — 19: Diversi. — 19,20: Comunicato sportivo. — 19,25: Dischi. — 19,40: Borsa agricola. — 19,50: Comunicato meteorologico. — 19,55: Comunicato sportivo. — 20: Giornale radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto: 1. a) Keler Bela: *Ouverture romantica;* b) Vecsey: *Notte del Nord;* c) Profes: *Notte araba* (orchestra); 2. Stefani: *Fantasia tirolese* (oboe); 3. Smetana: *Suite di danza* (3 tempi); 4. a) Schumann: *Romanza;* b) Rougnon: *Melodia di balletto* (oboe); 5. a) Leopold: *Valzer Flora;* b) Demazet: *Serenata d'addio;* c) Lincke: *Apollo,* marcia (orchestra) - Nell'intervallo: Repertorio dei teatri Municipali. — 21,30: Racconti di Montmartre. — 22: Appendice. — 22,15: Giornale radio. — 22,20: Comunicati vari. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto trasmesso da Vilna. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16: Per le signore. — 16,20: Borghi e castelli nella valle triestina. — 16,45: Informazioni sull'Austria in esperanto. — 17: Musica delle nazioni. — 18,15: « Castelli reali della Loira », conversazione. — 18,40: Conversazione. — 19,5: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - Programma. — 19,15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* per archi in do maggiore; 2. Schubert: *Quartetto* per archi in re minore. — 20,35: Cronaca settimanale del microfono. — 21: A. Muller, un vecchio scrittore teatrale viennese. — 22: Ultime notizie. — 22,15: Musica da ballo.

VILNA
kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

16,40: Programma della giornata. — 16,45-17,10: Da Varsavia. — 17,10: Musica sinfonica (dischi). — 17,30: Conversazione da Cracovia. — 18: Concerto del pomeriggio (piano ed orchestra: Rozicky, Poulenc, Debussy e Prokofieff). Nell'intervallo conversazione letteraria. — 19: Risposte alle lettere degli ascoltatori. — 19,20: Programma di domani. — 19,25: Conferenza economica. — 19,35: « Come si fa a cercare il bello a Parigi », conversazione. — 19,50 22,35: Da Varsavia. — 22,35-23,5: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte (Canzoni popolari polacche). — 23,5-24: Da Varsavia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto di balalaiche. — 18,30: Notiziario. — 20,15: Comunicati e bollettini diversi. — 20,30: Concerto orchestrale da Lubiana. — 20,30: Notiziario e meteorologia. — 22,40: Ritrasmissione di stazioni estere.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).

Eindhonen (m. 31,28) - 14-18 e 22-24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 20,30-21,30: Concerto di solisti (mezzo-soprano, violino e piano): Opere di compositori di Cracovia.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,3-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. Waldteufel: *A te*, valzer; 3. Ackermans: *Suite sahariana*; 4. Jessel: *Campane nuziali*; 5. Canzone; 6. Verdi: *Otello*, fantasia; 7. Canzoni; 8. Rachmaninof: *Pulcinella*; 9. Nito Nadi: *Leggenda esotica*; 10. Montagnini: *Sogno d'amore*, fox-trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: « Enciclopedia per la gioventù ».

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia »: Operette e canzoni.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; 2. Massenet: *Scene alsaziane*; 3. Blon: *Unter der Friedesonne*, marcia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « I cinque minuti del radiocurioso » (offerti per gentile omaggio dalla S. A. Acque e terme di Bognanco).

20,45 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia:

Il fidanzamento di Celeste

Un atto di G. CANTINI.

Personaggi:

Celeste . . . . . . A. De Cristoforis
Laura . . . . L. Galli
La Piccola Rossana . . . . M. Borra
Teodoro Luisi . . . . M. Pianforini
Il Signor Cenni, padre di Celeste N. Leonelli

21,15 (Milano-Torino):

Musica da camera

1. E. Lalò: Finale del *Concerto in re* (viola Italo Prati dell'E.I.A.R.).
2. *a*) Schubert: *Calma gentil*; *b*) Grieg: *Canzone del Solveig*; *c*) Strauss: *Giorno dei morti* (soprano Stella Simonescu Dario).
3. Ariosti: *Sonata* per viola e pianoforte (viola Italo Prati dell'E.I.A.R.).

C. A. Blanche: « Sui margini della storia », conversazione.

La squadra « Apparizione Vecchia », campione assoluto di canto popolare, che ha eseguito un riuscito concerto folkloristico al microfono di 1 GE.

4. *Tre canzoni romene* (soprano Stella Simonescu Dario).
5. Vincent: *D'Indy-Lied* (viola Italo Prati dell'E.I.A.R.).
6. *a*) Rossi: *Andantino e allegro*; *b*) Bach: *Preludio*; *c*) Debussy: *Minstrels*; *d*) Chopin: *Mazurka*, polacca in la maggiore (pianista Mº Alfredo Tazzoli).

20,45 (Genova): Trasmissione della commedia dialettale:

L'ereditae de Meriche

Tre atti di TIXI.
Radio Stabile Genovese diretta da G. B. PARODI.

Dopo la commedia: Musica da Camera. (Vedi: Milano-Torino).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Siede: *Enfants de la grande ville*, marcia; 2. De Crescenzo: *Flirtation*, mazurka caprice; 3. Pulighedu: *Festa di rondini*; 4. Gillet: *Danze ungheresi*; 6. Rolfe: *Susanna*; 7. Licari: *Interludio*; 8. Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri; 9. Love: *Non parlar d'amore*, tango; 10. Lehner: *Signora*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI.

1. Bellini: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 2. Lefebure: *Capriccio fantasia*, per clarinetto, con accompagnamento d'orchestra (solista Ernesto Carpio); 3. Wagner: *Tannhaüser* « Canto del pastore e coro dei pellegrini; 4. *a*) Lalo: *Canti russi*; *b*) Durand: *Chaconne* (violoncellista Carlo Bottiglieri); 5. Foulds: *Keltic suite*: a) *Le tribù*; b) *Lamento*; c) *La chiamata alle armi*.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto variato e commedia

Parte prima:

1. Vincent d'Indy: 2º Trio in forma di suite; *a*) *Moderato*; *b*) *Aria*; *c*) *Courante*; *d*) *Giga*, su di una canzone popolare francese (esecutori: Lyda Capucci, pianoforte; Giacinto Mancini, violino; Vincenzo Cupo, violoncello).
2. *a*) Schubert: *I fiori del mugnaio*; *b*) Weber: *Il franco tiratore* (Der Freischütz) « E se la nube ancor il nasconde »; *c*) Rossini: *La gazza ladra* « Di piacer mi balza il cor » (soprano M. Senes).

Notizie varie.

3. Beethoven: Trio op. 70 n. 1 (*Trio degli spiriti*) per pianoforte, violino e violoncello; *a*) Largo assai e-spressivo; *b*) Presto (Esecutori Lyda Capucci, G. Mancini e V. Cupo).
4. Commedia:

La donna del suo sogno

Un atto di C. DE FLAVIIS.

Personaggi:

Magda . . . . . Giovanni Scotto
Riccardo . . Ettore Piergiovanni
Paolo . . Massimo Felici Ridolfi
Letizia . . . . . . Maria Pesaresi

Parte seconda:

5. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia (orchestra).
6. Giordano: *Marcella*: *a*) Atto 2º, duetto d'amore, Angelus, intermezzo e scena Giorgio e Drasco; *b*) Atto 3º Preludio e duetto finale Marcella e Giorgio.

Marcella, soprano Ofelia Parisini, *Giorgio*, tenore Vincenzo Tanlongo, *Drasco*, baritono . Luigi Bernardi,

7. Borodine: Danza dell'opera *Il Principe Igor* (orchestra).

Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra jazz dell'E.I.A.R.

23,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453
Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bramhs: a) *Serenata inutile*: b) *La fresca notte* (soprano Maria Becke); 2. *a*) Puccini: *La Fanciulla del West*, racconto; *b*) Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso (tenore Bruno Fassetta) - « Notiziario letterario »; 3. *a*) Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Porgi amore »; *b*) Mozart: « Ah lo so, più non m'avanza », dall'opera *Il Flauto magico* (soprano M. Becke); 4. Concertista di cetra, M. Sparer.

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio:

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly

di G. PUCCINI.
(Ediz. G. Ricordi).

Negli intervalli: G. Sertorio: « Radiodivagazioni », conversazione - Giornale dell'Enit.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia:

13,30: Segnale orario - **Eventuali** comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO
E MUSICA DA BALLO

Parte prima:

1. *a*) Schubert: *Sogno di primavera;* *b*) Tirindelli: *Portami via* (sopr. Amelia Tullio).
2. *a*) Medtner: *Racconto;* *b*) Sgambati: *Giga* (pianista G. Scala).
3. *a*) Brahms: *Sera d'estate;* *b*) Tosti: *Addio;* *c*) Quaranta: *Lasciali dir, tu m'ami* (sopr. Amelia Tullio).
4. *a*) Markham-Lee: *Romanza;* *b*) Mendelssohn: *Presto* (pianista G. Scala).
5. *a*) Tirindelli: *L'ora divina;* *b*) Giuseppe Mulè: *Ninnananna* (sopr. Iride Motto);
6. Smetana: *La festa dei contadini boemi* (pianista G. Scala).
7. *a*) Marchetti: *Ruy Blas,* « Il duca or qui verrà »; *b*) Ponchielli: *Gioconda, Stella del marinaio;* *c*) Szokoll: *Lamento di un cieco* (soprano Iride Motto).

Parte seconda:

MUSICA DA BALLO

Fra la prima e la seconda parte: Notiziario teatrale.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

17,15: Conferenza medica. — 17,40: Il programma divertente. — 18,30: Per i lavoratori. — 18,50: « Il nuovo mondo dei fanciulli », conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa. — 19,25: Meteorologia — 19,30: Musica romantica per piano e violino. — 20: Trattenimento sportivo. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture dell'op. *Giovanni di Parigi;* 2. Delibes: *La fonte;* 3. Waldteufel: *Settimana felice*, valzer; 4. Gershzsin: Fantasia sull'operetta *O Kate;* 5. Fucik: *La campana di Praga;* 6. Heinecke: *Valzer fantastico;* 7. Lindemann: *Dieci minuti di felicità*, ballabile cantato. — 22: Ultime notizie - Sport - Meteorologia. — 22,20: Attualità.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Emissione del numero 64 di *Radiofemina*, radio-rivista per le signore. — 19,30: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. — 20: Fine della trasmissione. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Kinh Cotton*, marcia; 2. Strauss: *La vita è bella*, valzer; 3. Jimenez: *Il ballo di Luigi Alonso*, intermezzo. — 22,30: Concerto vocale per soprano. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Conversazione in catalano. — 23,20: Concerto orchestrale di musica brillante da un caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: *Lieder* nazionali. — 17,30: Dischi. — 17,30: Dischi. — 18: Arie nazionali. — 19,30: Lezione di tedescco. — 20: Conferenza dei Sokol. — 20,30: Concerto per pianoforte. — 21,15: Concerto vocale. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Balfe: *Zingara*, ouverture; 2. Joh. Strauss: Fantasia sullo *Zingaro barone;* 3. Sarasate: *Arie zingaresche* per violino e orchestra; 4. Saint-Saëns: Danza di Gipsy dall'op. *Enrico VIII;* 5. Ganne: *La zingara,* mazurca; 6. Fiorini: *Capriccio zingaresco;* 7. Lehàr: Valzer dall'operetta *Amor di zingaro;* 22,30: Ultime notizie. — 22,50: Musica riprodotta.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto di musica varia. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Ora letteraria. — 18: The danzante. — 19,20: Uno sguardo ai giornali politici. — 19,40: Concerto orchestrale. — 20,40: Dal palazzo sportivo di Berlino. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - L'ora dei soccorsi invernali - Quindi: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 3. Offenbach: Selezione dai *Racconti di Hoffmann;* 4 Ciaicowski: *Danze ungheresi n.* 5 e 6; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese.*

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. — 20,30: Concerto strumentale e vocale. - Quindi programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conversazione sportiva e turistica. — 17,15: Vedi Praga. — 17,45: Vedi Brno. — 18: Emissione ungherese (conversazione, dizione e musica per piano). — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Selezione di opere (dischi). — 17,15: Conversazione: « Comperare libri e leggere ». — 17,40: Quanto può interessarvi. — 18: Conversazione: « La crisi nella pubblicità artistica ». — 18,15: *Lieder*. — 18,45: Conferenza: « Commercio e cultura ». — 19,10: Per gli agricoltori - Quindi: Concerto di musica brillante. — 20: Dialogo. — 20,30: Concerto per strumenti a fiato. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - Sport - Programma. — 22,15: Dieci minuti di Esperanto. — 22,25: Notizie sportive. — 22,45: Musica da ballo. - In una pausa: *Il film sonoro della settimana.* — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,5: Conversazione turistica. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione sui testamenti. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Dal Teatro di Brno: Smetana: *Il segreto*, opera comica in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri). — 18,15: Conversazione. — 18,30: 8 numeri di musica riprodotta. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — 20: Orchestra dell'I.N.R.: 1. Berlioz: *Carnevale romano;* 2. Grieg: *a*) *Canzone di Solveig,* *b*) *Danza d'Anitra;* 3. Lalo: *Rapsodia.* — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto: Massenet: Ouverture di *Fedra*. — 21,15: Recitazioni. — 21,30: Ripresa del concerto: 2. Bach Gounod: *Meditazione;* 3. Delibes: *La sorgente;* 4. Guiraud: *Gretha Green.* — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

— 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mailland: Ouverture dei *Dragoni di Villars;* 2. Puccini: Fantasia sulla *Bohême;* 3. D'Ambrosio: *Tre pezzi per orchestra;* 4. Colleridge Taylor: *Piccola suite di Concerto;* 5. Raff: *Cavatina per violino;* 6. Fucik: *Marcia fiorentina;* 7. Eylemberg: *Il mulino della Foresta nera;* 8. Delibes: Balletto di *Coppelia;* 9. Chaminade: *Piccola suite;* 10. Waldteufel: *Dolores*, valzer. — 20,45: Lettura di opere inedite. — 21: Continuazione e fine del concerto. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Radio concerto. — 18: Informazioni - Ora esatta. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Lehàr: *La giacca gialla*, potpourri; 2. Halman: *Enfant du village*, valzer; 3. Lincke: *C'era una volta.* — 19: Radio-Università. — 19,20: Dischi grammofonici. — 20: Concerto di musica militare. — 21: Conferenza — 21,15: Musica rumena. — 21,15: Informazioni.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

20,15: Orchestra tzigana. — 21,30: Musica da camera: 1. Doknanyi: *II° Quartetto;* 2. Verdi: *Simon Boccanegra;* 3. Di Capua: *O sole mio;* 4. Lossac: *La figlia dell'ostessa;* 5. Mozart: *Warnuvry;* 6. Liszt: *Incanto;* 7. Hadula: *Guardateci;* 8. Beethoven: *Quartetto* op. 18, n. 6. — 22,45: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia;* 2. Gounod: Un'aria dal *Faust;* 3. Puccini: *Manon Lescaut;* 4. Weninger: *Valzer d'amore;* 5. Friml: *Rose Marie;* 6. Carena: *I segreti dell'Etsch;* 7. Micheli: *Serenata spagnuola;* 8. Vertes: *Aria;* 9. Dreyer: *Ispana*, marcia spagnuola.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto orchestrale - Nell'intervallo alle 15,45: Violino e piano. — 17: Programma per i fanciulli — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Trasmissione di una conferenza. — 20: Chiacchierata. — 20,10: Musica moderna per pianoforte: 1. Alex. Tansman:

Sonatine transatlantique. — 20,25: Deutschlöff: *Il distruttore*, sketch. — 20,50: Concerto orchestrale: 1. Ippolitow-Iwanow: *Suite del Caucaso;* 2. Elgar: *Tre crown of India;* 3. Ciaicovski: *Suite internazionale.* — 21,50: Recitazione - Pol: Notiziario. — 22,25: Musica di antichi maestri (dall'orchestra della stazione): 1. Vivaldi: *Concerto grosso*, re minore dall'*Estro armonico*, per violini, violoncelli e cembalo; 2. A. Scarlatti: *Stabat mater;* 3. Mann: *Divertimento*, per orchestra e cembalo.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

22,15: Concerto orchestrale diretto da L. Woodgate: 1. Fletcher: *Lo spirito della magnificenza*, marcia; 2. Moskovski: *Serenata;* 3. Rimski Korsakoff: *Danza dei mugnai;* 4. Bucalossi: *Danza delle cavallette;* 5. Sullivan: *Il Mercante di Venezia*, suite; 6. Finck: *Schubertiana.* — 23-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto variato: 1. Gemme di melodie del Galles (tenore e arpa); 2. Musica strumentale del tempo elisabettiano e dei Tudor; 3. Concerto corale di musica di Stanford. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22-23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Vedi Muehlacker. — 18,30: Comunicazioni economiche. — 18,40: Conversazione. — 19,5: Conferenza artistica. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45-22,45: Vedi Muehlacker.

GRENOBLE
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Gluck: Marcia religiosa in *Alceste;* 2. Rubinstein: *Melodia* in mi bemolle; 3. Delibes: *Le roi s'amuse*, suite di danze di stile antico; 4. Schumann: a) *Moderato grazioso;* b) *Berceuse;* 5. Saint-Saëns: *Enrico VIII.*

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Rassegna di libri. — 16,35: Concerto di musica brillante. — 17,45: Conversazione per le scuole. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: L'ora delle signore. — 19: Conversazione letteraria. — 19,30: Concerto pianistico (Bach e Mozart). — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Bollettino generale. — 21,10: Vedi Lipsia. — 22 (circa): Bollettini.

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

19,40: Conversazione. — 20,10: Schumann: *Quartetto d'archi* n. 3 in do maggiore. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Ravel: *Quartetto d'archi.* — 21,40: Notiziario. — 21,55: Conversazione. — 22,25-23,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

19,40: Trasmissione dall'Aja di una manifestazione religiosa (allocuzioni, arie per soprano e basso, a soli di flauto, violoncello e organo e canti per coro). — 21,50: Notiziario - Quindi: Dischi fino alle 23,10.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica - Notizie dai giornali. — 22,30: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese. — 22,40: Intermezzo di musica. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri, in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: « Scuola e politica », conversazione. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione medica. — 19,30: Conversazione per gli operai. — 19,55: Meteorologia. — 20: Trasmissione da New York: « Di chi si parla in America ». — 20,15: Vedi Amburgo. — 20,40: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 18: Emissione in ungherese. — 18,20: Conversazione in ungherese. — 18,40: Conversazione ed informazioni turistiche. — 19: Vedi Praga. — 21: Haendel: *Sonata* per trio. — 21,25: Concerto pianistico: 1. Chopin: *Rondò*, op. 1; 2. Smetana: *L'Ussaro;* 3. Matuska: *Valzer in miniatura e capriccioso;* 4. Sinding: *Susurrio di primavera.* — 21,50: Dischi. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

20,15: Concerto di musica varia: 1. Suppé: Ouverture dell'operetta: *La bella Galatea;* 2. Schmalstich: *Reiyen dal viaggio nella luna;* 3. Schmalstich: *Schehrazade;* 4. Beyer: Melodie del balletto *Fata di bambole.* — 22,5: Ultime notizie - Sport. — 23 alle 24: Concerto dal caffè Hemesath.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Per le signore. — 19: « La camera mobiliata », conversazione. — 19,30: Concerto di musica popolare. — 20: Un poema di Wolfram Brockmeier. — 21: Attualità commerciale. — 21,10: Concerto strumentale e vocale, composizioni di Otto Strausky. — 22,10: Ultime notizie - Fino alle 23,30: Concerto di musica varia.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22-23: Vedi Daventry nazionale. — 24-0,30: Esperimenti di televisione (solo i suoni).

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto della banda militare della stazione, arie con accompagnamento di pianoforte e soli di violino. — 20: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall diretto da Sir Henry Wood: Composizioni di Beethoven: 1. Ouverture di *Coriolano;* 2. Due romanze per violino ed orchestra; 3. *Sinfonia* n. 9 in do minore per soli, coro ed orchestra. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Musica da ballo. — 24-0,30: Esperimenti di trasmissione di immagini.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Per le signore. — 20: Conversazione. — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia. - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16,30: Radio-concerto di dischi. — 19: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19,30: Radio-gazzetta. — 19,45: Cronaca di attualità. — 20,5: Cronaca colombofila. — 20,15: Cronaca femminile. — 20,30: Cronaca turistica. — 20,40: Serata di musica da camera (Schubert, Mozart, Berlioz, Gluck, Schumann) (Ritrasmissione da Parigi).

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico di dischi (Mozart, Granados, Franck, Brahms, Chopin). — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Musica vocale di compositori moderni. — 17,20: Conferenza (titolo da stabilire). — 18,20: L'ora esatta - Meteorologia. — 18,30: Conferenza teatrale. — 18,50: « L'evoluzionismo II », conferenza. — 19,10: « Quando cucinano gli uomini », conversazione II. — 19,30: *Lieder.* — 20: Marionette davanti al microfono. — 20,45: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Cornelius: Ouverture dell'opera *Il barbiere di Bagdad.* — 22,20: L'ora esatta - Meteorologia - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedi Praga. — 17,10: Concerto di musica popolare brillante e da ballo. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 18,45: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (sei numeri).

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura popolare. — 21: Programma. — 21,15: Ultime notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,20: Conferenza. — 15,55: Ora esatta. — 16,30: Sistemazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: « La coltivazione di un giardino privato », conversazione. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario - Notiziario agricolo. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Conferenza medica. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Aneddoti. — 20: Concerto di musiche corali di moderni: K. Driesch, E. Wellesz, I. Haas. — 21,30: Serata dedicata a Edoardo Mörike: *Da noi, in campagna*, lieder per soprano e baritono di H. Wolf. — 22,30: Programma - Meteorologia - Sport. — Fino alle 23: Musica da ballo.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto sinfonico dalla Sala di Logen: 1. J. Svendsen: *Rapsodia* N. 2; 2. Grieg: *Aften pa hoifjellet;* 3. Halvorsen: Marcia nuziale di *Telemark in Fossegrimmen;* 4. Liljefors: *Suite d'estate;* 5. Melodie svedesi e danze di Sjelland trascritte da J. L. Mowinckel; 6. Karl Nielsen: *Danze del gallo.* — 21,35: Meteorologia - Notiziario. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Conferenza: *L'attuale sessione della Società delle Nazioni.*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Haydn: *Sinfonia militare;* 2. Casadesus: *Preludio d'operetta;* 3. Debussy: *Children Corner's;* 4. Wormser: *I violini del signor de Cinty;* 5. Thomé: *Chitarra;* 6. Valensin: *Minuetto;* 7. Billi: *Campane a sera;* 8. Noletty: *Al tempo della Fronda;* 9. Ganne: *Danza profana;* 10. Galeotti: *Gavotta e marcia incipriata;* 11. Delmas: *La Sabotière;* 12. Levadé: *Danza del pranzo.*

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

21: Concerto: 1. Buxtehude: *Sonata* in trio; 2. Takacs: *Rapsodia* per trio; 3. Takacs Gumby: *Rapsodia sudanese.* — 22: Meteorologia - Notizie e Sport. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava. — 22: Segnale orario.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

21,30: Continuazione e fine del concerto: 5. Magnard: *Guercoeur,* secondo quadro del secondo atto per tenore e soprano. — 20,45: Continuazione del concerto di musica riprodotta. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Continuazione e fine del concerto di musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

18,30: Concerto di dischi. — 19: Conversazione: «E' veramente vissuto Guglielmo Tell? ». — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,28: Segnale orario e meteorologia. — 19,30: Conversazione sociale. — 20: «40 minuti per le campagne », conversazioni varie. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione (valzer e marce). — 21,15: Hartleben: *Le pretese morali,* radio-recita. — 22: Bollettini diversi e fine della trasmissione (22,15).

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,30: Musica riprodotta. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Concerto d'organo di cinematografo. — 19,20: La domenica sportiva. — 19,30: Lezione d'inglese — 20: «Dieci anni di poesia francese », conversazione (IV). — 20,20: « Fantasie », conversazione. — 20,30: Concerto vocale. — 20,10: Th. Gautier: *Pierrot posthume,* commedia in un atto in versi. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Varietà (canzoni, musica per piano, banjo, ecc.) — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notizbiario. — 21,55: Notizie locali — 22: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie locali. — 22: Vedi Londra regionale. — 23-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

18: Dischi. — 19: Notiziario agricolo. — 19,15: Meteorologia - Ultime notizie. — 19,30: Concerto di solisti (Bach, Scarlatti, Liszt, Debussy, Massenet, Chopin). — 20,15: Conferenza. — 20,45: Concerto corale. — 21,10: Novella di S. Sinoertz: *I pirati del mare.* — 21,45: Meteorologia - Ultime notizie. — 22: Concerto di musica brillante. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

18,45: Conversazione in tedesco. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: L'ora esatta - Informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 2. Id.: *Concerto* per violino, piano e orchestra; 3. Rabaud: *Processione notturna;* 4. Godard: *Suite* per flauto; 5. Massenet: *Scene alsaziane:* *a)* Domenica mattina, *b)* Al cabaret, *c)* Sotto i tigli, *d)* Domenica sera.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

21: Trasmissione dell'orchestra degli Americani - Nell'intervallo orchestra viennese. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 22,45: Suite della trasmissione dell'orchestra degli Americani. — 23: Musica spagnuola. — 23,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Canti russi. — 23,45: Canzoni spagnole. — 24: Bollettino meteorologico.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,15: Per le signore. — 16.45: Conversazione sportiva. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Consigli per viaggi all'estero. — 18,30: Per gli sportivi. — 18,45: Conferenza medica. — 19,5: « La morte come la vede il naturalista », conversazione. — 19,40: Musica per chitarre. — 20,15: Selezione di opere tedesche. — 21,15: La festa dell'uva. — 22,10: Concerto di musica varia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhonen (m. 31,28) - 0,02 e 18-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale. missione per l'America e l'Oceania. - Radiogiornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e tedesco.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

EIAR: RADIO TRIESTE
Prove tecniche di trasmissione
(Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 15)

LUNEDI' 28 SETTEMBRE 1931

20,30: Comunicati agrari - Il radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.

21: Musica riprodotta con dischi.

21,30:

CONCERTO DI MUSICA DA CÀMERA
dedicato a L. van BEETHOVEN.

1. Beethoven: *Serenata* op. 25 per flauto, violino e viola: *a)* Entrata, *b)* Minuetto, *c)* Allegro, *d)* Andante con variazioni, *e)* Allegro scherzando e vivace, *f)* Finale. Esecutori: Prof. A. Poluzzi (flauto), prof. Poropat (violino), prof. Luzzatto (viola).
2. Conversazione su Beethoven del prof. Vito Levi.
3. Beethoven: *Sonata* in la maggiore op. 2 n. 2. Pianista Ada Luzzatto.

22,30: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale, diretto dal M° Safred.

22,55: Ultime notizie.

MARTEDI' 29 SETTEMBRE 1931

20,30: Comunicati agrari - Il radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

21: Musica trasmessa con dischi.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. *a)* D'Ambrosio: *Canzonetta;* *b)* Drdla: *Souvenir* (violinista Visintini Fulvia).
2. *a)* Gasparini (1665-1737): *Lasciar d'amarti;* *b)* A. Guarnieri: *Caro, caro il mio bambin,* canzone veneziana (soprano Maria de Corti);
3. *a)* Ravel: *Pavane pour une Infante defunte;* *b)* Kreisler: *Liebesfrend* (violinista Fulvia Visintini);
4. *a)* Schubert: *Fiori appassiti;* *b)* Strauss: *Cecilia* (soprano Maria de Corti).

22,55: Ultime notizie.

MERCOLEDI' 30 SETTEMBRE 1931

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Enit - Notizie varie.

21:

CONCERTO BANDISTICO
eseguito dalla « Banda Giuseppe Verdi » diretta dal M° A. MONTAGNA.

1. *a)* Sinico: *San Giusto,* « Inno di Trieste »; *b)* Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia;

Conversazione.

2. *a)* Fetras: *Les adieux,* valzer; *b)* Rossini: Sinfonia del *Tancredi.*

21,45: Musica riprodotta con dischi.

22,55: Ultime notizie.

GIOVEDI' 1 OTTOBRE 1931

17-17,20: Balilla « A Noi! » - Mastro Remo: « I giuochetti della radio ».

17,20-17,30: La radio-novella dei piccoli.

17,30-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia.

20,30: Comunicati agrari - Il radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.

21: Musica riprodotta con dischi.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO
DI PIANOFORTE E VIOLONCELLO

1. *a)* Couperin: *Tic toc choc ou les maillottins;* *b)* Sgambati: *Nenia* (pianista Marcella del Valle);
2. *a)* Bach: *Corale;* *b)* Lalo: Intermezzo del *Concerto* in re (violoncellista Ettore Sigon);
3. Liszt: *Sonetto del Petrarca* numero 123 (pianista Marcella del Valle);
4. *a)* Bruch: *Kol Nidrei;* *b)* Popper: *Papillon* (violoncellista Ettore Sigon).

22,55: Ultime notizie.

VENERDI' 2 OTTOBRE 1931

17-17,30: Musica riprodotta con dischi.

17,30-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia.

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Enit - Notizie varie - Comunicati.

21: Musica riprodotta con dischi.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO
CORALE E STRUMENTALE

1. Grieg: *Canti popolari norvegesi:* a) *Presentimento;* b) *I beoni* (eseguito dal Coro Madrigalesco del Sindacato Corale Fascista (sezione maschile) diretta dal maestro A. Illersberg).
2. Vitali: *Ciaccona* (prof. Luzzatto, viola).
3. *a)* Schubert: *La malinconia;* *b)* Dubois: *Voci della natura* (eseguito dal Coro Madrigalesco del Sindacato Corale Fascista (sezione maschile) diretta dal maestro A. Illersberg).

22,55: Ultime notizie.

SABATO 3 OTTOBRE 1931

17-17,30: Musica riprodotta con dischi.

17,30-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia.

20,30: Comunicati agrari - Il radio-giornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia » - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Comunicati.

21: Musica riprodotta con dischi.

21,30: Conversazione.

21,40:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

1. *a)* Rutini: *Andante;* *b)* Scarlatti: *Capriccio* (pianista Alessandro Constantinides).
2. Claudio Monteverdi: *Credo e scoprir,* duetto. Esecutrici: Alina Levi-Cerni, soprano; Valeria De Oltieri, mezzo-soprano.
3. *a)* Orefice: *La suonatrice di liuto* (dai quadri di Boecklin); *b)* Liszt: *Le rossignol* (pianista Alessandro Constantinides).
4. Schumann: *Messaggio,* duetto. Esecutrici: Alina Levi-Cerni, soprano; Valeria De Poltieri, mezzo-soprano.

22,30: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Safred.

22,55: Ultime notizie.

DOMENICA 4 OTTOBRE 1931

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Enit - Notizie varie.

21: Musica riprodotta con dischi.

22: Dizione di versi dialettali.

22,10:

SERATA VARIA E FOLCLORISTICA
con la partecipazione del signor Alberto Catalan, del Coro Maschile del Dopolavoro « R. Pitteri » e del Quartetto Liutististico Triestino.

22,55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia, 2. Carosio: *Nuvole bianche*, valzer; 3. Friml: *I tre moschettieri;* 4. Cicciano: *Rapsodia siberiana;* 5. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 6. Popy: *Impressioni provinciali;* 7. Lalò: *Canti russi;* 8. De Micheli: *Brigata allegra;* 9. Schubert: *Scherzo;* 10. Succo: *In parata*, marcia.

11,18 (Genova): Musica varia: 1. Amadei: *Pechinese*, one step; 2. Pennati-Malvezzi: *Graziella;* 3. Piovano: *Suggestioni d'oriente;* 4. Villavecchia: *Speranza*, valzer; 5. Puccini: *Tosca*, fantasia; 6. Mignone: *Perchè canto;* 7. Ranzato: *Ronda misteriosa;* 8. Giordano: *Il voto;* 9. Cadalen: *Suite russa;* 10. Scassola: *Festa a Siviglia;* 11. Raff: *Cavatina;* 12. Mariotti: *Il bacio di Conchita*.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: « Teatro dei burattini ».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora.

16,55 (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmessa.

17,5: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia »: Sinfonie e brani d'opera.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » (conversazione).

21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

DAFNI

Dramma lirico in 3 atti di
GIUSEPPE MULÈ

Personaggi:

Dafni, tenore . . .	A. Ferrara
Egle, soprano . . .	Augusta Concato
Venere, soprano . . .	Maria Serra Massara
Cinisca, mezzo soprano	Tosca Ferroni
Sileno, baritono . . .	C. Maugeri
Stesicoro, tenore . . .	Alfredo Sernicoli
Il Sacerdote, basso . .	Felice Belli
Milone, baritono . .	Carlo Terni
Menalca, basso . . .	Guglielmo Bandini

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,40: Radio quintetto: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia; 2. Saint-Saëns: *Rêverie du soir;* 3. Sinding: *Voci di primavera;* 4. Sgambati: *Gavotta;* 5. Tschaikowski: *Canto senza parole;* 6. Piccinelli: *Ritorno in città*, fox-trot; 7. Brancucci: *Scampagnata*, one step.

17,15: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Cagnoni: *Michele Perrin*, ouverture (orchestra); 2. Mozart: *Concerto* in tre tempi per flauto e arpa con accompagnamento di pianoforte *a)* Allegro; *b)* Andantino; *c)* Rondò (Flautista Emilio Esposito; arpista Settimio Valenza); 3. *a)* Liadow: *Carillon; b)* Glazounow: *Serenata spagnola* (orchestra); 4. Valenza: *Mestizia*, per arpa sola (solista Settimio Valenza); 5. Verdi: *Simon Boccanegra*, fantasia sul prologo (orchestra).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

Dafni

Musica di GIUSEPPE MULE' (Ed. Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE MULÈ.
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - « L'Eco del Mondo », di G. Alterocca - Lucio D'Ambra: « Rivista letteraria e artistica ».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

17: Musica varia: 1. Frontini: *Gloria*, ouverture; 2. Kreisler: *Mal d'amore;* 3. Pennati M.: *Capriccio spagnuolo;* 4. Translateur: *Valse Choclo;* 5. Amadei: *Berceuse;* 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia (Ricordi).

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Grigri*.
2. Lehàr: *Eva*, valzer.
3. Lombardo: *Le tre lune*, « Tokio », tango.

4. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia (Sonzogno).
Notiziario artistico.
5. Sullivan: *Barataria*, marcia dell'operetta *I Gondolieri*.
6. Rizzola: *Occhi di fuoco*, intermezzo.
7. Lehàr: *La danza delle libellule*, selezione.

Parte seconda:
1. Canzoni moderne cantate dal tenore Rella.
2. Frondel Marius: *La madrilena*, orchestra.
3. Bixio: *La canzone dell'amore*.
4. Fragna: *Guitarrita*, tango canzone.
5. Mascheroni: *L'ultima tazza di the*.
6. Di Piramo: *Ronda notturna*, one step, canzone.

22: Giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».
22,10: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO
m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
18-19: Salotto della signora - Musica riprodotta.
20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,50: Araldo sportivo (Mario Taccari).
21-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».
21,30 segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione dell'operetta

Evà
di F. LEHAR.

Orchestra, artisti e coro dell'E.I.A.R. diretti dal M° F. MILITELLO
Fra il primo e il secondo atto: Conversazione.
23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17,30: Il programma divertente. — 19,5: Meteorologia. — 19,15: Vedi Heilsberg. — 20,15: Concerto di musica varia (9 pezzi). — 21,15: Ultime notizie del giorno. — 22,25: Notizie varie e sportive - Meteorologia. — 22,35: Attualità. — 22,45: Musica da ballo.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. — 20: Fine della trasmissione. — 21,30: Lezione elementare di tedesco - Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Il capitano*, marcia; 2. Larraz: *Manolo*, schotis; 3. Fetras: *La figlia del re*, valzer; 4. Monti: *Czardas*. — 22,30: Vedi Madrid - Nell'intervallo: Notizie dai giornali e comunicazioni ufficiali della stazione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: *Lieder* nazionali. — 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 19,30: Conferenza. — 20: *Lieder* jugoslavi. — 20,30: Commedia. — 21: Concerto orchestrale: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*; 2. Ciaikovski: Fantasia sull'op. *Jolanthe*; 3. Ippolitow-Ivanof: *Berceuse*; 4. Mussorgsky: *Una notte sul monte Calvo*. — 21,40: Ultime notizie. — 22: Dischi. — 22,30: Attraverso l'Europa.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16: Organizzazioni che dobbiamo conoscere. — 16,20: I racconti della settimana. — 16,50: Concerto per strumenti a fiato. — 18,25: Per i lavoratori. — 18,30: Conversazione. — 19: Conferenza: *Stresemann, uomo politico e nella vita privata*. — 20: Serata allegra: *Sogno di una notte d'estate* 1931. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,30: Radio-giornale. — 20: Informazioni varie. — 20,10: Estrazione dei premi. — 20,20: Ultime notizie. - Meteorologia. — 20,30: Musica riprodotta. - Quindi programma degli spettacoli. - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. — 17,20: Vedi Brno. — 17,50: Racconto. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni sportive. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Ora letteraria. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Recitazione. — 17,45: Quanto può interessarvi. — 18,5: Concerto orchestrale. — 18,45: Per gli agricoltori - Riepilogo delle conferenze della settimana. — 19,10: Trattenimento vario. — 20,15: Serata allegra, da Berlino. — 22,25: Segnale orario - Notizie varie e sportive - Programma. — 22,45: Da Berlino: Musica da ballo. — 0,30: Musica notturna. — 1,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Dischi. — 18: Radio-appendice. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Vedi Praga - Emissione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). — 18,15: Conversazione sugli incendi. — 18,30: Musica riprodotta (6 numeri). — 19,15: Conversazione borsistica. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. (Cronaca letteraria). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco Cacciatore*; 2. Grieg: Prima suite del *Peer Gynt*; 3. Tiersot: *Danze popolari*; 4. Ciaicovski: *La bella dormente nel bosco*, valzer; 5. Berlioz: *Marcia ungherese*. — 20,45: Il quarto d'ora antologico. Poemi dedicati al mese d'ottobre. — 21: Danze. — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 18,15: Conversazione sul cinematografo. — 18,30: Musica riprodotta (3 numeri). — 19,15: «Il folklore del mese d'ottobre», conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (Cronaca cinematografica). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*; 3. Gounod: *Giuda*; 4. Ciaicovski: Balletto della *Bella dormente nel bosco*; 5. Paganini: *Moto perpetuo*; 6. Ciaicovski: *Valzer dei fiori*. — 20,30: Holberg: *Giovanni di Francia*, frammenti. — 21: Trasmissione del concerto dato dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto di musica rumena. — 18: Informazioni - Ora esatta. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Radio-Università. — 19,20: Dischi grammofonici. — 19,30: Trasmissione dal Teatro dell'Opera Rumena. - Negli intermezzi: Informazioni.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per le signore. — 17: Conferenza. — 17,30: Orchestra tzigana. — 18,30: Buca delle lettere. — 19: Conferenza. — 19,15: Concerto orchestrale. — 20,15: Conferenza. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Lanner: *Aria di Schönbrunn*; 2. J. Strauss: *Loreley*, voci renane; 3. J. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*; 4. Strauss: *Acquarelli*; 5. Millöcker: Valzer dall'operetta *Lo studente povero*; 6. Gieher: *La guida*; 7. Fall: *La divorziata*. - Quindi: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo alle 16,15: Soli di pianoforte. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Fr. Lehàr: *Zarewitsch*, operetta (parti scelte). — 21: Festa goliarda - Conferenza e canti. — 21,45: Varietà: Musica: 1. C. A. Silva: *San Lorenzo*, marcia; 2. W. Spacek: *Sylva*, valzer rumeno; 3. Joh Strauss: *Lo zingaro barone*, selezione - Canzoni - Recitazione - Soli a sassofono - Musica: P. Lacome: a) *Mascherata*; b) *Ballet*; c) *Suite* - Poi: Notiziario. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: «La Fondazione di Musica»: Franck: *Quintetto* in fa minore, ultimo tempo. — 18,50: «La settimana nel giardino», conversazione e consigli. — 19,10: «L'uomo affaticato dagli affari», conversazione. — 19,30: Concerto di dischi scelti. — 20: Concerto orchestrale dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood: 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori*; 2. Id.: Musica del «Venerdì Santo» dal *Parsifal*; 3. Id.: «Cavalcata delle Valchirie» da *La Valchiria*; 4. Verdi: Un'aria per baritono ed orchestra dall'*Otello*; 5. Bach: *Gavotta* in mi per archi; 6. Grainger: *Mock Morris*, per orchestra d'archi; 7. Liszt: *Concerto di pianoforte* n. 1, in mi bemolle; 8. Gounod: Valzer da *Romeo e Giulietta* (per soprano ed orchestra); 9. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2, in re minore e sol. — 21: Segnale orario di Greenwich. — 21,45: Concerto sinfonico (continuazione): 1. Henry Wood (el.): *Fantasia su canti marini britannici* 2. Chopin: a) *Notturno* in do minore, b) *Studio* in la minore; 3. Rossini: Ouverture dal *Guglielmo Tell*, 4. *God Save The King*. — 22,40: Previsioni marittime. - Bollettino della Borsa di New York. — 22,45: Reportage della corsa delle 500 miglia. — 23-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore e baritono. — 20: Vedi Londra regionale. — 20,45: Intervallo. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie locali. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 22,30-22,35: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5: Vedi Muehlacker. — 18,30: Comunicazioni economiche. — 18,40: Lezione di spagnuolo. — 19,5: Notiziario e bollettini diversi. — 19,15: Vedi Heilsberg. — 20,15: Concorso di canzoni. — 21,15: Concerto di musica brillante: 1. J. Sibelius: *Marcia dei cacciatori finlandesi*; 2. Smetana: *Scene nuziali*; 3. Glinka: Mazurka dall'opera *La vita per lo Zar*; 4. Rich. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, valzer; 5. J. Gungl: *Csardas* op. 163; 6. Nebdal: Dumka e Cracoviana dell'operetta *Sangue polacco*; 7. Komzak: Valzer dall'operetta *Il Mikado* di Sullivan; 8. Eysler: Marcia su motivi dell'operetta *Der Natursänger*; 9. Reinhardt: Galop dell'operetta *Il Console generale*. — 22,15: Notiziario e bollettini. — 22,30: Notizie artistiche e letterarie. — 22,40: Musica da ballo.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto di musica brillante. — 17,45: Conversazione finanziaria. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,35: Cenni al programma in esperanto. — 18,40: Rassegna dei prossimi programmi. — 18,50: Lettura di brani di un romanzo. — 19,15: Serata della Prussia Orientale ritrasmessa dal villaggio di Aennchen von Tharau's. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,20: «Sul caffè e sul tabacco da fiuto», conversazione musico-letteraria col concorso di: tenore, soprano, baritono ed una orchestra da camera. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto di varietà. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-0,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,25: Dischi. — 16,40: Concerto strumentale. — 17,20: Conversazione. — 17,35: Continuazione del concerto. — 18,10: Conversazione letteraria. — 19,10: Concerto d'organo. — 19,40: Conversazione d'attualità. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,25: Radio-recita. — 21,10: Concerto vocale per soprano con accompagnamento di piano. — 21,25: Notiziario. — 21,40: Informazioni. — 21,50: Continuazione del concerto orchestrale. — 22,10: Ripresa del concerto vocale. — 22,25: Ripresa del concerto. — 22,55: Dizione umoristica. — 23,25-23,40: Dischi.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

15,55: Dischi (canzoni). — 16,25: Concerto vocale e strumentale. — 18: Rassegna giornalistica. — 18,20: Lezione d'esperanto. — 18,45: Conversazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: A soli di piano. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: Ouverture di *L'ha detto il re;* 2. Pierné: *Serenata;* 3. Delibes: Fantasia dal *Lakmé;* 4. Maillart: Ouverture dell'opera *Les Dragons de Villars;* 5. Delibes: Suite della *Sorgente*. — 20,25: Radio-recita. — 20,55: Notiziario. — 21,10: Ripresa del concerto: 6. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 7. Lincke: Ouverture di *Gri gri;* 8. Dvorak: *Canzonetta indiana;* 9. Mussorgski: *Valzer d'amore;* 10. Conradi: *Offenbachiana*. — 21,40: Radio-recita. — 22: Continuazione del concerto: 11. Sullivan: *Il Mikado;* 12. Ochs: Variazioni su un *lieder* popolare. — 22,40-23,40: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Audizione per i fanciulli. — 16,30: Concerto per i giovani. — 16,55: Conferenza. — 17,15: Cassetta delle lettere per i piccoli. — 17,35: Conferenza. — 18: Trasmissione di un servizio religioso da Ostro Brama. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Musica brillante. — 22: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese. — 22,30: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conversazione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazioni varie. — 18: Lezione di tedesco per tedeschi. — 18,30: Conferenza: « Shakespeare ». — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di inglese per principianti. — 19,15: Vedi Heilsberg. — 20,15: Festa tedesco-austriaca (ritrasmissione dalla Sala Goethe di Berlino): 1. Discorso; 2. Beethoven: *Quartetto d'archi* n. 5, op. 18; 3. Schubert: *Il gondoliere;* 4. Arie popolari rielaborate da A. von Othergraven; 5. Strauss: *Sul bel Danubio blu;* 6. Recitazione; 7. Haydn: *Quartetto* n. 3, op. 74. — 21,10: Vedi Lipsia. — Quindi fino alle 0,30: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Dischi. — 18: Conversazione di frenologia. — 18,20: Rassegna della settimana: Le Borse. — 18,30: Conversazione sulla somiglianza tra i polacchi ed i cechi. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto strumentale e vocale. — 18: Per le signore. — 18,20: « La principessa Paulina di Lippe », conferenza. — 18,40: « Ciò che tutti debbono sapere ». — 19: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Ora esatta. — 19,15: Una serata nella Prussia settentrionale. — 20,15: Serata allegra. — 22,15: Ultime notizie - Sport. — 23,30 alle 1: Maestri del jazz.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Per i giovani. — 16,30: Consigli ai radioamatori. — 17: Concerto di musica varia. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,40: Ricordando Gustavo Stresemann. — 18,50: Per le signore. — 19,15: Vedi Eilsberg. — 20,15: « Nel centenario della fondazione dell'opera benefica nelle scuole », conversazione. — 22,15: Ultime notizie - Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Vedi Daventry nazionale. — 22,40 (circa): Bollettino della Borsa di New York.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,25: Bollettino sportivo regionale. — 18,30: Concerto orchestrale ed arie per baritono. — 20: Bizet: Atto primo della *Carmen*, dal Covent Garden. — 20,45: Intervallo — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vaudeville (sei numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — 22,30-24: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Per i giocatori di scacchi. — 20: Serata variata allegra. — 22: Meteorologia. - Dischi. - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16,30: Radio-concerto di dischi. — 19: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19,30: Radio-gazzetta. — 19,45: Cronaca esperantista. — 20,30: Radio-concerto di dischi (musica brillante, da ballo e canzoni varie).

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Notiziario - Dischi. — 16,55-17: Bollettino teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - L'ora degli ascoltatori. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

16,40: Storie allegre. — 16,50: Concerto orchestrale. — 17,55: Conversazione musicale. — 18,40: Per la gioventù femminile. — 19,15: Questioni locali. — 20,15: Dieci minuti di importanti comunicazioni radiofoniche. — 20,30: Concerto orchestrale; 1. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; 2. Koschat: *Sul lago Wörther;* 3. Linche: *Idilio delle luc-*

ciole; 4. Stolz: *Una sola notte* - Hans Lerch: *Quando nevica d'estate*, dramma in un atto - 5. Gounod: *Valzer*; 6. Ketelbey: *Due pezzi*; 7. Lehàr: Potpourri dal *Paese del sorriso*; 8. Kolling: *Caccia al leone*; 9. Strauss: *Donne, vino e canto*; 10. Soudae: *Washington-Post*. — 22,20: Ora esatta - Meteorologia - Sport. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedi Brno. — 17,40: « La vita e l'opera di François Villon », conferenza. — 18: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Radio film (*La maledizione di don Chisciotte*, commedia in un atto Canzoni - Arie - Danze ecc.).

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radiogiornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultime notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,20: Conferenza. — 15,55: Ora esatta. — 16,30: Sistemazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: Musica riprodotta. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Sport. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,15: Trattenimento dialettale. — 20,15: Vedi Francoforte. — 21,15: Vedi Francoforte. — 22,15: Programma - Meteorologia - Ultime notizie. — 22-24 (da Francoforte): Musica da ballo.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16,30: Concerto dell'orchestra Cecil. — 17,15: L'angolo dei fanciulli. — 18,15: Musica nazionale su strumenti nazionali e canto. — 18,45: Conversazione scientifica. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19,35: Conferenza: *I più grandi conmbattimenti navali della storia*. — 20: Segnale orario. — 20: Sulla città di Saltdal (ritrasmissione da Bödo): 1. Confer.: *La storia di Saltdal e la sua cultura*; — 2. Discorso di saluto; 3. Una visita all'industria dei battelli; 4. Concerto di canzoni per coro (vecchie arie di Saltdal). — 21,35: Meteorologia - Notiziario (da Oslo). — 21,50: Confer.: *I Lapponi a Saltdal*. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Dilling: *Marcia*; 2. Grieg: *Bruderfölget drar forbi*; 3. Söderman: Selezione dall'opera *Le nozze a Ulfasa*; 4. Borch: *Elegia*; 5. A. Backer Gröndahl: *Mot kver*; 6. Halvorsen: *Il canto di Ivar Huitfeld*; 7. Hugo Alfven: *Midtsommervaka*; 8. Nils Ursin: *Cinque danze antiche*. — 23-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Serata teatrale. 1. Denis Ardel: *Il viso della bellezza*, moralità in prosa e versi; 2. Jeanne Marni: *I venti franchi d'Alfredo*.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conferenza per gli operai. — 17,10: Per i giovani. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione sulle scuole serali. — 18,25: Informazioni e conversazione musicale, in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: Serata popolare - Ruda Jurisc: *Il duello*, commedia in un atto. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto per strumenti a fiato. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programmi di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19: Conversazione organizzata dalla Unione delle grandi Associazioni francesi. — 19,10: Conversazione. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Rieux. — 20,45: Concerto di composizione di Paul Delmet e Conversazione. - Nell'intervallo alle 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,45: Musica riprodotta (12 pezzi da ballo).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. — 17: Dialogo radiofonico per gli esploratori. — 17,30: Meteorologia. - Mercuriali. — 18,30: Dischi. — 19: Suono delle campane di Zurigo. — 19,15: Il quarto d'ora per la massaia. — 19,28: Segnale orario e meteorologia. — 19,30: Conversazione di igiene. — 20: Dallo studio dell'esposizione di Basilea: Serata di Markgrafler Canzoni per coro, musica bandistica, ecc.). — 22: Meteorologia. - Notiziario. — 22,10-23: Musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto del quintetto della stazione. — 17,15: Musica da ballo. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Radio fantasticherie. — 20,10: Concerto di balalaiche. — 20,40: « L'educazione e lo sport », conversazione. — 20,50: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie - Previsioni meteorologiche. — 22,10: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

21: Notiziario. — 21,15: Notizie locali. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. I. Strauss: *Giornalisti*, valzer; 2. Wagner: Selezione dei *Maestri cantori*. — 21,45: Discorsi ad un banchetto dell'Associazione degli albergatori britannici. — 22,15: Continuazione del concerto: 3. Fefras (el.): *Souvenirs de Chopin*; 4. Urbach (el.): Fantasia su musica di Mozart. — 22,45-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conferenza. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia - Ultime notizie. — 19,30: Programma vario. — 20,15: Una commedia di Kaufmann e M. Conelly. — 21,45: Meteorologia - Ultime notizie. — 22: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,30: Conferenza sociale in francese. — 16,45: « L'orticoltura », conversazione in tedesco. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: Lezione di francese in tedesco. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: « La precisione nella lingua francese », conversazione. — 19: Concerto strumentale. — 19,30: L'ora esatta - Informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto di musica varia dal Casino di Mulhouse. — Fino alle 24: Musica riprodotta.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

19,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi. — 19,45: Dischi. — 20: Operette - Canto. — 20,30: Orchestra viennese. — 20,45: Cronaca della moda. — 21: Fisarmonica. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Orchestre diverse. — 22: Dischi. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 22,45: Orchestra sinfonica moderna. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 23,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori - 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. *a*) Szulc: *Marcia degli ussari*; *b*) Ziehrer: Ouverture dall'operetta *L'allegra coppia*; *c*) Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 2. *a*) Kalman: Un'aria dall'operetta *La principessa del circo*; *b*) Rapacki: *Andzia* (canto); 3. Kalman: Selezione dall'operetta *Bajadera*; 4. Szulc: Fantasia su temi dell'opera *Sidenie Panaché*; 5. *a*) Mortier: *Boston*; *b*) Lewandowski: *Non rimpiango le lacrime*, tango; *c*) Karasinski: *Non desidero il tuo amore*, tango (soprano); 6. *a*) Hlawacz: *Canzoni popolari russe*; *b*) Szulc: 1. *Boston*; 2. *Tango*; *c*) Strawinski: *Galop* (orchestra). — Nell'intervallo: Programma dei Teatri Municipali. — 22: « All'orizzonte », conversazione. — 22,15: Giornale radio. — 22,20: Comunicati. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto dedicato alle opere di Chopin: 1. *Variazioni sul tema della marcia nei « Puritani » di Bellini*; 2. *Variazioni su un canto nazionale tedesco*; 3. *Marcia funebre* in do minore; 4. *Studio* in re bemolle maggiore; 5. *Fantasia* in fa minore. — 22-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,50: Conferenza. — 17,5: Valzer e marcie. — 19: Attualità. — 19,30: Segnale orario - Programma. — 19,45: Sonate per violino di Beethoven. — 20,30: Serata viennese (compositori viennesi). — 22,30: Musica da ballo.

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Eindhonen (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radiogiornale - Conversazione.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0.0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Pasquale Valugani; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa eseguita con dischi: «La voce del padrone».
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).
11,20: (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Norme di buona vinificazione» (dott. Carlo Rava).
12,30-14: Musica varia.
13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16-17,50: Concerto di Musica brillante.
Negli intervalli: Notizie sportive.
16,45: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del Premio Jockey Club (L. 150.000).
17,50: Notiziario cinematografico.
18: Musica riprodotta.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.
19,5: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,45: Trasmissione dell'opera:

Anna Karenina

di IGINIO ROBBIANI
(Ediz. Sonzogno)
diretta dal Mº UGO TANSINI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario artistico - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).
10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).
13-14,15: Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
17-18,30:

CONCERTO VOCALE
E STRUMENTALE

col concorso del violoncellista P. Leonori, del pianista G. Arnaldi, del baritono G. Castello, del mezzo-soprano B. Bianchi, del soprano G. Caputo.
Nell'intervallo: Novella di Ugo Chiarelli.
19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.
20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
21:

Parte prima:
Esecuzione della Zarzuela in un atto:

La gran via

Musica di CHUECA e VALVERDE.

«Moralità in scatola» di Luigi Antonelli.

Parte seconda:
Esecuzione del secondo atto dell'operetta:

La figlia del tamburo maggiore

Musica di G. OFFENBACH.
Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Dopo l'operetta: Musica da ballo (orchestra jazz dell'E.I.A.R.).
23,25: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453
Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - Giornale radio.
12,40: Musica brillante.
13,40: Musica da ballo riprodotta.
13,50-14: Le campane del Convento di Gries.
17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
17,55-18: La rubrica della signora.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.
20,5:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima:
1. Schröder: *Gloria*, marcia.
2. Bettinelli: *Souvenir villageois* (Ricordi).
3. Mascagni: *Le Maschere*, «La Pavana» (Sonzogno).
4. Artok: *Canto dei battellieri del Volga*.
5. Amadei: *Invano*, celebre serenata.
6. Bizet: *Carmen*, fantasia.
7. Translateur: *Come sognano i fiori*, valzer.

Comunicazioni del Dopolavoro.
Parte seconda.
1. José Ribas Gabriel: *La mora torera*, paso doble.
2. Serra: *Negro galante*, valzer.
3. Conley: *Dearest*, one fox-trot.
4. Culotta: *La chanson de Babette*.
5. Travisi: *Bianco Pierrot*.
6. Silving: Pot-pourri di canzoni.
7. Armandola: *Lysonia*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO
m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 10ª e 11ª di lingua tedesca (pagine 48, 51, 52, 55 della Guida relativa).
11,20-11,30: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).
21-21,30: Musica riprodotta.
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica italiana

diretto dal Mº F. Russo

Parte prima:
1. Corelli: *Sonata* per archi.
2. Respighi: *Tramonto*, poemetto lirico per canto ed archi (soprano S. Delisi).

Parte seconda:
3. Giuseppe Mulè: *Largo*.
4. Romano: *Le falene*.
5. Pilati: *Suite* per pianoforte e archi (pianista Lea Mulè).
6. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.

Fra la prima e la seconda parte: Conversazione.
23: Canzoni di varietà.
23,25: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA - Minimi prezzi - Consulenze lettera lire 10 - Ingegnere TARTUFARI perito radiotecnico - Mille, 24 - Telef. 46-249, Torino.

ARRICCIACAPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti! Dimenticato sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

ESPOSIZIONE VENDITA apparecchi radio cerco ovunque negozio autorizzato. Scrivere casella 20 SIPRA, Milano, via G. Negri 1.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

SERVIZIO D'ACQUA CALDA e cucina a mezzo dell'elettricità in splendido alloggio pronto ad ottobre, otto vani, posizione incantevole in Torino. Scrivere Sipra, via Bertola, 40

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

Tipo di inserzione:

SPES SVILUPPO PROPAGANDA ELETTRO APPLICAZIONI SIMILARI
Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, Via Bertola, 40

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO **BROWN BOVERI**
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS" Società Anonima
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE :: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA **RETI TELEFONICHE INTERURBANE**
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI** sono quelli fabbricati dalla
Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima **ANSALDO LORENZ**
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO GRAFICO **G. SCARABELLIN**
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERVOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti **EMILIO FOLTZER**
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI **ERNESTO REINACH**
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO
TREVISO
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO PER IMPIANTI ELETTRICI E TELEFONICI

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Costruzioni civili ed industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

F.I.R.
Carpenteria in Legno e Ferro
Fornitrice Società Elettriche Telefoniche e F.F. dello Stato
Venezia - Porto Marghera

Industrie varie

CARTIERA BURGO
FABBRICA DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 10

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Koyno (Lituania)	7
160	1875	Hilversum (Olanda)	8.5
167	1796.4	Lahti (Finlandia)	54
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17
183	1634.9	Zeesen (Germania)	75
193	1554.4	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35
195	1538	Angora (Turchia)	7
202	1481.5	Mosca Komintern (Russia)	100
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
212	1411.8	Varsavia (Polonia)	158
222	1348.3	Motala (Svezia)	40
230	1304.3	Mosca Scelkovo (Russia)	100
244	1229.5	Boden (Svezia)	0.75
249	1204.8	Stambul (Turchia)	5
250	1200	Reykjavik (Islanda)	21
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10
268	1117.3	Mosca (Russia)	40
277	1083	Oslo (Norvegia)	75
300	1000	Leningrado R V 53 (Russia)	100
300	1000	Leningrado R V 3 (Russia)	20
320	937.5	Kharkov (Russia)	20
363	825	Sverdlovsk (Russia)	36
368	815	Kiew (Russia)	10
395	759.5	Ginevra (Svizzera)	1.5
416	720	Mosca Russia)	20
428	700	Minsk (Russia)	4
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6
521	575.8	Lubiana (Jugoslavia)	2.8
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3
530	566	Hannover (Germania)	0.3
531	565	Smolensk (Russia)	2
536	559.7	Augsburg (Germania)	0.3
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	1.7
545	550.5	Budapest (Ungheria)	23
554	541.5	PALERMO (Italia)	3.7
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	15
563	532.9	Monaco (Germania)	1.7
572	524.5	Riga (Lettonia)	12
581	516.4	Vienna (Austria)	20
590	508.5	Bruxelles I (Belgio)	20
599	500.8	MILANO (Italia)	8.7
617	486-2	Praga I (Cecoslovacchia)	5.5
626	479.2	Slaithwaite I (Inghilterra)	70
635	472.4	Langenberg (Germania)	17
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	2.3
653	459.4	Beromuenster (Svizzera)	60
662	453.2	BOLZANO (Italia)	1.5
662	453.2	Danzica	0.25
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.35
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.6
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0.8
662	453.2	Tromsö (Norvegia)	0.1
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0.17
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1
680	441.4	ROMA (Italia)	75
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	75
697	430.4	Belgrado (Jugoslavia)	2.8
704	426	Kharkov (Russia)	4
707	424.3	Madrid (Spagna)	1.3
716	419	Berlino I (Germania)	1.7
720	416.4	Rabat (Marocco)	2.5
725	413.8	Dublino (Irlanda)	1.5
734	408.7	Katowice (Polonia)	16
743	403.8	Sottens (Svizzera)	25
752	398-9	Daventry 5 GB (Inghilt.)	38
761	394.2	Bucarest (Rumania)	16
770	389.6	Francoforte (Germania)	1.7
779	385.1	Tolosa (Francia)	15
788	380.7	Leopoli (Polonia)	21
797	376.4	Glasgow (Inghilterra)	1.2
806	372.2	Hamburg (Germania)	1.7
810	370.1	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.5
815	368.1	Helsingfors (Finlandia)	15
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5
816	367.6	Friedricksstadt (Norvegia)	0.8

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
824	364.1	Bergen (Norvegia)	1.13
825	363.6	Algeri (Algeria)	16
833	360.1	Mühlacker (Germania)	75
842	356.3	Londra I (Inghilterra)	70
851	352.5	Graz (Austria)	9.5
860	348.8	Barcellona EAJ (Spagna)	7.6
869	345.2	Strasburgo (Francia)	17
878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	36
887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
914	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1.2
923	325	Breslavia (Germania)	1.7
932	321.9	Göteborg (Svezia)	15
941	318.8	Dresda (Germania)	0.3
941	318.8	Sofia (Bulgaria)	1
957	313.5	Parigi Vitus (Francia)	0.7
959	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
959	312.8	GENOVA (Italia)	1.5
968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1.2
977	307	Falun (Svezia)	0.65
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.)	20
995	301.5	Slaithwaite II (Inghilterra)	70
1004	298.8	Huizen (Olanda)	8.5
1013	296.1	TORINO (Italia)	8.7
1016	295.3	Limoges (Francia)	0.8
1022	293.5	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
1031	291	Viborg (Viipuri) (Finl.)	15
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1.2
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Edinburgo (Inghilterra)	0.4
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
1043	287.6	Lione (Francia)	0.8
1049	286	Montpellier (Francia)	1.2
1058	283.6	Stettino (Germania)	0.6
1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
1076	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
1085	276.5	Heilsberg (Germania)	75
1103	272	Rennes (Francia)	2
1112	269.8	Brema (Germania)	0.3
1130	265.4	Lilla (Francia)	1
1139	263.4	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
1148	261.3	Londra II (Inghilterra)	67
1157	259.3	Lipsia (Germania)	2.3
1166	257.3	Hörby (Svezia)	15
1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
1184	253.4	Gleiwitz (Germania)	5.6
1204	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	1.5
1211	247.7	TRIESTE (Italia)	15
1220	245.9	Cassel (Germania)	0.3
1220	245.9	Linz (Austria)	0.6
1220	245.9	Berna (Svizzera)	1.1
1220	245.9	Cartagena (Spagna)	0.4
1229	244.1	Vilna (Polonia)	21.5
1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0.65
1238	242.3	Belfast (Inghilterra)	1.2
1247	240.6	Stavanger (Norvegia)	0.6
1256	238.9	Norimberga (Germania)	2.3
1263	237.2	Bordeaux S. W. (Francia)	3
1283	233.8	Lodz (Polonia)	2.2
1292	232.2	Kiel (Germania)	0.3
1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
1337	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
1373	218.5	Flensburg (Germania)	0.3
1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0-6
1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7
1400	214.4	Varsavia II (Polonia)	1.9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Stromberg-Carlson

ROCHESTER, N. Y.

3 NUOVE SUPERETERODINE

Società Anonima **ALCIS** INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 – Telegrammi: Alcis MILANO – Telefoni: 72-441, 72-442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI RADIO